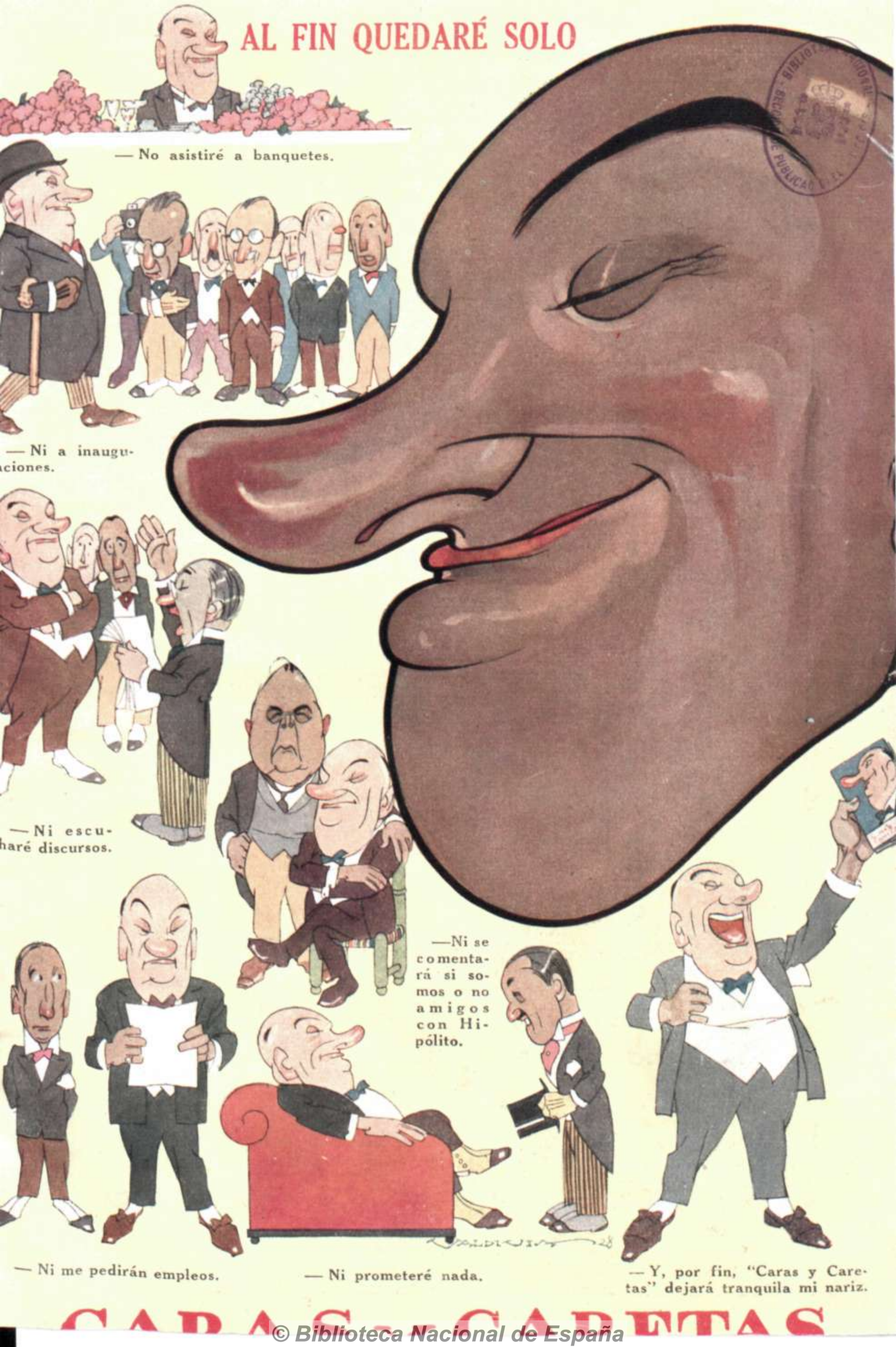

AL FIN QUEDARÉ SOLO
—No asistiré a banquetes.
—Ni a inaugu-
raciones.
—Ni escu-
charé discursos.
—Ni se
comenta-
rá si so-
mos o no
amigos
con Hi-
pólito.
—Ni me pedirán empleos.
—Ni prometeré nada.
—Y, por fin, "Caras y Care-
tas" dejará tranquila mi nariz.
CARAS Y CARETAS



Pueden ladrar los perros cuanto quieran. La luna ni se amedrenta por eso, ni pierde su claridad, ni detiene su curso.

Pueden decirse cuantas palabras se quieran para introducir, bajo el pretexto del avance de la ciencia, ***"novedades"*** contra dolores de cualquier clase.

La fama de las tabletas "BAYER" de CAFIASPIRINA, ni disminuye, ni se opaca, ni se detiene por eso. El comprador sensato sigue buscándolas porque sabe que son las únicas que se han comprobado como eficaces e inofensivas en millones de hogares.

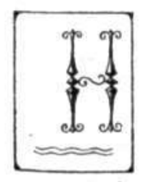
CAFIASPIRINA

Pida por eso siempre la "CAFIASPIRINA" original y fíjese en la CRUZ "BAYER"

BAYER

Los Ministros Hablan de lo que Realizaron en el Gobierno que Termina

Con el Ministro de Marina, Almirante Manuel Domecq García



E aquí que — "the last, but not the least" — toca al ministro de Marina poner el punto final a la serie de reportajes que he venido haciendo a los secretarios del Ejecutivo que a su vez está por concluir su período. En virtud de la interesante iniciativa de la dirección de "Caras y Caretas", es ésta la primera vez que la opinión pública, por medio de un periódico de gran circulación, ha llamado ante sí a los hombres cuyas ideas, exactas o erróneas, han prevalecido en el gobierno durante un mandato presidencial, para preguntarles, no ya qué han hecho, sino qué juzgan más importante o más útil para el país de lo que han hecho, o cuál ha sido su principal preocupación en el ministerio, o la iniciativa en que han puesto más cariño y han volcado su personalidad. Hacer hablar a un gobernante que se inicia, sobre lo que se propone hacer, es siempre fácil y grato: se le brinda la oportunidad de posar como estadista, sin comprometerse demasiado, porque siempre es posible substituir una idea concreta por una declamación enfática, y porque, ¿quién va a ser el osado que le pida cuenta seis años más tarde, o así sean cuatro, de lo que prometió en un reportaje periodístico, y en ese ambiente agitado de felicitaciones y sonrisas, que rodea a todo nuevo funcionario? Pero instarles a comparar lo que quisieron hacer con lo que realmente pudieron hacer, enfrentar en su espíritu la realidad con el ensueño, esto es mucho más importante, quizás más ingrato, pero también más útil. Y esta especie de "juicio de residencia", completo y sintético a la vez, no se había realizado todavía en nuestro periodismo.

Justo es decir que "Caras y Caretas" ha contado para esta iniciativa con la colaboración de todos los ministros, los que uno por uno se han prestado fácil y gentilmente a responder a esas dos preguntas, dos únicas, es cierto, pero más di-

fíciles de satisfacer quizás que largos interrogatorios. Y en igual forma, uno por uno, han ido desfilando por estas páginas. Sin comentarios que predispusieran en pro o en contra el ánimo del lector, sin elogios que pudieran alterar la conducta y la definición bien netas del repórter, limitándome, casi como taquígrafo, a ser posible, a transcribir fielmente lo que oyera, creo haber cumplido el encargo y el deseo de la revista. Y si esta vez he hablado tanto yo solo, ha sido para que el lector tomara cuenta del espíritu que inspiró y guió estos reportajes...

Recordemos, pues, que el almirante Domecq García va a cerrar la marcha, con ese rítmico paso de parada que tanto aplaude nuestro pueblo en la Escuela Naval durante los desfiles patrios, y que la edad y los galones no han hecho aflojar en mi reporteado de hoy.

— Sí, mi amigo — dice irguiéndose; — descontando tres días que estuve enfermo el mes pasado, no he faltado ni una mañana ni una tarde a mi deber en el ministerio. No he tenido licencias ni paseos, puesto que no pueden llamarse tales a los pocos, cortos e incómodos viajes de inspección que he hecho. Y ese deber lo he cumplido en la mejor forma que he podido. Podré haber tenido fallas, pero nadie podrá atribuirme intereses, favoritismos ni pasiones en mi gestión. Mi cariño por la Armada, a la que he dedicado todas mis energías, y a la que ya, a esta altura de la vida y de la carrera, no me liga ninguna ambición y ningún egoísmo, pero sí muchos recuerdos y muchos afectos, y mi convencimiento de que su buena organización es uno de los puntales más sólidos de la riqueza y la tranquilidad nacionales y de la paz continental, fueron las únicas normas de mi acción.

"La principal preocupación que traía al venir al ministerio era, concordante con ese sentimiento y ese concepto, la de renovar el material de la marina, anticuado y escaso con relación a la importancia del país y a la técnica moderna. Prácticamente, no teníamos marina, como que carecíamos de una escuadra de mar. Como única dotación básica poseíamos los dos acorazados "Moreno" y "Rivadavia", pero estos mismos, solos y aislados, y además envejecidos ya a pesar de sus pocos años, por el salto enorme dado durante la guerra por la ingeniería naval, no podían ser considerados como elementos utilizables en realidad.

"La modernización de los dos "dreadnoughts", que muchos me echaron en culpa como si hubiese sido invención mía, y que tantas críticas de los legos me valió en su hora, era una medida impuesta por la evolución experimentada por las ideas y la técnica de la marina de guerra, a raíz de la gran conflagración. Tan es así, que en muchos países se debieron adoptar análogas medidas, y que inmediatamente después de nosotros, los Estados Unidos de Norteamérica modificaron los acorazados que podríamos decir gemelos de los nuestros. Estos eran bastante adelantados para su época, como lo prueba, por ejemplo, el hecho de que hubieran sido dotados de sistemas de propulsión mixta, en que se preveía, por lo tanto, la combustión a petróleo, que entonces recién se bosquejaba y que hoy ha desalojado al carbón casi por completo. Pero, con todo, su modernización era imprescindible.

"El propósito enunciado creo haberlo cumplido. Actualmente nuestra marina ocupa el primer lugar en América del Sur, y lo tiene asegurado por muchos años.

"Dentro de ese objetivo debe contarse la creación de una unidad táctica, es decir, la formación de un organismo, de un conjunto de navíos mayores y menores que permita desarrollar una operación o un plan cualquiera, cosa que, parece mentira, hasta ahora era imposible. Se han construído dos cruceros, y aunque eran necesarios tres, en mi opinión, a fin de contar siempre con un buque de reserva para cualquier emergencia, lo cierto es que cuando hayan sido terminados aquéllos, el problema podrá considerarse en principio resuelto.

"A este respecto debo hacer notar que, por un exceso de delicadeza, sólo se ha dispuesto hasta ahora la inversión de la suma que la ley fija para el primer período de desarrollo del plan de construcciones navales, vale decir, que estableciendo aquélla que dentro de los primeros tres años no se abonarán más de 35.000.000 de pesos oro, sólo se han encargado construcciones hasta esa cantidad. Entiendo, sin embargo, que la ley autoriza a comprometer todos los fondos que suministra, porque suponer lo contrario equivaldría a privar de sentido a la fijación de la suma total, y que, por lo tanto, se pueden y conviene comprometer, proyectar y encargar trabajos hasta esa suma total.

"De cualquier manera, cuando el 29 de septiembre próximo haga recién dos años de la sanción de la ley, ya su cumplimiento se encontrará muy adelantado, porque se ha trabajado con energía y con entusiasmo.

"En suma, si no se ha hecho todo lo que habrían deseado quienes quieren ver a nuestra marina perfecta, bastante mejor queda...

"En lo moral, sin embargo, me voy con una íntima tristeza: no haber conseguido que fuera sancionada la nueva ley de personal para la Armada, tan necesaria para su buena organización, la delimitación de sus funciones y hasta el estímulo a su trabajo, porque créame que a más de un distinguido oficial de marina le ha de resultar doloroso ver que un militar que era alumno cuando él era ya profesor lleva entorchados de general mientras él no ha podido pasar de teniente de navío o de capitán de fragata. Una remota esperanza me queda, no obstante, de que en el breve período parlamentario que se ha iniciado los legisladores se compenetren de la importancia del asunto; remota, digo, pero, así y todo, he de hacer cuanto esté a mi alcance para llevarla a la realidad.

"Con esto, y añadiendo que trataré de que el señor Presidente ordene la ejecución del tercer crucero, dejo contestada también su segunda pregunta."

El almirante Domecq García, que me ha hablado en un lenguaje sencillo y realista como el que he tratado de reflejar, se pone de pie. La entrevista ha terminado. Ya han hablado los ocho ministros del presidente Alvear. Ahora...



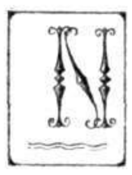
Conrado E. Eggers-Lecour

GIOVANNI GIOLITTI



CON la muerte del insigne político pierde Italia una de sus personalidades de renombre universal. Giovanni Giolitti representaba el asombroso desarrollo del despertar contemporáneo italiano. Su nombre se halla asociado, desde las esferas oficiales del gobierno, a un cúmulo de iniciativas administrativas, económicas, industriales, educacionales. Bien podría llamársele "el padre de la política italiana moderna". Ganó su prestigio surgiendo desde los puestos más humildes de la administración pública, si bien es verdad que sus preclaros talentos le atrajeron desde joven la consideración popular. Se vió pronto que Giolitti tenía todo lo necesario para descollar en la política. Su acrisolada honradez y su habilidad para tratar los negocios públicos, sin apearse de sus ideas, fueron los pedestales en que se afincó su fama. Era un liberal de verdad y, como bien lo declaró en innumerables ocasiones, no militaba en iglesia alguna. Prototipo del gobernante, sabía dar a sus ideas la flexibilidad que las circunstancias aconsejaban, sin que ellas se desfiguraran en su contenido básico. Pero su prestigio actual, su gran personalidad no gastada por las nuevas orientaciones de la política italiana, fueron ganados en el período ya lejano de la construcción de la conciencia italiana como nación libre e independiente. Figuró al lado de ardientes políticos, de hombres combativos y apasionados que se debatían ardorosamente en el escenario reducido de una sola idea. Giolitti, sereno, frío, calculador, demostrando ya su verdadera envergadura de gobernante-técnico, supo aislarse maravillosamente en aquellos ambientes caldeados por el fuego de las pasiones. Sutil y hábil, opuso su razón de político que ve un horizonte lejano, promisor y hermoso. Lo veía y lo alcanzó. Pues Giolitti, en plena madurez de sus talentos, llegó a la cumbre del poder cuando Italia ensanchaba su poderío económico y ocupaba su puesto en el concierto de las grandes naciones europeas. En pleno resurgimiento, el gran político tuvo la satisfacción, que debió ser grande en él, tan enamorado de su patria, de asistir al triunfo de su táctica de combate y al florecimiento de los primeros frutos, en los cuales Italia ya se revelaba con toda su potencia creadora. Actualmente, los azarosos días de la post guerra lo encontraron en una ancianidad gloriosa, rodeado de la estimación nacional y, de lo que es más difícil, del respeto y de la veneración de los propios adversarios. En el escenario de la política italiana la desaparición del glorioso anciano deja un vacío irremediable. — C. E. M.

El Héroe Prepara sus Alas



O se alcanza fácilmente a un aviador. Anda por la región de las nubes y a velocidades que nosotros, pobres ciudadanos comunes, no podemos practicar. ¿El comandante Franco?... Todos los días la misma consulta por teléfono. Pero el comandante Franco unas veces está en Lisboa o en Alemania, otras veces en Cádiz. ¿Y qué hace en Cádiz, puede saberse? Es que en Cádiz tiene su última "novia". ¡El gran aparato a punto de terminarse; el aparato transcendente que va a dar la vuelta al mundo!

Por último me dicen que el famoso aviador ha abandonado por un momento el aire. Está en Madrid. Aterrizado en su propia casa. Metido en el hangar de la familia. Pero hay que andar ligero, porque mañana mismo volverá a remontarse y a desaparecer. Y llamo, en efecto al primer taxi que pasa por la calle.

El comandante Franco vive en un barrio de nombre sonoro y campesino: la Guindalera. Un barrio que ha quedado absorbido por la expansión tentacular de la gran metrópoli, pero que todavía conserva un simpático aire de suburbio semirrural. La casa no pretende ser un palacio; lindo chalet, y ya es bastante. Con algunos rosales en flor, unos cuantos arbolillos, enredaderas; el pedazo de caricatura de parque que necesita poseer toda persona de vida intensamente laboriosa y agitada para recogerse en paz y en gracia de Dios algunos momentos.

La doncella de servicio me ha guiado al interior de la casa. ¿En qué se distinguirá el hogar de un aviador? Casi todas las profesiones bien caracterizadas imprimen su sello particular a la habitación, a los muebles, al ambiente, a los menores detalles; la casa de un médico, por ejemplo, es inconfundible (calaveras, vitrinas con tarros sospechosos, olor a farmacia), como lo es la del arquitecto, la del marino, la del literato. Pero antes de que pueda examinar inquisitorialmente la salita donde la sirvienta me ha dejado sentado, aquí está él. La mano del comandante Franco aprieta la mía.

Yo no lo había conocido hasta hoy más que en los retratos, y necesito declarar que lo miro en el primer momento con la emoción expectante que ya es de por sí un homenaje al héroe. Hombre joven y robusto, aplomado, de piel tostada por los vientos y los soles de las alturas; mirada franca y firme del hombre habituado al peligro y al mando; aire sencillo y sin el menor rastro de pose: un español integral. Empieza por decirme:

—Acabo de despedir, y no me ha costado pocas fatigas, a un redactor de "El Imparcial" que traía recomendaciones de todas las personas influyentes y de todas las autoridades de España. Pretendía acompañarnos en nuestro viaje alrededor del mundo.

Yo me apresuro a tranquilizarle:

—Por mi parte, no tema nada. No he nacido para héroe, y mi vocación de periodista, con ser muy grande, es bastante menor que el miedo que me sugiere un viaje de esa categoría.

Y me voy derecho a lo que importa.

—¿Para cuándo?...

—Espero que a principios del mes de agosto podremos emprender el vuelo.

—¿Y el itinerario?...

—Arrancaremos de Cádiz para rendir la primera etapa en las islas Azores. De las Azores saltaremos a Terranova, y si fuera posible, directamente a la costa continental de los Estados Unidos. Después, pasando por Nueva York, a la Habana. De la Habana, a Méjico. Seguiremos por

California hasta Alaska. Saltaremos a la Siberia. Y desde ese momento no habrá más que ir costeando el Asia y parte de Oceanía por Japón, Filipinas, China, la India, el golfo Pérsico, para entrar en el Mediterráneo volando sobre el Asia Menor.

Este largo, penoso y dramático itinerario hace estremecer por las infinitas contingencias que esconde. Sin embargo, el comandante Franco va describiéndolo con una naturalidad perfectamente sincera, como el que está nombrando las estaciones de un viaje normal en ferrocarril. Yo no puedo menos que demostrar mi inquietud.

—¡Valiente programa! Toda la geografía está inclusa en ese itinerario; todos los climas imaginables, todas las corrientes aéreas y marítimas, todos los tifones y huracanes... Es lo mismo que desafiar a los elementos en toda su plenitud enciclopédica. ¿No teme usted a lo imprevisto, al salto de tigre de lo inesperado?...

Y oigo que el comandante Franco dice con la voz más tranquila del mundo:

—No existe lo imprevisto, porque ese itinerario lo he estudiado milla por milla, si no es metro por metro. Venga usted; le enseñaré nuestro gabinete de estudio.

Y me conduce al garage. Allí, junto a un automóvil flamante, hay una gran mesa de pino sin pintar, en la que se amontonan grandes cartapacios llenos de mapas; los inconfundibles mapas que usan los marinos. En la pared, sujetas con tachuelas, nueva colección de cartas marítimas.

—Esto parece el camarote de un capitán de barco... Por lo que se ve, está estudiándose usted el régimen de todas las costas del mundo como un piloto de altura.

—Sí; aquí nos pasamos las horas, los días, los meses, calculándolo todo con un rigor infatigable. Gallarza y Alda me acompañan. No tardarán en venir mis bravos compañeros, a hacer número y a manejar el compás sobre los mapas; a confrontar notas; a leer nuevos textos. Por eso le dije antes que no existe lo imprevisto, pues todo lo que corresponde al cálculo, a la medida, a los materiales, a la experiencia científica de los elementos en todo el desarrollo de la ruta, está estudiado en su menor detalle. De la manera como nosotros lo hemos preparado, el viaje alrededor del mundo que pensamos emprender carece de riesgo; todo lo hemos supeditado a la seguridad y al éxito incuestionable de la empresa.

—Habrá, sin embargo, partes en la ruta que ofrezcan menos seguridad, que sean más débiles. El salto, por ejemplo, desde el golfo de Méjico a la costa del Pacífico, teniendo que remontar las grandes alturas de las cordilleras mejicanas.

—Salvaremos esas altitudes mejicanas, como hubiese salvado los Andes cuando pretendí pasar a Chile cuando mi viaje a Buenos Aires. Hay un trozo más dudoso en el itinerario; es el paso por la India. Por esa época son abundantes los tifones. ¿Esperar? ¿Sortearlos? Imposible. No hay más remedio que resignarse al tifón, y ver lo que pasa. Pero yo tengo la firme convicción de que superaremos todos los tifones que quieran presentarse.

—¿Y el aparato, mi comandante? ¿Tiene usted confianza en él?...

—¡Confianza absoluta! Puede decirse que lo he contruído yo. No con mis manos, naturalmente; quiero decir que he dirigido el montaje de las piezas y he vigilado y palpado el último tornillo, el menor remache. Por eso le digo que tengo una confianza absoluta.

—¡Y ahora!...

—Ahora, dentro de poco, ¡a comenzar el itinerario! A la vuelta le contaré a usted. Entonces se convencerá de que la vuelta al mundo por el aire no es ninguna locura. Cuestión de cálculo, nada más.

—¡Sí, de cálculo... y de lo otro!

De nuevo siento mi mano en la mano del héroe. Me acompaña hasta la puerta exterior. De pronto se oye un formidable clamor de ladridos en los fondos de la casa.

—Mis cuatro perros — dice el comandante Franco con una sonrisa. — Se figuran que me marcho de casa...

CORRESPONSAL

Madrid, junio de 1928

COLABORACION SEMANAL DEL LITERATO URUGUAYO BOY, ESCRITA ESPECIALMENTE PARA NUESTROS PEQUEÑOS LECTORES.

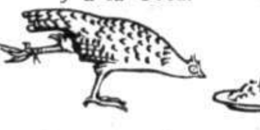
RONDA DE LOS NIÑOS



LA GALLINETA MARTIRIZADA

JULITO tiene la cabeza rubia y la nariz un poco respingada. Los ojos los tiene grandes, redondos, como espantados. Casi siempre está escondido detrás de una puertecita por donde se pasa al jardincito del fondo de la casa, lleno de malvones y de paraísos. En el fondo está también el gallinero. En el gallinero, entre las gallinas, hay una gallineta con los ojos saltones y el pico estrafalario. Desde atrás de la puerta, Julito tira de un hilo atado a una caña con el que tiene prendida por una pata a la gallineta. La gallineta no puede acercarse al tacho de la comida porque Julito tira y no la deja. Maruja llega y le dice:





—Julito, no seas infame.

Pero Julito se ríe sin aflojar el hilo. Maruja entonces se indigna y se asoma por la ventana a la cocina para decirle a la mamá:

—Mamá, Julito está martirizando a la gallineta. No le des merengue luego.

La mamá, en este momento, se encuentra entre los tachos de la cocina batiendo claras de huevo para hacer una pirámide de merengue. La hija más pequeña, que se llama Anita, tiene sujeta a la madre por una punta del delantal, un delantal grande y blanco que los chicos siempre contemplan con simpatía porque es el que se pone la madre cuando les hace dulces en la cocina. Anita la va siguiendo con las bombachas colgando. La mira con los ojos muy abiertos y una cuchara en la mano.

Ahora, con el ruido del batidor, la mamá no oye a Maruja que le cuenta las infamias de Julito. En vista de lo cual, Maruja se vuelve y dice:

—¿Has oído? Hoy te quedas sin merengue.

Julito le pregunta:

—Y con mi parte, ¿qué van a hacer?

—Dársela a la gallineta.

Oyendo esto, Julito suelta una carcajada de las suyas y hace dar varios saltos mortales a la gallineta, que cacarea y sacude las alas horrorizada. Entonces ya Maruja se abalanza a su hermano para arrebatarle la caña, cuando en esto aparece la mamá, que sale de la cocina con la montaña de merengue en una fuente, y en seguida termina la pendencia. Julito arroja la caña y se pone a dar brincos detrás del merengue. La mamá pregunta:

—¿Dónde están los otros dos? Vete a buscarlos, Maruja.

Maruja sale corriendo y da voces por la casa llamando a los dos que faltan. Es decir, a Polito y a la Coca.

—¡Polito y Coca, al merengue! — va gritando Maruja por los cuartos.

Pero no los encuentra por ninguna parte. Al final, después de un rato, Maruja vuelve al jardín escandalizada. Los ha encontrado a los dos, debajo de la mesa del comedor, cortándole la melena a la muñeca grande. La trae Maruja abrazada y le dice a la madre, llorando:

—Mira cómo la han dejado.

—¡Oh! — exclama la madre.

Y deja la montaña de merengue para ver cómo han puesto a la muñeca entre Polito y la Coca. Julito dice:

—¡Qué gran desgracia!

A la muñeca le falta el pelo de la mitad de la cabeza. El mechón cortado lo trae Maruja en la mano y lo mira con los ojos llenos de lágrimas. Ni la madre ni Julito saben qué hacer para arreglar aquello. Julito dice por fin:



—No llores, Marujita. Cuando venga papá, te lo pega. Yo creo que te lo pega.

A Maruja le da rabia.

—Julito, no seas idiota. ¿Cómo quieres que el pelo se pegue?

Pero Julito insiste todavía:

—¿No se pegará, mamá?

La mamá no

le contesta. Lo que hace es llamar a la sirvienta para que vaya en busca de la Coca y de Polito, que no se atreven a presentarse.

—Josefa, tráigame a esos dos granujas.

Los granujas se figuran que les va a suceder algo terrible y corren a esconderse donde pueden. Polito, en el canasto de la ropa por planchar; la Coca, en un rincón de la ropería, emboscada en un gabán de su papá. Josefa no los encuentra. Mira detrás de las puertas, debajo de las camas, dentro de algunos baúles, y corre de un lado a otro inútilmente. Al cabo vuelve diciendo:

—No sé dónde se han metido, señora.

—Pero, Josefa, ¿será posible?

—Son unos diablos, señora.

Entonces la señora se levanta, se asoma al patio y dice en alta voz:

—El que no venga, se queda sin merengue.

¡Santa palabra! Uno por una puerta y otro por otra, los chicos reaparecen en seguida, Polito con la ropa llena de pelos de la muñeca y la Coca con la tijera en una mano. La madre les presenta la muñeca y les pregunta:

—¿Quién ha sido?

Los dos nenes se miran de reojo.

—Fué Polito, mamá — dice la Coca.

—No, mamá, fué la Coca — dice Polito.

—Yo corté, pero él me lo dijo.

—Yo se lo dije, pero ella cortó.

—Muy bien — dice la madre. — Ahora, el merengue de ustedes, para la gallineta.

Polito tiene unos ojos grandes y claros que parecen llenarle toda la cara. Mientras acusan a la Coca, miran el merengue. Los ojos de la Coca hacen lo mismo: mientras acusan a Polito, miran el merengue. De pronto salen llorando y se arrojan en la falda de la madre. Julito exclama indignado:

—La gallineta es un mamarracho.

—¿Y por eso la quieres martirizar? ¡Eres un infame! — le grita Maruja.

—La infame es ella — contesta Julito, — que se quiere comer contigo todo el merengue.

Pero de pronto se arregla todo porque Josefa llega diciendo que ella tiene en su casa una peluca de muñeca grande que le vendrá muy bien a la de Maruja. El acontecimiento se celebra entonces con una gran comilona de merengue, que los cinco hermanitos devoran en la misma fuente, cada cual con su cuchara, formando rueda en el suelo. La mamá se ha marchado diciendo:

—No pelearse.

Y en esto estamos, cuando ocurre la catástrofe siguiente. En la puerta de la casa ha sonado la bocina de un automóvil. Los chicos, al oírla, se levantan y corren atropelladamente. En la calle se enteran de que no es nada. En cambio, poco después, cuando regresan al fondo, se encuentran con que la fuente del merengue está vacía.

¿Quién se ha comido el merengue?

Todos buscan y se miran asombrados. Anita rompe a llorar, mientras que Julito dice:

—Ya sé, ya sé, ya sé...

Julito es el que descubre que se halla abierta la puerta del chiquero donde está el chanchito blanco. Maruja exclama, agitando su cuchara:

—Hay que hacer un escarmiento con el chanchito. Ya se me ocurrió una cosa.

Todos miran a Maruja con la boca abierta.



B O Y

DIBUJOS DE MACAYA

(CONTINUARA)



El doctor Cabrera en el Chubut ante un fémur de dinosaurio acabado de extraer. Tiene a su derecha a su hijo, y a su izquierda, al preparador y al baqueano.

EL DOCTOR ANGEL CABRERA

JEFE DE LA SECCION PALEONTOLOGICA DEL MUSEO DE LA PLATA



La intensificación de los estudios paleontológicos de estos últimos años y su divulgación por medio de la prensa diaria, han despertado un interés creciente por esta rama de la ciencia, que con ser de las más nuevas, contempla uno de los problemas más recónditos del universo, como es el del origen y evolución de la vida sobre la tierra. Considerada en sus comienzos como simple auxiliar de la geognosia y de la geología, que, valiéndose de la diferencia específica de los petrificados, comprobaba la identidad o diferencia de las épocas en que se formaron las capas rudimentarias que los contienen, la paleontología fué independizándose gradualmente, desde que el gran Cuvier fijara en su célebre obra "Recherche sur les ossements fossiles" su propia finalidad, que no es otra sino la de contarnos minuciosamente la historia de los seres vivos, o sea lo que puede llamarse una "biología del pasado", que por su relación con la de los animales vivientes y siguiendo las revelaciones del esqueleto, llega a explicarnos, junto con el sistema muscular, las costumbres y características de aquellos seres fabulosos que vivieran en la aurora de los tiempos.

Ahora bien, sabido es por todo el mundo científico que el suelo de nuestro país es uno de los más ricos en yacimientos fósiles y que de él proviene gran parte del material petrificado que ha ido enriqueciendo las colecciones de los distintos museos. Esta circunstancia, así como también la providencial intervención de diversos estudiosos, ha permitido entre nosotros un desarrollo insospechado de esta novísima ciencia, que cuenta ya con campeones tan fervorosos como lo fueron Burmeister y el inolvidable Ameghino, a quienes se debe, paralelamente a la acción, diremos evangélica, de su obra escrita, la iniciación de las colecciones respectivas en los museos de Buenos Aires y de La Plata.

En este último, sobre todo, la labor paleontológica realizada ha sido considerable, si bien puede decirse que recién ahora está por concretarse en forma definitiva, ocupando el lugar que de hecho le corresponde entre los institutos del ramo; ello se debe, en primer término, a la inteligente dirección del doctor Luis María Torres, que ha sabido dar a la sección la importancia trascendental que tiene en el conjunto científico del Museo, y a la reciente designación del insigne naturalista y paleontólogo español doctor Angel Cabrera como jefe de la misma. En efecto, basta una breve visita a la mag-



El insigne naturalista, doctor Angel Cabrera, en su campamento de Marruecos, donde trabajó durante el invierno de 1921.

nífica institución platense para valorar todo el provecho que puede recogerse del saber y de la inteligencia puestos al servicio de una actividad ejemplar y consecuente. Hace poco menos de tres años que, por fallecimiento del doctor Roth, la dirección del Museo confió al entonces profesor y naturalista agregado al museo de Madrid, doctor Angel Cabrera, la misión de reorganizar en definitiva las ricas colecciones de petrificados, designación acertada si las hay, ya que el doctor Cabrera une a su excepcional autoridad en materia zoológica, evidenciada en sinnúmero de publicaciones y obras científicas, como "Los mamíferos de la fauna ibérica", "Libros de la naturaleza", "Historia natural", etc., su especialización en el estudio de las petrificaciones, a la que pertenece su obra monumental de "Genera mammallum", de la que van publicados hasta dos tomos.

La preocupación fundamental del eminente profesor, al hacerse cargo de su puesto en el museo de La Plata, ha sido, desde luego, la organización, con un criterio moderno, de las colecciones fósiles, que si bien de extraordinaria riqueza, no estaban debidamente ordenadas, no llenando, por su confusión, la finalidad de cultura pública, general y accesible que debe ser la obra del museo. Junto a ella, lógicamente, está su propósito de divulgación, rompiendo el hermetismo científico, para permitir al profano acercarse con interés al misterio paleontológico, sin caer en el intrincado laberinto de la nomenclatura, que, una vez castellanizada, resulta, por el contrario, tan gráfica como expresiva. Puede citarse como un ejemplo concluyente de la eficacia de este concepto la magnífica serie dedicada al caballo, desde el fantástico "Eohippus" de cuatro dedos delante y tres atrás, al de pura raza criolla (marca de don Emilio Solanet, ni más ni menos).

Otro trabajo no menos significativo es la reconstrucción del "megaterio", hecha en el mismo museo, que rectifica la disposición dada en otros ejemplares a determinados huesos del extraño mamífero. En lo que al acopio de materiales se refiere, prosiguiendo las expediciones periódicas dispuestas por la Dirección, el doctor Cabrera ha puesto a su servicio su larga experiencia de explorador infatigable por la zona española, desde el Rif a Jebala, realizando fructíferas excavaciones en el Chubut, Río Negro, Catamarca, sur y costa de la provincia de Buenos Aires, descubriendo, particularmente en esta última, partido de Villarino — Chasicó, — una fauna fósil, al parecer pliocena, de especie desconocida.

Además de sus condiciones excepcionales de sabio, el doctor Angel Cabrera es un viejo periodista y un brillante narrador, como lo prueban su larga actuación al frente de "Alrededor del Mundo", la prestigiosa revista madrileña, y los amenísimos relatos marroquíes que forman su libro "Magreb-el-Aksa", donde el sabio cede la pluma al poeta. Es por ello que la Dirección de "Caras y Caretas" le ha invitado a colaborar en estas páginas, donde su capacidad de evocador científico trazará para nuestros lectores el panorama fabuloso de la vida antediluviana que se oculta en la bruma de los milenios.

FERNAN FELIX DE AMADOR



José Francés, de la Real Academia de Bellas Artes
"El Año Artístico"

NUESTRO DISTINGUIDO COLABORADOR, DE QUIEN EN BREVE INSERTAREMOS NOTABLES ARTICULOS Y TRABAJOS LITERARIOS, ES UNA INDISCUTIBLE AUTORIDAD DE LA CRITICA ARTISTICA ESPAÑOLA. RECIENTEMENTE HA PUBLICADO EL DECIMO TOMO DE SU ANUARIO, RESUMEN ENJUNDIOSO DE CULTURA HISPANICA.

NI el sillón, ni los lauros académicos comunicaron a José Francés la somnolencia tan común entre los miembros de las doctas corporaciones. El laborioso y certero crítico continúa su obra literaria y periodística, que se extiende hoy a la esfera oficial para mayor beneficio del arte y de los artífices.

Uno de los trabajos que el buen académico cuidó siempre más es *El Año Artístico*. Desde 1915 publica sin interrupción esos anales, donde las manifestaciones de la vida artística española se hallan expuestas y analizadas admirablemente.

Merced a la constante empresa del reputado crítico el público logró ver algo que antes no llegaba en forma total a su conocimiento. Por esa circunstancia los aficionados y artistas, desde el primer momento, prestaron a *El Año Artístico* su entusiasta concurso. De ese modo José Francés pudo continuar firmemente su labor.

Desde los tiempos del inolvidable Federico Balart ningún crítico llegó a darnos esa noción de unidad y maestría. Así el culto papel de la crítica alcanza la importancia que se necesita. José Francés es un guía seguro, un temperamento estético que maneja con atinada ecuanimidad el arte de distribuir el elogio, el consejo y la censura.

Interesantísimo resulta el anuario correspondiente al período 1925 y 1926. En el sumario hay monografías compendiosas de acontecimientos que interesan a la cultura argentina, como "El escultor argentino José Fioravanti", en que se examina y juzga la exposición particular realizada en Madrid por nuestro compatriota; "Martín Noel o el idioma arquitectónico", estudio de singular mérito, y "El primer Salón de arte argentino en España".

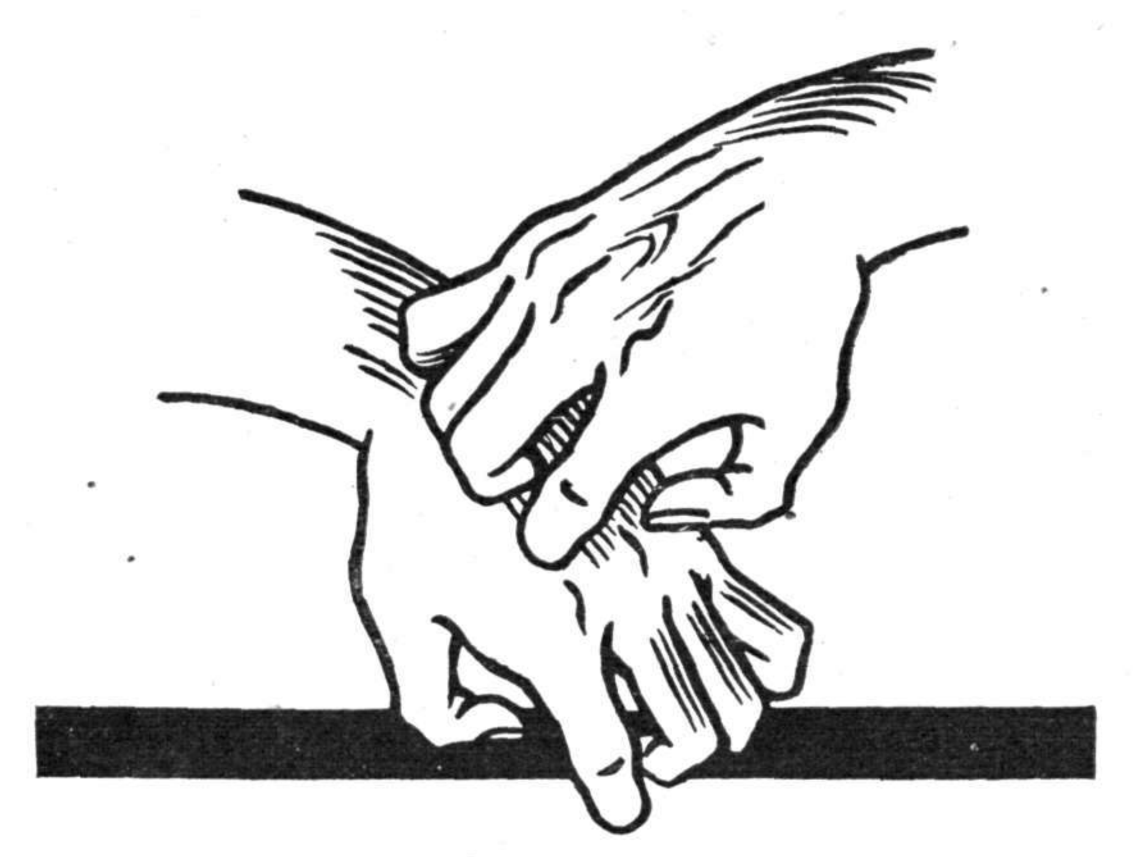


Numerosos son los trabajos que el anuario dedica a comentar sucesos de arte acaecidos en la Península.

Por lo que respecta a la cultura americana son notables los capítulos: "Los jóvenes artistas mejicanos", "Una Exposición de arte español en Méjico", "Las pinturas murales de Sorolla para la Hispanic Society de Nueva York".

Con gran claridad de estilo, con erudito pensamiento y suma justicia José Francés ha realizado nuevamente su propósito, agregando a su enorme obra diaria esta sobrecarga de trabajo, que traería a otro espíritu menos enérgico un "surmenage".

El volumen está presentado con suntuosidad tipográfica, y contiene más de doscientas reproducciones de obras. Es un álbum ameno y una colección de lecciones cuya valía resulta de gran importancia para los hombres dedicados a las delicadísimas tareas de las bellas artes.



LAS COMEZONES EN LOS ENFERMOS DE LA PIEL

Todo el mundo sabe que, en los enfermos de la piel, los venenos que vician la sangre tienen la tendencia de atacar la epidermis originando lesiones bien conocidas: acné, herpes, eritemas, eczemas, psoriasis, sicosis, urticaria, etc.

La irritación que provoca esta serie de llagas, dan una irresistible necesidad de rascarse, la que aumenta durante la noche, ocasionando terribles sufrimientos. La cura o el descanso no pueden provenir de un tratamiento externo, pues, sin cesar, nuevos venenos llevados por la sangre alimentan la enfermedad y si bien se consigue una mejoría aparente, los males no desaparecen definitivamente. Por el contrario el

Depurativo Richelet

asegura una cura verdadera, porque su acción curativa se realiza sobre la causa misma del mal, es decir, hace desaparecer las comezones, purificando toda la masa sanguínea, destruyendo las toxinas y facilitando la eliminación de los venenos. La gran actividad terapéutica del Dep. Richelet se manifiesta en todas las enfermedades que tienen origen en los vicios de la sangre. Gracias a él, los eczemas, acnés, herpes, eritemas, etcétera, desaparecen de la piel sin dejar rastros.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO



PERSPECTIVAS

— Papá, ¿cuando eras chico, eras como yo?
— Igualito, mi hijo. ¿Por qué me lo preguntas?
— No... por nada...

El Orgullo de la Impotencia

Tu cerebro canaliza, configura, por decirlo así, condiciona una energía consciente de la cual apenas puede presentir la magnificencia.

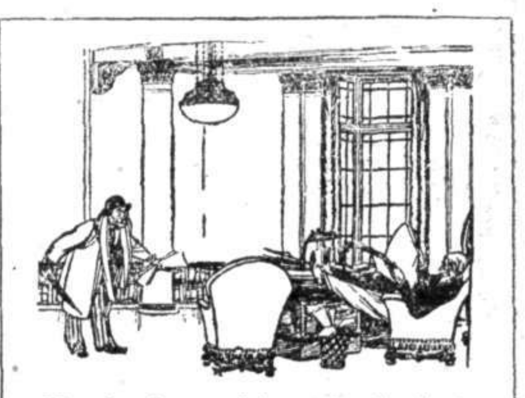
Cuanto más inteligente eres, más encauzas, y por lo tanto, limitas más ese espíritu, esa conciencia desmesurada que es la totalidad de tu yo. ¿Por qué enorgullecerte, pues, de tu inteligencia? ¿Te imaginas un estanque, una alberca, que recibiendo un poco de agua del océano, dijese: "Yo vuelvo al mar ovalado, yo le doy una profundidad de diez metros. Yo le quito su flujo y reflujo. Gracias a mí, sus aguas reflejan los árboles del paseo cercano...?"

Pues análogamente pensaría un cerebro orgulloso, y su vanidad sería tan absurda como la de la alberca.

"La inteligencia, dice un sabio, no parece sino como un *peor es nada*, como un instrumento que traiciona la inadaptación del organismo al medio que lo rodea, como una técnica que revela un estado de impotencia."

Enorgullecernos de nuestro talento es, pues, en suma, enorgullecernos de una impotencia, de una limitación.

AMADO NERVO



El reclamador. — ¿Sabe usted, señor director, que en su diario me llaman inmoral y arrivista?
El director. — No es posible. Mi diario sólo publica noticias recientes.

(De *Passing Show*, Londres).

Diariamente recibimos nuevos

testimonios de personas que hacen su cura con el tónico de los nervios y de la sangre:

IPERBIOTINA
MALESCI



Buenos Aires, 16 de Julio de 1928.
Señor Gerente de la Casa M. C. de Monaco
Viamonte, 871 - Ciudad.

Muy señor mío:
La presente tiene por objeto expresar a usted mi entusiasmo por el tónico

IPERBIOTINA MALESCI

con el cual me fué posible restablecerme completamente, rogándole quiera hacer público mi reconocimiento para el bien de los que necesitan reparar sus fuerzas y que lo han de conseguir, si siguen mis consejos. Le acompaño mi fotografía en prueba de agradecimiento y para que la publique si le parece bien, lo mismo que la presente. Lo saludo muy atte. S. S. S.

F. Accarrino
Reconquista, 761 - Buenos Aires

NOTA: La Casa M. C. de MONACO, reanudará la publicación de fotografías de las personas que hagan la cura con cualquiera de estos dos productos, por eso ruega a los interesados enviar las fotos y su opinión al respecto.

LA OBESIDAD VENCIDA

ANTES



DESPUES

Todos los hombres y mujeres pueden conquistar y conservar la agilidad y esbeltez de la juventud, tomando la:

YODOSALINA

Pisani

que evita la obesidad y la reduce en forma higiénica, práctica, simple y elegante.

Consulte con su médico al respecto.



Casa M. C. de MONACO
VIAMONTE, 871
BUENOS AIRES
Unión Telefónica 41 - Plaza 1874

Hay una Senda...

Hay, peregrino, una senda, donde aquel que entra y avanza pierde temor al desengaño. Es ancha, lisa, recta y despejada, después de comienzos muy duros y tortuosos. Pasa por medio de todos los campos de cultivo que granjean honra y provecho. Quien por ella llega a la escuela del mundo puede considerar que ha cosechado todas las plantas de mirífica virtud, de que hablan las leyendas: la bácara que preserva de la fascinación, la nepenta que devuelve la alegría y el hongo que infunde el ardor de las batallas. Tener experiencia de esta senda vale tanto como llevar la piedra de parangón con que aquilatar la calidad de las cosas cuyas apariencias nos incitan. Por ella se sale a desquijarar leones, tanto como a ceñir la rama de olivo de la paz. Cuando por otros caminos se la busca, todas las tierras son al cabo páramos y yermos; pero si ella fué el camino, aun la más árida se trueca en fértil emporio: su sequedad se abre en veneros de aguas vivas; cúbrense las desnudas peñas de bosque, y el aire se anima con muchas y pintadas aves. Toma, peregrino, esa senda, y el bien que soñaste será tuyo. ¿Alzas los ojos? ¿Consultas, en derredor, el horizonte!... No allí, no afuera, sino en lo hondo de ti mismo, en el seguro de tu pensamiento, en lo recóndito de tu corazón: ¡en ti, en ti solo, has de buscar arranque a la senda redentora!

José E. Rodó



EN LA TIENDA

— ¿Qué me aconseja, tía Emma, para mi presentación en sociedad?
— Que te hagan un vestido que "vista".

CARAS Y CARETAS EN ITALIA



Con el escultor VINCENZO GEMITO

Una Gloria del Arte Italiano

EN las calles todas de Italia, entre los afiches que atraen hacia el Lido de Venecia y los que aclaman el fastuoso "carrousel" histórico conmemorando otro centenario de la casa reinante de los Sabaudo, en trazos de oro sobre campo azul, muestra su máscula línea medioeval el Castillo Angevino, anunciando la exposición universal de Vincenzo Gemito.

Y como si preparara una nueva coronación — recordemos la histórica de Francesco Petrarca, — el castillo de los Anjou despierta de su sueño de piedra, para revivir como en las horas de su mayor fasto; precisamente en el 1500, bajo el reinado de los españoles.

Las autoridades, asesoradas por la erudición y fineza de Carlos Nazzaro, comprendieron que el único ambiente digno de la portentosa colección de obras que en su larga vida ha realizado Vincenzo Gemito sería el de la sala llamada Aragonesa, o de Carlos V, porque, según testimonios atendibles, en ella durmió el emperador a su vuelta de la expedición de Túnez. Allí, cerca de la capilla que afrescó Giotto; en los salones que vieron al magnífico Alfonso de Aragón; en un ambiente de absoluta epopeya artística tendremos la "opera omnia" del genial artista.

Ya hierven los preparativos para amueblarla al gusto de la época, restituyéndole sus tesoros renacentistas diseminados por los museos de Italia.

Allí, en la austeridad del ambiente, la mirada de comediante de Vincenzo Morelli se clavará en el Carlos V; Meissonier, con su barriga de "petit bourgeois", escrutará al hijo de Fortuny... Cabezas de Medusa, absortas, contemplando los gestos del "Niño pescador". En fin, miles y miles de afanes por alcanzar la línea eterna.

Toda la espontánea reviviscencia helénica del "scugnizzo", del muchacho que fué de la calle hasta alcanzar los tronos, y que hoy vaga por campos de beatitud, mostrará su poderío a los ojos maravillados de los visitantes de todas partes del mundo.

AUNQUE los grandes hombres en trance de gloria suelen aparecérsenos en forma antipática, el acontecimiento bien merece nuestro sacrificio.

Ya nos encaminamos hacia el Parque Grifeo, en compañía de un familiar que nos anticipa una recepción digna, en base a cierto respeto singular e invencible que el maestro profesa por los diplomáticos. En el peor de los casos, aun fracasando la interviú para "Caras y Caretas", las impresiones recogidas quedarán en las páginas de nuestro diario inédito.

EL auto ansía por llegar al fin del camino, harto preocupado en desenrollar su interminable film de maravillas.

Antesala del Paraíso. El penacho multicolor del morrión de carabineros del Vesubio, levemente rizado por el viento. La península sorrentina que se medica, con suavísimas vendas de hojas, los zarpazos seculares de los sarracenos. Muy cerca, la Bella Durmiente en la roca de Capri. Más cerquita todavía, Capo Possilipo como un caimán, en cuya boca los negros punzones de las barcachas están trabajando para que de noche brille la dentadura de oro de sus luces.

Vamos hacia la casa de Vincenzo Gemito, no sólo como hemos ido a ver otras curiosidades. El "Acquajolo" de la Plaza San Martín resuena en el recuerdo con su cantar de égloga imposible, vida de su agua desangrándose bajo la piedad de los jacarandaes floridos.

Cosa sorprendente, aquí en Nápoles: puerta sin "portiere", abierta como mano que bendice. Caso singular: en ésta, donde todos son profesores o por lo menos maestros, cuando inquirimos por el artista, sin preguntársenos quiénes éramos, se nos contestó:

— Gemito está en aquella sala. Puede entrar, sin llamar.

Cuando penetramos en la sala, Gemito no nos ve. Está hablando acaloradamente con dos forasteros: una mujer nórdica, sin duda, con "breeches" y gorra masculina y su compañero en traje de golf. Pasean entrambos sus ojos sin brillo por los zapatos, por las rodilleras de los pantalones, por la barba y por las manos, sobre todo por las manos magnéticas del gran viejo; seguramente sin comprender gran cosa de ese exótico francés que brota de sus labios nerviosos, recuerdo vago de sus lejanas andanzas por París...

Otra pareja comenta las maravillas que se apeñuscan en las paredes: manos, pies, torsos, etcétera.

Es como si estuviéramos en el Bargelo, en la sala de Miguel Angel.

Al fin, tras mucho cuchichear, uno de ellos interrumpe:

— Maestro, ¿cuánto pide por este dibujo?

Sorprendido, Gemito calcula cuál de los presentes puede haber hecho ese ofrecimiento. Al fin, su voz tonante clama:

— ¡Nada... y todo! — prosiguiendo su conversación con los nórdicos.

Los interesados por el dibujo ofrecen una bonita suma (cada unidad de su moneda equivale a veinte liras), pero Gemito ni los mira ya.

Vista la poca atención del viejo, se retiran.

— Maestro — dice nuestro acompañante, — le traigo una simpática visita.

— ¡El cónsul!... ¡Ah, el cónsul de las Américas! — responde como un chico frente a un atlas.

— No, de la Argentina — nos sentimos en el deber de corregir.

— ¡Ah, la Argentina! ¡Qué nombre arcangélico!... Siempre he deseado ir por allá...

— Sí, que lo recibirían afectuosamente... Allá tenemos su "Acquajolo".

Este cumplido parece abrirle un telón de cosas lejanas.

— ¿Y cómo es de grande el "Acquajolo"?

Le explicamos su colocación. En vez de alegrarse, nos dice:

— Yo no puedo enseñar mis obras verdaderamente grandes. Nadie más que Dios las puede ver. Ni tampoco mi esposa muerta, y eso que era un ángel.

— El "aguatero" es verdaderamente una obra

muy admirada en Buenos Aires — agregamos.

— No quiero contradecirle, cónsul, porque usted representa todo un mundo...

Y comienza a deambular por los campos de la fantasía.

Y escuchamos sin cansancio.

Su palabra es tan cálida, tan armoniosa, aun cuando clama, tan plena de lirismo extrahumano, que parece la narración de un profeta bíblico.

— El artista es Dios mismo, ¡pero dominado por el demonio!... — sentencia.

Y con definiciones dignas de Ruskin cuando habla de arte, con dulcedumbre franciscana, a veces con vibraciones apocalípticas, evocadora su palabra mágica, como sobre un arco iris, nos desliza hacia lo incognoscible.

Gemito ha leído solamente la Santa Biblia, y eso hace muchos años.

Los actos bíblicos y la historia antigua, revividos en los monumentos griegos y romanos, agregados al sortilegio de sus tierras nativas visitadas por sirenas, han trastocado en su cerebro el tiempo y el espacio. Jesús y Napoleón, Miguel Angel y Cleopatra, Julio César y Meissonier... Caos realmente cosmogónico. Llamaradas que anuncian la potencia titánica de su fuego interior. Las tres dimensiones no rigen en su razonamiento. Estamos en plena cuarta dimensión.

Ese hombre, que ha tenido la firmeza de estar once años en su alcoba sin salir de ella, trabajando siempre. Ese hombre que nunca durmió sobre colchones, prefiriendo una tabla, ese anciano que se alimenta de pan y agua tiene algo de misterioso. Subyuga.

Sólo tratándolo con frecuencia, únicamente asomándose al pozo de sus visiones ultraterrenas, sólo conociendo los museos particulares que han recogido sus infinitas intenciones plásticas se aprecia la vida ejemplar de Vincenzo Gemito.

NACIDO de padres ignotos, precisamente el día de la fiesta del Carmen. El que entre tanto gemía sin consuelo por su advenimiento al mundo (por sus gemidos las Hermanas del Hospicio hubieron de inscribirlo en el libro de los expósitos con el nombre de Gemito) tuvo todos los incensarios de Nápoles agitándose en aquella hora.

Hijo del amor y, por lo mismo, de la fatalidad, tuvo de las hadas madrinas dones de semidiós.

Al entrar en las salas del señor Minozzi, ante ese mundo de inquietudes y pasiones, un soplo miguelangelesco se apodera de nosotros.

Por ello ese su gesto de juntar los índices y los pulgares, y su frase sacramental: "Yo hago a los dioses — y, soplándose los dedos, — pero los destruyo también", asume acentos impresionantes.

El hijo del amor, que gemía como nadie al venir al mundo, armoniza sus barbas de patriarca, sus manos de asceta y sus ojos de vidente con su arte, todo vuelos y caídas. Lucidez de matemático alternándose con visiones de teósofo. Razonamientos exactos, como el equilibrio sideral, despeñándose por desfiladeros, con "bolgias" infinitamente tenebrosas.

Cuerdo de toda locura, de sus labios celados por la gloria de sus canas, escuchamos frases tan bellas como nubes que huyan de nuestras pupilas.

Cierto es que desde su ventana el golfo de Nápoles adquiere un encantamiento más.

ARTURO LAGORIO

Nápoles, junio de 1928.



DISCO NACIONAL

La más fiel expresión del arte criollo

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Impresos por el moderno sistema eléctrico de grabación, son los discos de fabricación argentina más perfectos, por su pureza, volumen sonoro, su fuerza y durabilidad.

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3.25 c/u.

DUO GARDEL - RAZZANO

Con Acomp. de guitarras RICARDO y BARBIERI

18242 { Che, Papusa, oí. Tango. Solo Gardel. E. Cadícamo-Matos Rodríguez
Siga el corso. Tango. Solo Gardel. A. Aieta-G. Giménez

18243 { Esta noche me emborracho. Tango. Solo Gardel. E. S. Discépolo
La Sulamita. Shimmy. Solo Gardel. J. Caruso-F. Canaro

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3.00 c/u.

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica

8769 { Guitarra gaucha. Tango. C. A. Sánchez
Mirona. Tango. R. A. Sánchez-R. Tanturi

8773 { Cara de trapo. Tango. Edg. Donato
Basurita. Tango. D. E. Moretti

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica

4439 { El flete. Tango. V. Greco
Triste paica. Tango. Juan Pecci

4441 { Escuchame, negra. Tango. J. Sarcione
La refalosa. Polca. Fco. Canaro

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

5265 { Besos que matan. Tango. G. Barbieri
Decadencia. Tango. P. Carabajal Chaves

5266 { Pordiosera. Tango. A. Bonavena
Una esperanza. Vals. A. Bonavena

JUAN MAGLIO Orquesta Típica "PACHO"

7580 { Al pasar. Tango. R. Alonso
Tomale el tiempo. Tango. José Rebollini

FRANCISCO LOMUTO. Orquesta Típica

7765 { Aromito. Tango. Rogelio Lo Presti
Soñando espero. Tango. C. Castorino

ELEUTERIO YRIBARREN
Red Hot Panamerican Jazz

8184 { Yo quiero una mujer desnuda. Fox Trot. E. Delfino
España mía. Pasodoble. Mario Licarse

ADOLFO R. AVILES. Jazz Band

8299 { Russian Fantasy. (Fantasía rusa). Fox Trot. A. Lange
Consulta de amor. Vals. V. J. Troi...

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3.25 c/u.

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras

18547 { Por una mujer. Vals. Maroni-Maciel
A mi bandera. Estilo. S. Galán Deheza

MERCEDES ALFONSO. Con acompañamiento de orquesta ROBERTO FIRPO

18380 { La Calesera. Los Chisperos. Pasodoble. Castillo-Román P. Alonso
Mercedes. Fado. M. Monje-R. Ortega

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3.00 c/u.

DUO TAPIA-ORELLANA. Con acompañamiento de 2 guitarras

10930 { Luz en la sombra. Vals. Dúo. J. H. Porto-E. Braña-P. Rosselli
Ojos tucumanos. Estilo. Dúo. C. Tapia

MASSOBRIO-CALDARELLA. Acordeón y guitarra

970 { Una fiesta campestre. Ranchera. L. C. Rivarola
Nélida Elsa. Vals. Alfredo Sánchez

IRIARTE-PESOA. Dúo de guitarras

9613 { Se baila en lo de Castillo. Polca. Domingo Centeno
Vamos pal rancho. Ranchera. Pesoa-Iriarte

F. BRUNELLI. Solo de acordeón

700 { Recuerdo veneciano. Vals. F. Brunelli
Hada. Mazurca. F. Brunelli

MIGUEL BUCHINO. Solo de Bandoneón

400 { La banderita de mi Nación. Zamba M. Buchino
Vidalita mía. Chacarera. M. Buchino



MEMBRANA REXOFONICA



(Rexophonic. Marca Registrada)

Modernice su fonógrafo con la membrana Rexofónica.

ES LA NUEVA Y VERDADERA MARAVILLA MUSICAL

Con ella la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento. Precio m/n. . . . . $ 25.-

CONDOR

PUAS CONDOR

Son las mejores. En cajas de 200, a. . . . . $ 1.—

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno



BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69 MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada 91.

La Resurrección de la Rosa

Un hombre tenía una rosa; era una rosa que le había brotado del corazón. Imagínese usted si la veneraría como un tesoro, si la cuidaría con afecto, si sería para él adorable y valiosa la tierna y querida flor.

¡Prodigios de Dios! La rosa era también como un pájaro garlaba dulcemente, y a veces su perfume era tan inefable y conmovedor, como si fuese la emanación mágica y dulce de una estrella que tuviera aroma.

Un día, el ángel Azrael pasó por la casa del hombre feliz, y fijó sus pupilas en la flor. La pobrecita tembló, y comenzó a palidecer y estar triste, porque el ángel Azrael es el pálido e implacable mensajero de la muerte.

La flor desfalleciente, ya casi sin aliento y sin vida, llenó de angustia al que en ella miraba su dicha. El hombre se volvió hacia el buen Dios y le dijo:

— Señor, ¿para qué me quieres quitar la flor que nos diste?

Y brilló en sus ojos una lágrima.

Conmovióse el bondadoso Padre, por virtud de la lágrima paternal y dijo estas palabras:

— Azrael, deja vivir esa rosa. Toma, si quieres, cualquiera de las de mi jardín azul.

La rosa recobró el encanto de la vida.

Y ese día, un astrónomo vió desde su observación que se apagaba una estrella en el cielo.

Rubén Darío

Ella. — ¿Y cómo le has traído a mamá nada menos que dos chales?
El. — Porque le oí decir que daría por uno media vida.
(De *Gotz*, Viena).

¡A la Hoguera!

—Ven aquí, mariposa, que no quiero dormir por el gusto de alumbrarte—decía el gusano de luz.—Son tus alas tan blancas como las hojas del jazmín, y tienen una franja de un color de fuego, que sólo la he visto igual en el cielo y en tus alas. Mi luz cae sobre las hojas festoneadas de este clavel doble para que te detengas y aspires su aroma y sorbas la miel que hay en sus venas, mariposa, y agita tus alitas sobre mí, y perfuma estas ramas con el polvillo de rosa que esparces al volar.

—¡Ja, ja, ja!—responde la mariposa.—¡Vaya una luz la tuya! Mira hacia arriba y compara esas luces con tu pobre candileja.

—Ya lo sé; allí brillan las estrellas y luceros; pero están muy lejos y no podrías alcanzarlas.

—¿Y aquella flor de luz que hay en el jardín envuelta en un palacio transparente?

—Esa luz quema; es un farol de gas; no acerques a él tu cuerpo delicado.

—¿Quieres que me resigne a esta obscuridad? ¿No dices que soy linda, que tengo un traje hermoso? ¡Adiós!...

—¿A dónde vas?

—A brillar un momento y desaparecer entre las llamas.



EN EL TALLER DEL MINIATURISTA

—¿Desean los señores?...
—Un retrato de mi mujer en miniatura. Nada más que eso.

(De *Sondagesnisse-Strise*, Estocolmo).

520



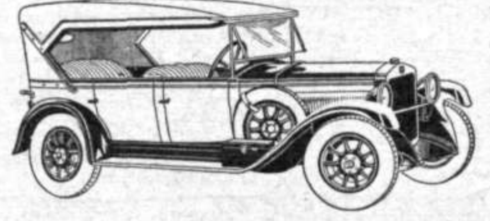


EL NUEVO MODELO "FIAT"

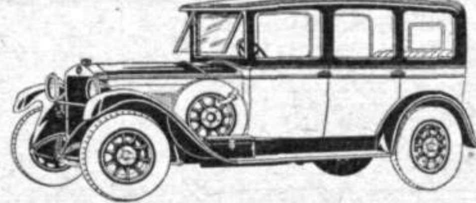
6 CILINDROS LIVIANO

LA GRAN NOVEDAD DE LOS SALONES DE

PARIS - LONDRES - MILAN



DOBLE FAETON **$ 4250.-**



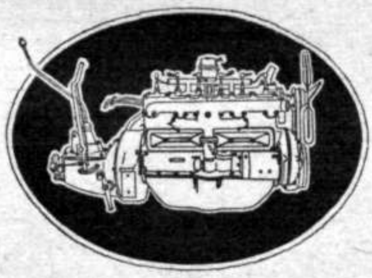
SEDAN **$ 4990.-**

por coches equipados con CINCO ruedas y gomas "ballon" franco n. Garage B. Aires.

SUS CARACTERISTICAS:

PIQUE Y FRENOS

El más moderno de los coches modernos.



El más perfecto de los coches de gran clase.

El más económico de los coches de lujo.

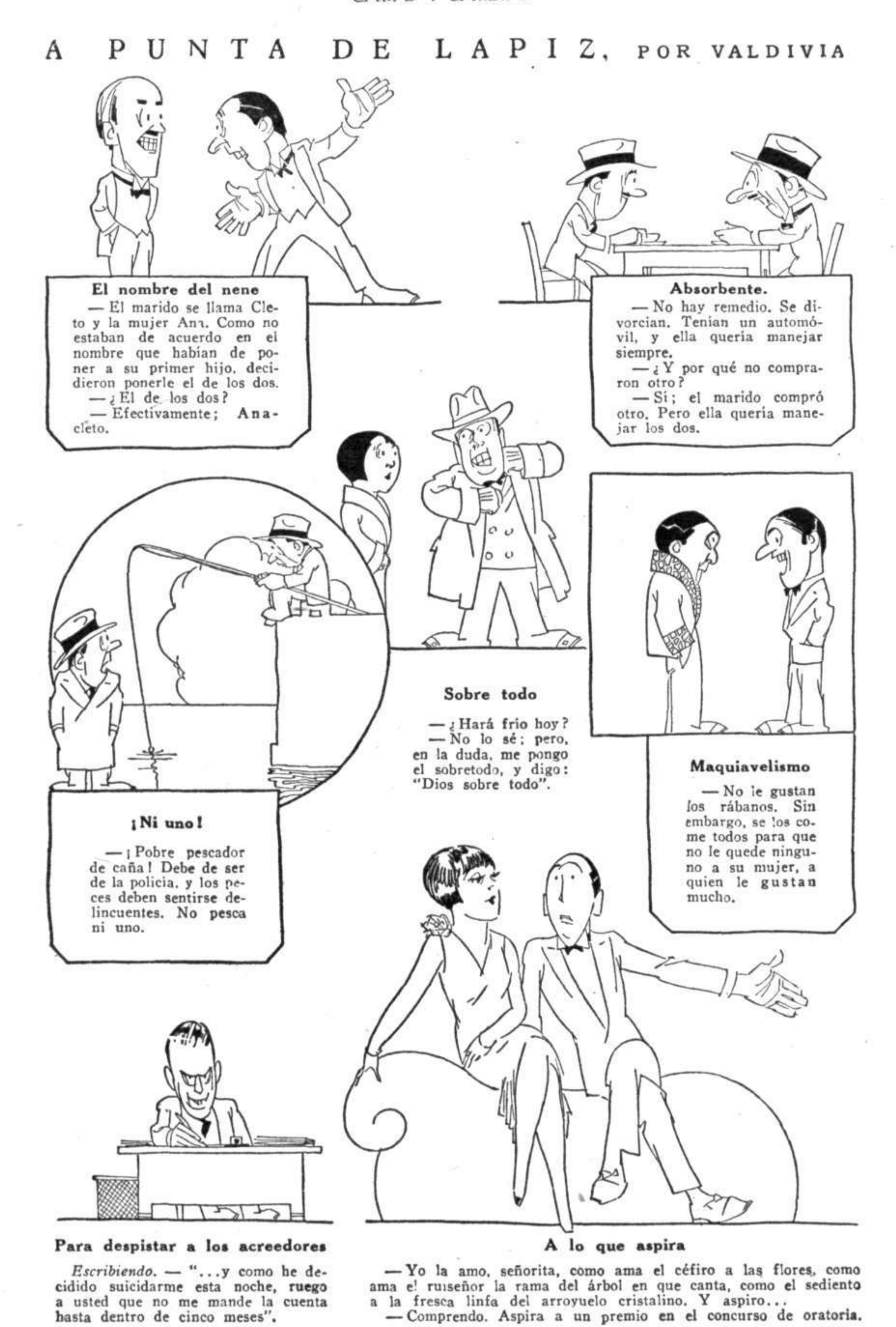
COCHES LISTOS PARA EXAMEN, PRUEBA y ENTREGA

desde el día 30 del corriente en todos los Salones de Exposición FIAT de la República.

SEDE: **BUENOS AIRES - Callao y Lavalle**



A PUNTA DE LAPIZ, POR VALDIVIA



El nombre del nene

—El marido se llama Cleto y la mujer Ana. Como no estaban de acuerdo en el nombre que habían de poner a su primer hijo, decidieron ponerle el de los dos.

—¿El de los dos?

—Efectivamente; **Anacleto.**

Absorbente.

—No hay remedio. Se divorcian. Tenían un automóvil, y ella quería manejar siempre.

—¿Y por qué no compraron otro?

—Sí; el marido compró otro. Pero ella quería manejar los dos.

Sobre todo

—¿Hará frío hoy?

—No lo sé; pero, en la duda, me pongo el sobretodo, y digo: "Dios sobre todo".

Maquiavelismo

—No le gustan los rábanos. Sin embargo, se los come todos para que no le quede ninguno a su mujer, a quien le **gustan** mucho.

¡Ni uno!

—¡Pobre pescador de caña! Debe de ser de la policía, y los peces deben sentirse delincuentes. No pesca ni uno.

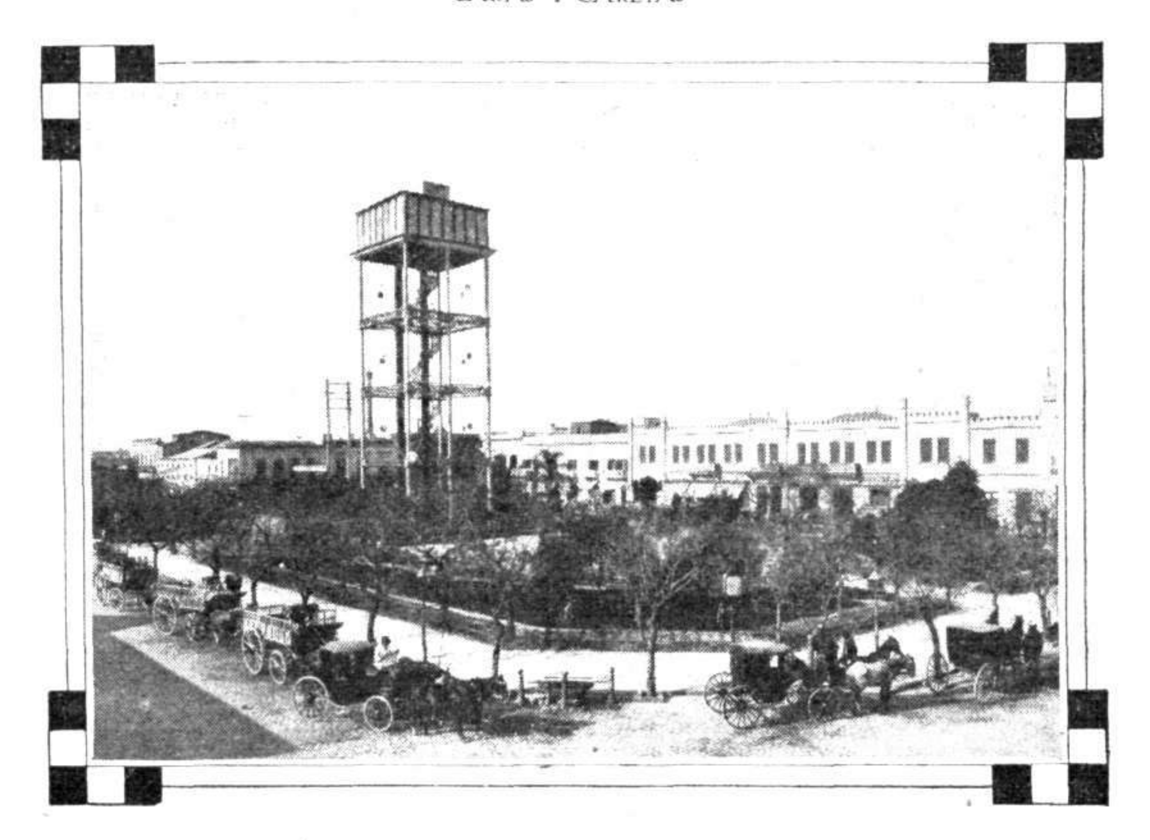
Para despistar a los acreedores

Escribiendo. — "...y como he decidido suicidarme esta noche, ruego a usted que no me mande la cuenta hasta dentro de cinco meses".

A lo que aspira

—Yo la amo, señorita, como ama el céfiro a las flores, como ama el ruiseñor la rama del árbol en que canta, como el sediento a la fresca linfa del arroyuelo cristalino. Y aspiro...

—Comprendo. Aspira a un premio en el concurso de oratoria.



COMO LO VI CUANDO ERA MUCHACHO

LA PLAZA LOREA

Al salir del ascensor de CARAS Y CARETAS que me llevó al "hall" del primer piso, con la "costura" de la colaboración semanal en el bolsillo interior del sobretodo, el rengo Serapio de la Sota, "promotor" de notas gráficas, me madrugó de pico:

—*Diga, ¿qué trae de Buenos Aires viejo para publicar la semana entrante?*

—Lo plaza Lorea, inefable y ponderable Rengolai.

—*¿Me deja curiosear esa foto arcaicona?*

—Un pedido suyo es para mí orden, preclaro de la Sota.

Desaté el paquete de la "costura" periodística, y puse ante sus ojos juveniles ese retacito porteño desaparecido, del que sólo queda el recuerdo fotográfico.

—*No era gran cosa la plaza Lorea, ¿eh?...*

De la Sota sentóse junto a su mesa de informaciones, piolines y guías telefónicas, ubicada en un rincón del "hall". Yo hice otro tanto y asumí heroica actitud de tipo en trance de ser sometido a un reportaje.

—*Para nosotros, los muchachos de la nueva sensibilidad* — de la Sota es lo más sensible en rueda dominguera de pebetas que frecuentan los salones de baile de Vélez Sársfield, — *siempre nos resulta novedoso echar una ojeada a las cosas del pasado. Diga, ¿qué pito tocaba ese coso como catafalco tan cuspideante en el medio de la plaza Lorea?*

—Era el depósito de las aguas corrientes, de capacidad modesta en cuanto a líquido elemento. Dejó de funcionar y lo desarmaron cuando se libró al servicio público el respetable depósito que se encuentra en la manzana comprendida por las calles Córdoba, Río Bamba, Viamonte y Ayacucho, obra perdurable del régimen falaz y descreido. Corría el año 1887 de la era oprobiosa.

—*¡Ah! ¿Y de dónde traían el agua?*

—De Belgrano. El primitivo chupón estaba a menos de un centenar de metros de la desembocadura del arroyo Vega, continuación de la calle Blanco Encalada. Hasta hace poco se podía verlo los días de bajante del río.

—*¿Chupón, dijo?*

—Sí, de la Sota: chupón y por tal lo conocen los técnicos de las Obras Sanitarias de la Nación.

—*Pues a mí, el chupete del figlio de un matrimonio que ocupa el cotorro lindero con el que me sirve de alloggio, esta mañana me hizo pasar un mal rato. Al irse los tipos a la feria, me dejaron el bambino en consignación. No sé cómo se le perdió el chupete al pibe. Al punto se puso a llorar a cántaros, y yo ¿se da cuenta?, tuve que aguantar una hora de sonatina. ¿Y cómo mandaban el agua de Belgrano a la Plaza Lorea?*

—A unos trescientos metros del chupón se encontraba la máquina aspirante e impelente de las aguas corrientes, muy en alto, a cubierto de las máximas crecientes del señor río de la Plata, instalada en un edificio de mampostería, y en sus vecindades los filtros, igualmente en alto.

—*Ya me doy cuenta. ¿Y luego por caños al depósito de la plaza Lorea?*

—Sí, pues; pero previo paso por el establecimiento Recoleta. Va para rato que el chupón y la maquinaria del bajo Belgrano dejaron de funcionar. Desarmaron la aspirante e impelente y la fletaron a una ciudad del interior de la República. La casa y los filtros quedaron abandonados. Al chupón sucedió la torre de toma conocida por "el 14", frente al bajo Belgrano, y luego, la nueva torre de toma del establecimiento Palermo, mucho más internada en el río que las anteriores. ¿Es usted "burrero", de la Sota?

—No sé... Siempre que me da el naipe de mi estado financiero, me apunto con una redoblona. Creo en Legui, en Máximo Gorila y en el chico Lufiego, amén.

—Los filtros y la casa abandonados del bajo Belgrano, limitan por el norte con "Churrinche Farm", la quinta del veterano "entraineur" don Alejandro Orezzoli, de gran copete turfístico en otrora. Tiene embarcadero sobre el arroyo Vega, item más, criadero de patos criollos y marruecos.

—¡Hermanos, yo os saludo! ¿Qué árboles eran los que festoneaban la plaza Lorea?

—Paraísos, Rengolai.

—Los canteros, parece que los rodeaban con verja de hierro.

—Los muchachos de entonces no eran menos dañinos que los de ahora.

—¿Y esto con unos torreoncitos y las azoteas almenadas? ¿Un cuartel, diga?

—El mercado Lorea.

—¡Carne flor la de antaño, contábame mi viejo!... Aquí se lee sin ayuda de lupa: "Café, restaurant y billar al Jardín Lorea". ¿Qué tal sería la bucólica?

—No puedo dar fe, Serapio.

—Se acabaron los tiempos de la manduca a cinco el plato, ¿eh? Hoy, por el más simple plato de ragutín con papas, le salen a uno en la lista de la trattoría con 0.20. Aquí se ve un bebedero para mancarrones rodeado de postes cabezones de madera dura. Por lo visto, en esa época el finado Albarracín ya metía púa. Faroles a gas... cupés sin Mateos engalerados... adoquinado... pas de madera ni de asfalto... ¡Qué estirón ha pegado Buenos Aires!... Este... ¿tiene un fumíforo?... Disculpe el a fondo, pero la redoblona de ayer me dejó completamente en seco. Los burros y las mujeres...

Le pertreché con un cigarrillo.

—Yo también fumo negro. En esto soy pasatista. El tabaco rubio me hace cosquillear el gañote. ¡Pero vea los carritos de mudanza de antes!... Seguro que los carreros ya eran "forra". Con el pescante muy en alto, ¿no?, como el de los carros-fúnebres. ¿A la plaza Lorea se le anexó la plaza del Congreso, y de yapa, la partió por el eje?

—Se la anexó despojándola de su nombre tradicional, rengo de la Sota.

—¡Cómo se han ensañado con el finado don Lorea nuestros ediles!... No contentos con archivar para siempre el nombre que tenía esa plaza, a la calle Lorea también la rebautizaron, poniéndole Luis Sáenz Peña, tata de don Roque. ¿Estará el Parque Lezama con las barbas en remojo?... En Europa, creo que se rinde culto al pasado, conservándose como oro en polvo los nombres tradicionales. El domingo, de tarde, se lo preguntaré a mi prenda, una veneciana, en la milonga.

F E L I X   L I M A



La Justicia

Cerca de la residencia favorita de Federico el Grande existia un molino que interceptaba la vista del palacio del Emperador, afeando la perspectiva de los alrededores.

Un dia se procuró saber del molinero a qué precio cederia el terreno, para derrumbar el edificio y deshacerse asi del estorbo. Pero el molinero se negó rotundamente a venderlo, y entonces Federico el Grande mandó que se derribase el molino, sin otras formalidades que la impresión de su autoridad.

El pobre molinero no hizo la menor resistencia y se contentó con encogerse de hombros, diciéndose: "El Rey puede hacer todo lo que él quiera, pero hay leyes en Prusia, y veremos a ver quién se sale con la mejor parte."

Y, en efecto, presentó una demanda ante el juzgado; se le aprobó plenamente y los jueces, sin ceder en un ápice en su deber de autoridad, condenaron al Emperador a reedificar el molino y a satisfacer, además, una crecida suma de compensación de daños y perjuicios.

Federico, a pesar de su castigo, exclamó con paciencia al verse sentenciado:

— Veo con satisfacción que hay leyes y jueces rectos en mi reino.

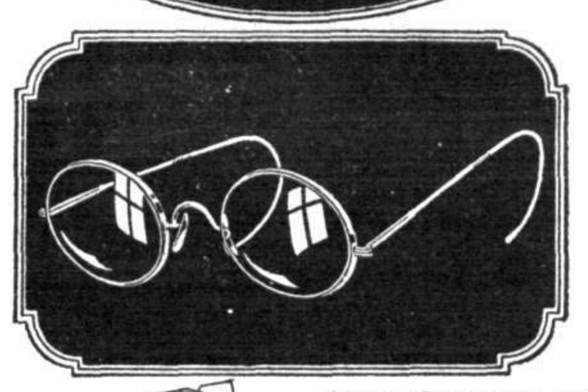


CHICAS PELUQUERAS.
(De *Nebelsplater*, Zurich).

Después que su Médico Oculista le haya recetado,

nosotros completaremos su cura ejecutándole fielmente los

CRISTALES
de sus
LENTES
o
ANTEOJOS



Desde cualquier punto que usted resida envíenos su receta para la ejecución de sus cristales, como así para cualquier arreglo de sus LENTES o ANTEOJOS.

LE DEDICAREMOS LA MISMA ATENCION QUE SI LOS TRAE PERSONALMENTE.

TENGA EN CUENTA QUE HACE MEDIO SIGLO

que somos ESPECIALISTAS en OPTICA de reconocida competencia.

NUESTRO GRANDIOSO SURTIDO de APARATOS FOTOGRAFICOS

le permite a usted encontrar desde el más sencillo hasta el más costoso, y con cualquiera de ellos que adquiera le damos tan amplias instrucciones de su manejo, que obtiene FOTOGRAFIAS PERFECTAS. TRAIGA o MANDENOS SUS PELICULAS para REVELAR y HACER COPIAS, en papel BRILLANTE o MATE.

SOLICITE CATALOGOS

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO Y Cía



CASA CENTRAL **FLORIDA 240** BUENOS AIRES

Sucursales en la Capital: Callao 134 - Rivadavia 6879 - Cabildo 1916

Sucursales en el Interior: Rosario - Córdoba - Santa Fe - Tucumán - La Plata - Mar del Plata - Avellaneda



LA HERMOSA Y POTENTE VOZ DE JOHA

Un día Joha trepó hasta lo alto de un minarete y se puso a llamar a los fieles para la oración.

Maravillado, más de la potencia que del timbre de su voz, bajó las escaleras y, como un loco, echó a correr por el campo.

—¿Qué haces? ¿Dónde vas, Joha? — le preguntaron los campesinos alarmados.

—¡Quiero ver hasta dónde ha llegado mi voz!

Y continuó su carrera.

LA PROVIDENCIAL PALABRA DEL PROFETA

Un ladrón de nombre Musá robó una bolsa llena de oro. Luego, para ocultarse, se confundió entre los fieles que, en la mezquita, hacían las oraciones del viernes.

El imán leía el versículo del Corán, que dice: "¿Qué tienes en tu diestra, ¡oh! Musá?"

Musá creyó que a él iban dirigidas tan oportunas palabras. Arrojó la bolsa y huyó, exclamando:

—¡Oh, Alá! ¡Es un adivino!

UN ARGUMENTO DE PESO

Un parásito al que habían olvidado de invitar para una comida de bodas, presentándose, pese a ello, se justificó así:

—Tengo mis títulos para concurrir a esta boda. Soy, en efecto, vecino del carpintero que fabricó la horma que utilizó el zapatero para el calzado de la novia.

BAGDAD, LA CIUDAD DE LOS LOCOS

—¿Cuántos locos hay en Bagdad? — le preguntó a su bufón el califa Arún-Ar-Rachid. — Quiero que me hagas una lista.

—Sería demasiado larga, señor — repuso el interpelado. — Mejor será que haga la de los hombres sensatos: será mucho, mucho más breve.

JOHA, EL SIMPLE

Joha tenía un cordero bien cebado.

—Como mañana concluirá el mundo — le dijeron sus vecinos, — será conveniente que lo comamos cuanto antes.

Joha los dejó hacer. Cuando cayó la tarde, mientras sus vecinos se bañaban en el río, tomóles las ropas y se fué a venderlas.

Al siguiente día, los damnificados reclamáronselas, a lo cual contestó Joha, humildemente:

—Como hoy concluirá el mundo, pensé que no las necesitarían ustedes...

UN MANJAR A TODAS LUCES PREHISTORICO

Para agasajar a un extranjero, en un hogar árabe prepararon una *halúa*, especie de torta de miel, harina y aromático aceite.

—Está hecha — dijo el dueño de casa — con miel marroquí, trigo argelino, azúcar antillana y especias de la India.

—¡Por Alá omnipotente! — exclamó el huésped. — Este manjar, entonces, ha sido hecho antes de la conquista de Argel por los franceses, antes de la India por los ingleses, antes del descubrimiento de Cristóbal Colón y antes, también, de la revelación de Dios a la abeja de que habla el Corán.

UNA BUENA OCURRENCIA

Un charlatán pretendía pasar por profeta. Como prueba de su divina misión alguien le pidió que hiciera un milagro; y, presentándole una cerradura harto complicada, le dijo:

—¡Abrela sin llave!

—¿Te he dicho que soy cerrajero o profeta? —preguntó, mordaz, el impostor.

LOS PESARES DEL REY DEL TAMARISTAN

Un rey del Tamaristán, después de tiranizar a su pueblo y cometer todo género de tropelías, fué al fin destronado.

—He aquí lo que te ocurre por haber matado tanta gente — le reprochó un amigo.

—Nada de eso — replicó el destronado monarca. — Precisamente, esto me ocurre por no haber matado más aún.


El gas en la morada
es un hálito de hada.
Invisible e impalpable,
cual céfiro celestial,
trae al hogar reales
e incalculables beneficios:
1º Evita preparación de fuego,
2º Evita remoción de cenizas,
3º Evita manejo y acarreo de combustibles,
4º Evita el almacenaje de combustibles,
5º Evita labor en múltiples direcciones,
6º Siempre está a mano día o noche,
7º Ahorra tiempo, pues da el máximo de calor al instante.
8º Evita el malgastar de combustible, pues con él sólo se usa lo necesario.
9º Es inmaculado, pues no produce ni polvo, ni hollín, ni cenizas, ni oleosidades.
10º Nada ensucia, ni la cocina, ni los utensilios, ni la casa.
11º No recalienta la atmósfera como el carbón.
12º Permite el ajuste preciso del calor para cada plato.
13º Proporciona hornos ideales puesto que la comida está expuesta a calor directa y adquiere más sabor, sobre todo la carne.
14º Da calor constante y seguro a 4500 calorías.
15º Asegura puntualidad sin esfuerzo alguno.
Considere bien estos beneficios y decida por modernizar su casa. Gas es el combustible de la civilización.

Existencia de Oro en el Mundo

En el aumento del oro monetario mundial figura en primera línea las existencias de las cajas con el 90 %. y solamente el 10 % puesto en circulación. En ello se documenta la adopción general, no del patrón de oro propiamente tal, sino de una valuta basada en oro (Goldkernwaehrung), cuya consecuencia fué una disminución del oro circulante. En 1926 la parte que correspondía a Europa en el oro mundial subió de 31.6 a 33 % (1924, 30.7 %), mientras que la cuota de Estados Unidos de América bajó de 42.9 a 42.4 %. Pero América no sólo ocupa el primer lugar entre los estados poseedores de oro, con 18.9 mil millones. de marcos, (1913: 7.9 mil millones), sino que ha afianzado fuertemente su supremacía.

Después de ella viene la India Inglesa, que en el año 1913 no ocupaba más que el sexto lugar. Francia descendió del segundo al cuarto puesto; pero España y el Japón, que antes ocupaban una posición media, cuentan hoy entre los diez estados principales. Alemania está ahora en el octavo puesto con 1.89 mil millones equivalentes a 3.6 % (contra 4.1 mil millones de marcos, equivalentes a 9.6 % en 1913).

Si se compara lo que corresponde, por cabeza de la población, del oro mundial a cada uno de los países en 1926, con el estado de anteguerra, se ve que al lado de una concentración en los Estados Unidos donde la cuota por cabeza ha subido de 85 a 186 marcos, ha habido también señales de una descentralización; pero se ven en el año 1926 más países con una cuota crecida que en el año 1913. En 1926 había ocho países con más de 100 marcos por cabeza (con un promedio mundial de 24.4 marcos). Por lo demás, llamamos la atención hacia la primicia con que una cuota de oro de 247.1 (232.1) marcos ha adquirido la Argentina, que comienza a cambiar por oro los billetes de banco que lanzó a la circulación.

Con respecto al movimiento de oro internacional, con cuya ayuda se efectúa la repartición del oro entre los diferentes países, es de notar que la explotación de las minas sudafricanas representó, en los dos últimos años, valores que poco se diferenciaban de las cifras de exportación. Este que en 1926 alcanzó en el Transvaal un valor de 883 millones, dejó en la Gran Bretaña 618 millones, o sea 70 %. y el 15 % restante pasó a la India Inglesa. El comercio exterior total en este precioso metal se elevó en la Gran Bretaña a 1.30, y en la América del Norte a 1.4 mil millones; en este particular ocupa Nueva York una posición excepcional, puesto que esta ciudad posee nada menos que 42.4 % del oro monetario mundial. De esta forma pueden los Estados Unidos ejercer una influencia en la cotización del oro. Teniendo en cuenta la huelga minera, se comprende por qué en el año 1926 ha disminuido en gran manera el oro inglés, lo cual se tuvo que remediar con la importación sudafricana.

La India inglesa, un país que absorbe más oro que ningún otro y que durante la guerra y después de ella lo introdujo por valor de 5.5 mil millones, ha tenido el año 1926 un superávit de 474 millones en la importación de oro, que en su mayor parte vino a aumentar los reservas, que ahora asciende a más de 9.7 millones.

— ¿Por qué lo vuelves a arrojar al agua?
— Porque es el único del estanque, y tengo que prepararme distracción para mañana.
(De *Everybody's Weekly*.

Un Ardid Ingenioso

En una perfumería de Nueva York despacha una joven que recomienda a la clientela de la casa que se deje de cremas, lociones y demás zarandajas de la química de tocador, pues que ella, que ostenta una epidermis verdaderamente admirable por su tersura y sus colores, nunca ha empleado en el aseo de su persona más que agua y jabón.

La recomendación no parece sospechosa, desde que procede precisamente de la empleada de un establecimiento en que se venden aquellos ingredientes que ella proscribe del uso femenino; pero ahí es donde está el ingenio del comerciante, el cual tiene enfrente de la perfumería un expendio de jabón, que es su ramo principal, y todas las personas que salen de la perfumería desengañadas por la empleada del efecto que producen los menjurjes, entran en seguida a la jabonería a surtirse del precioso artículo, que tan saludables efectos ha producido en la bella dependiente.

Ese jabonero es sin disputa de los que oyen relinchar al caballo de bastos.



— Usted no ignorará que él tiene "savoir faire".
— Sí, pero no "sabe" qué "hacer" con él.

Dónde se Halla la Felicidad

En las buenas amistades.
En la ayuda del prójimo.
En las buenas intenciones.
En las cartas a los amigos.
En las palabras agradables.
En los pequeños obsequios.
En los pequeños favores.
En los servicios desinteresados.
En el buen trato social.
En la tranquilidad de conciencia.
En el trabajo que amamos.
En las confidencias mutuas.
En el recreo saludable.
En el cultivo del espíritu.
En el alegre cumplimiento del deber.
En la felicidad conseguida para el prójimo.
En la sabiduría de hacer frente a la vida sonriendo.
En las legítimas ambiciones y afanes.
En las buenas obras que se hacen sin calcular la recompensa.



ANIS CUSENIER

DE LUXE

WRIGLEY'S

¡Que agradable!

WRIGLEY'S
DULCE 16
CHICLE ROSADO
SABOR DE FRUTAS
PASTILLAS

WRIGLEY'S
P.K.
CHICLE
AZUCARADO
MENTA PIPERITA
P.K. PASTILLAS

El sabor del Chicle Wrigley's. Y esa sensación de bienestar que produce el WRIGLEY'S... el de mayor venta en el mundo. A cinco, diez y veinte centavos.

En Farmacias, Quioscos, Confiterías, etc.

DE NUESTRO CONCURSO DE HISTORIETAS

EN UN PAIS

Por I. P.



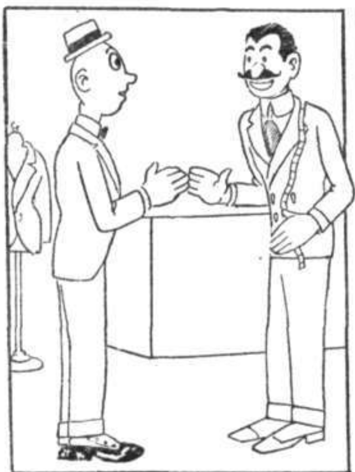
El mozo. — Ya nadie propina cobra. Con el sueldo basta y sobra.



— Sírvase, agente. ¿Le alcanza?
— ¿Sobornarme? ¡Qué esperanza!



El amigo. — Aunque pase por otario, te devuelvo este canario.



El sastre. — ¿No puede pagar? [¡ Mejor! ¿Le hago otro traje, señor?



El político. — Lo que os he dicho [es macana. Votad al que os dé la gana.



El casero. — Rebajarle he decidido, sin fiador y mes vencido.



Un agente. — Ya no queda otro [asaltante. ¡Palabra de vigilante!



El pagador. — Vengo a pagarle es- [te mes.
El maestro riojano. — No, ya cobré. [¡Claro, pues!

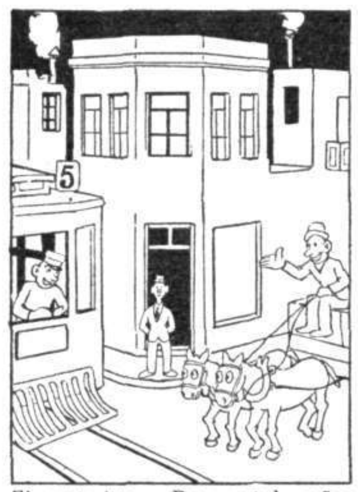


El usurero. — Guarde el sueldo. Se [lo juro. no tengo ningún apuro.

I D E A L

TABERNIG

ADQUIRIDA EN CIEN PESOS



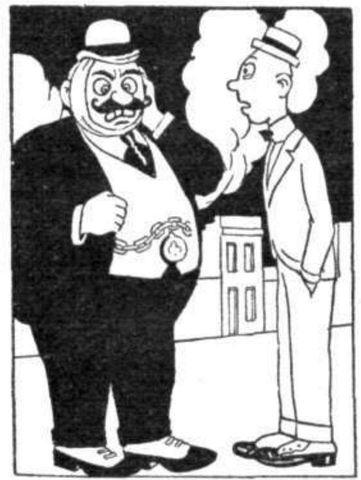
El motorista. — Pase usted, señor [carrero.
El carrero. — ¡Oh, no! Pase usted [primero.



— ¡Qué pronto y con qué atención dan la comunicación!



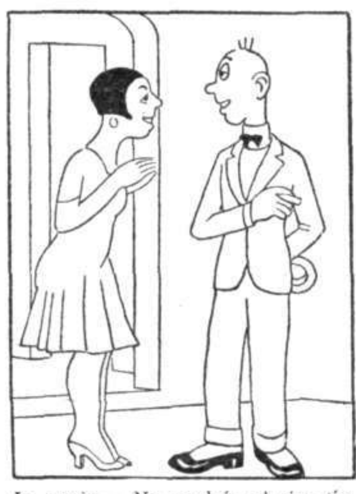
El auriga. — ¡Qué delicia ser co- [chero!
Se gana mucho dinero.



El quinielero. — Cuando levanto [quinielas me detienen. ¡Ay, mis muelas!



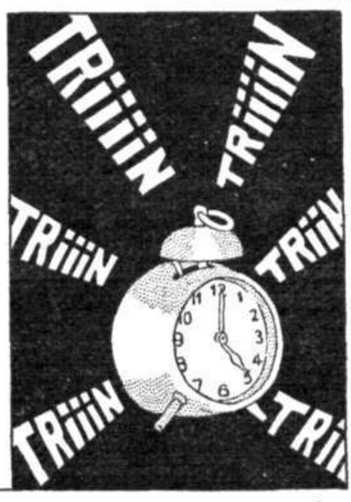
Jugador 1º — Péneme a mí, señor [juez.
Jugador 2º — Fuí yo el culpable es- [ta vez.



La novia. — No vendrán al cine tía, ni mamá, ni Ruth, ni Lía.



La dueña de la pensión. — ¿Cobrar- [le ya? ¡Qué esperanza!
Usted me inspira confianza.



¿ . . . . ?
¡ . . . . !



— Soñé. Y dijo Calderón que los sueños sueños son.

Ríase Quien Pueda

En una librería discutía el librero y un cliente sobre si la comedia "El pavo real" era o no de Marquina. El librero sostenía que sí, mientras su contrario decía que era un verdadero plagio.

En lo más acalorado de la discusión, penetró en el comercio un comprador y preguntó:

—¿Tiene usted "La razón de los demás"?

Y contestó el librero, descompuesto:

—¡Tengo la mía!

*

El doctor. — ¿Ha encargado usted las medicinas?

El criado. — Sí, doctor. Y me han dicho que no las traerán hasta el mes que viene.

El doctor. — ¡Eso no puede ser! ¡El enfermo se morirá!

El criado. — Dese cuenta el doctor de que son las once de la noche y que estamos a treinta y uno.

*

Comentarios.

—Pues la Paca se ha hecho rica.

—¿Ha heredado?

—No; fué cocinera durante tres meses.

*

En un café.

—¿Qué te pasa, Vicente?

—¿No lo ves? ¡Que me acabo de quemar el dedo con el fósforo!.. Y a propósito: ¿qué te pones tú cuando te quemas?

—¿Yo? Pues me pongo... hecho una furia.

*

La cocinera nueva. — ¿Cómo debo decir cuando sirvo la comida: "la comida está pronta", o "la comida está servida"?

El señor. — Si está tan fea como la última, diga: "la comida está echada a perder".



Lo que son muchas veces nuestros sueños.

*

En la peluquería.

El peluquero (después de terminar de cortarle el pelo a un cliente). — ¿Qué se pone en la cabeza el señor?

El cliente. — El sombrero.

*

—Bueno: puedo encargarme de su defensa, siempre que tenga para satisfacer mis honorarios.

—Tengo cien mil pesos para responder de los gastos.

—¿Y de qué se le acusa?

—¡Pues de haberme quedado con cien mil pesos que no eran míos!

*

Un campesino se acerca a una ventanilla de telégrafos:

—A ver, un telegrama.

—Escríbalo.

—¿No podría hacerlo usted?

—No, señor; lo tiene que escribir el expedidor.

—¿Y dónde está?

*

—¿Ha pensado usted en el matrimonio?

—Sí.

—Entonces, ¿por qué está soltero?

—Precisamente por eso; porque lo he pensado.


"NO, QUERIDA, no tenemos más enfermos en la casa desde que usamos en nuestra mesa el exquisito y purísimo
ACEITE DE OLIVAS
CONDAL
ACEITE PURO DE OLIVA
CONDAL
ALSINA 1000
ATENCION:
GUARDEN estas chapitas que en la tapa superior lleva toda lata. Tienen su valor. Próximamente publicaremos más detalles.
UNICO IMPORTADOR:
FERNANDO SANJURJO
ALSINA, 1000.
BUENOS AIRES
U. T. 4862, Rivadavia - C. T. 230, Central.
CONDAL

Si Quieres Triunfar...

Si estás decidido a ser alguien, el peor camino que puedes seguir es el de buscar recomendaciones para entrar en este o aquel sitio. Las recomendaciones, convéncete de ello ahora, porque sino te habrás de convencer más tarde y con mayor desagrado, no valen para nada. Para nada útil, se entiende, para nada que pueda servirte de ayuda. Una recomendación en cambio puede ser, es en la mayor parte de los casos, un obstáculo formidable.

Los hombres que valen, que realmente llevan algo dentro, no buscan nunca la menor recomendación. Saben encontrar, por si solos, lo que desean. No necesitan que nadie, haciendo presión, los coloque en cualquier puesto. Y como todos los inútiles buscan recomendaciones, cuando cualquiera entra en una oficina, en un taller, en una fábrica gracias a una recomendación, todos, lo mismo los compañeros que los jefes, tomándolo por un inútil, no le confían tarea importante alguna y desean hallar ocasión de ponerlo bonitamente en medio de la calle.

Si fracasas no eches a nadie la culpa. El fracaso o el triunfo de una persona depende exclusivamente de uno mismo. Nadie puede influir sobre otro, sino superficialmente. Si fracasas, no culpes sino a ti mismo. Pero si triunfas ten el noble orgullo de decir sin jactancia que lo conseguido es únicamente obra tuya.

Antes de emprender la lucha por la vida, prepárate. Ningún ejército sería capaz de entrar en batalla sin que todos sus soldados sepan el manejo del fusil, de la ametralladora, del cañón. Y, sin embargo, son muchos los hombres que entran en la batalla de la vida ignorando en absoluto el manejo de las armas, físicas o mentales, que han de conducirlos a la victoria.



—Y entonces, viendo que no se marchaba de mi casa, eché mano del timbre y llamé a la sirvienta.
—¡Pero si tú no tienes sirvienta!
—Ya lo sé; pero tengo timbre.
(De *Buen Humor*, Madrid).

Nadie se asombraría de que un ejército que entrara en la lucha sin saber manejar sus medios de combate, resultase derrotado. Y, sin embargo, hay muchos que se sorprenden cuando saben que tal o cual señor ha fracasado, sin que pudiera ser de otra manera, dado el desconocimiento que tenía de sus potencias ofensivas y defensivas.

Siempre que puedas eliminar a un adversario en la lucha, elimínalo. No te pares en sentimentalismos enfermizos. Ten la completa seguridad de que si tus adversarios pudiesen, serías eliminado inmediatamente. Y si se presenta oportunidad, obra sin vacilar, como ellos obrarían en tu lugar.

Esto parecerá a muchos mal. Pero no les hagas caso. Esos a quienes tal cosa parece un pecado, piensan así únicamente porque comprenden que si todos obrasen sin contemplaciones serían a su vez eliminados; porque comprenden su inutilidad, su impotencia y tratan de disimularla.

STEPHENSON

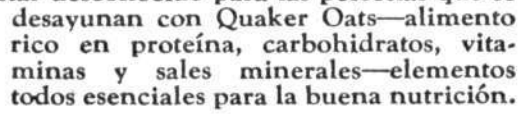


Horas después del desayuno

"¡LAS once de la mañana! ¿No llegará nunca la hora del almuerzo?"

¿Ha experimentado usted alguna vez esa vaga sensación de hambre, esa falta de energía e intolerable tensión nerviosa antes de la hora de almorzar?

Ese es un malestar desconocido para las personas que se



desayunan con Quaker Oats—alimento rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales—elementos todos esenciales para la buena nutrición.



Comience el día desayunándose con un substancioso plato de Quaker Oats, y no tendrá necesidad de comer nada ni de tomar estimulantes antes del almuerzo.

Agradable — Fácil de preparar — Económico.

Quaker Oats

EL ARTE

Sí, labor de más belleza
da la forma en que se exalte
la destreza:
mármol, ónix, verso, esmalte.

Falsas violencias rehusa;
pero si vas por derecho,
calza, Musa,
un coturno muy estrecho.

Desdeña el ritmo gastado,
que es como zapato enorme,
tan holgado,
que a cualquier pie se conforme.

Escultor, la arcilla bota
que el pulgar fácil moldea
mientras flota
por otros mundos la idea.

Lucha con el fuerte Paros
y con el Carrara duro
que en sí, avaros,
guardan el relieve puro.

Que te preste Siracusa
su bronce, que al golpe vivo
firme acusa
rasgo dulce o gesto altivo.

Tu mano diestra y serena,
de Apolo, el dios juvenil,
en la vena
de ágata siga el perfil.



De la acuarela, pintor,
huye, y aprende a fijar
el color
en la hornilla de esmaltar.

Haz sirenas en las olas
y en cien grotescas torsiones
largas colas
de monstruos en los blasones,

y el triple nimbo en que impera,
con su Jesús, la Madona,
y una esfera
con una cruz por corona.

Todo pasa. — El arte augusto
sólo alcanza eternidad;
frágil busto
sobrevive a gran ciudad.

Y la severa medalla
que en la tierra el labrador
tal vez halla,
revela un emperador.

Los dioses mismos perecen,
mas los versos inmortales
permanecen
más firmes que los metales.

¡Esculpe, cincela, lima:
que tu vago sueño ardiente
fiel se imprima
sobre el bloque resistente!

TEOFILO GAUTIER

ELEGIAS PURAS



4

Amo el paisaje verde, por el lado del río.
El sol, entre la fronda, ilusiona el poniente;
y, sobre flores de oro, el pensamiento mío,
crepúsculo del alma, se va con la corriente.

¿Al mar? ¿Al cielo? ¿Al mundo? ¡Qué sé yo!... Las estrellas
suelen bajar al agua, traídas por la brisa...
Medita el ruiseñor... Las penas son más bellas,
y sobre la tristeza florece la sonrisa.

6

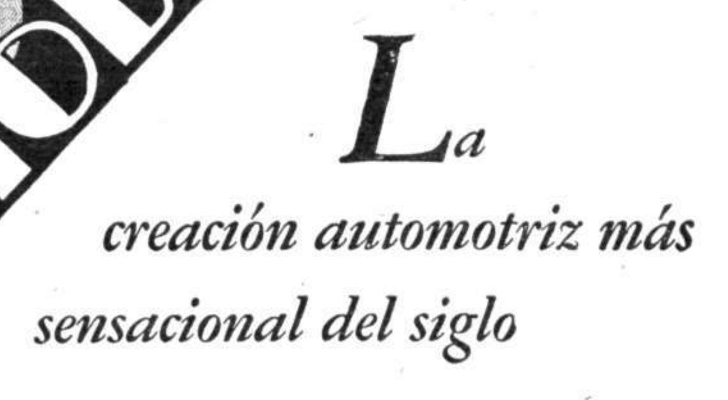
Tú, dorador romántico de las visiones blancas;
sol de la tarde pura, que en este muro brillas;
¿de qué vergel del cielo, y en qué rosal, arrancas
ese esplendor alegre de rosas amarillas?

Cristal de plata y oro del agua de aquel prado,
fruto de sangre y fuego del chopo de oropeles,
¡desgarra con un rayo fulgente mi costado,
y que mi corazón me sea de claveles!

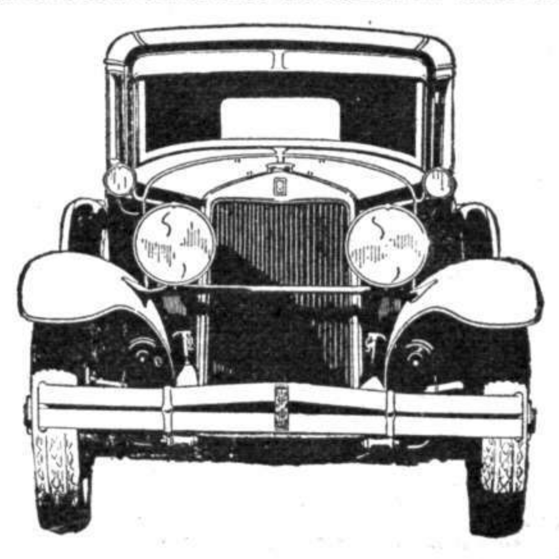
¡Haz llama mi ceniza; mi ruina, tesoro;
cual por una avenida, vete por mi memoria...;
la mariposa negra házmela estrella de oro;
la espina que me dores, tórnamela ilusoria!

JUAN RAMON JIMENEZ

HUPMOBILE 8



NUNCA, en el pasado, han coincidido las opiniones de los ingenieros y del público tan unánimemente como ahora para declarar al Hupmobile "Ocho del siglo" el golpe maestro más certero en los anales de la industria automovilística. El "Ocho del siglo" es una sabia combinación de todos los adelantos en ingeniería adornada por un aire de belleza tal, que crea una nueva era en el arte de construir automóviles.



CASA CENTRAL:
AVENIDA DE MAYO, 1373-77
Unión Telef. Rivadavia, 8016-8017

AGENCIAS:
RAYBAUD & MASSA — Callao, 1024.
MARTINTO & DAVEL — Florida, 672.

SUCURSALES:
San Martín, 551 — ROSARIO
San Jerónimo esq. Rioja — SANTA FE

HERMOSURA VICTORIOSA



GRETA NISSEN, famosa estrella de la Paramount.

Cómo se puede cambiar el cutis de una mujer.

El medio más rápido y seguro para convertir un mal cutis, es sumamente sencillo y consiste en quitar el velo viejo y descolorido que cubre el rostro, operación facilísima que cualquier mujer puede privadamente llevar a la práctica. Compre usted cera pura mercolizada que se vende en toda buena farmacia, y extiéndala por la cara todas las noches lo mismo que si se tratara de cold cream En pocos días, la "mercolida" que tiene la cera, absorberá la cutícula desfigurante, dando vida en cambio al cutis fresco y lozano que hay debajo. En esta forma conseguirá usted un cutis aterciopelado y natural. El procedimiento no es en ninguna forma nocivo; la aplicación es agradable y el resultado maravilloso. Tiende igualmente a quitar las manchas, pecas, barrillos, etc. Todas las mujeres deberían tener siempre a mano un poco de cera pura mercolizada, pues este remedio casero tan sencillo, es indiscutiblemente el mejor y más eficaz restaurador de la belleza femenina.

El cuidado del cabello.

Lo esencial para el cuidado del cabello, es la elección de un shampoo adecuado. Usted necesita uno que, dejando el cabello suave y suelto, no lo deje demasiado seco. Para tal resultado, no puede usarse nada mejor que el stallax. Stallax no es un producto nuevo. Conocíanlo ya nuestros bisabuelos, que cuidaban su cabello con mayor esmero del que acostumbramos nosotros. No solamente suaviza el pelo, sino que hace resaltar todas sus luces, y brillo naturales. Eche aproximadamente dos cucharadas de stallax granulado, (que puede obtenerse en cualquier farmacia), en 1/2 litro de agua caliente, deje que se disuelva y úselo después como un shampoo común. Si no desea, no es necesario enjuagar después el cabello, pues aún sin ello, el stallax lo deja en excelentes condiciones.



JUSTA PETICION

La partiquina. — ¿No podría hacerle una pequeña modificación a su obra?

— ¿Cuál?

— Que la sirvienta tenga una escena de amor con alguien... ¡Yo soy esa sirvienta!

Cleopatra se suicidó por vanidad

El egiptólogo bávaro profesor Spiegelberg dice que por mera vanidad, y no por decepción amorosa, se causó la muerte Cleopatra, vampiro original de la historia.

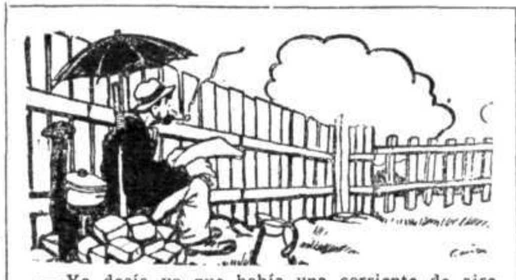
La creencia en la tradición de que la picadura de la sagrada víbora Urens la elevaría a un plano de divinidad fué la causa de que la amada de Marco Antonio se sometiese a ser mordida por la serpiente, dice Spiegelberg.

La tradición afirma que la muerte fué el resultado de un suicidio, mencionando cierto romantico episodio como móvil del mismo; pero este moderno Sherlock Holmes dice que la vanidad fué la verdadera causa.

Los peligros de la belleza

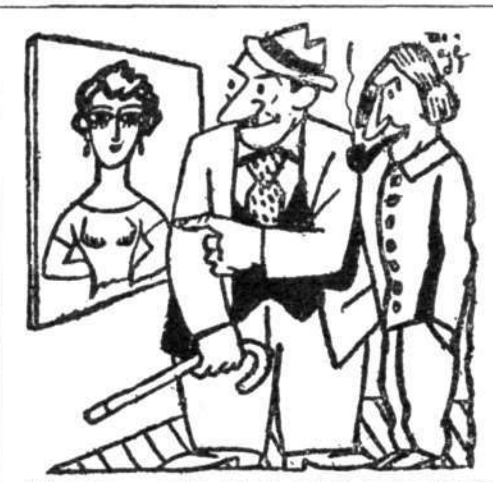
Habiendo quedado demostrado por los datos estadísticos recogidos en Los Angeles que en menos de seis meses han muerto nueve mujeres jóvenes que fueron en busca de embellecimiento a los "Beuty Parlors" de esa ciudad, como resultado de las operaciones faciales que se les practicaron allí, siete propietarios de esa clase de establecimientos fueron encarcelados.

Se afirma que va a emprenderse una enérgica campaña en contra de esos explotadores de la vanidad femenina.



— Ya decía yo que había una corriente de aire. No he cerrado la puerta.

(De *Le Moustique*, Charleroi).



El amigo. — ¡Ah! ¿Es el retrato de tu señora? Permíteme que te diga que no se le parece.
El pintor. — Naturalmente. Como que lo he pintado para hacerme ilusiones...
(De *Pêle Mêle*, París).

Pensamientos

Hay quien se vale, para adular, de su propia humillación.

Más se parecen los animales a hombres que los hombres entre sí.

La vanidad separa a los hombres más que las religiones.

Al hombre, para conocerlo, es preciso darle autoridad o enriquecerlo.

Locura es dar consejo a un enemigo, pero es más locura todavía tomarlo de él.

Cuando pases por el país de los tuertos, cierra un ojo.

El que habla, siembra, y el que calla, cosecha.

Si el joven supiese y el viejo pudiese, jamás habría escasez ni carestía de nada.

El pie de la lámpara es siempre el peor iluminado.



— Virginia: quisiera saber quién ha roto este plato en dos pedazos.
— Señora, puede usted estar segura de que yo no he sido. Los que yo rompo, los rompo en mil pedazos.

El Porvenir de la Histórica Villa de Luján

Todos los factores unen su eficiencia como por arte de predestinación, para hacer que Luján, la tierra del milagro y asiento de páginas verdaderamente emocionantes de nuestra historia, logre, en muy breve tiempo, la más grande preponderancia de ciudad hermosa y predilecta.

Desde su fundación aparece, bajo múltiples aspectos, el timbre de selección que pareciera fijar la historia, en tiempos y heredades, con pasmosa persistencia. Por sabida y requetecomentada no traemos al caso la leyenda un tanto deleitosa que asentó los primeros cimientos de la villa del santuario, donde la fama de una devoción es ya un hecho difundido y conocido universalmente, y donde cada día se ve crecer con mayor pujanza ese prestigio, que se afirma en cuantiosos hechos documentados y en el hermoso concepto de una religión.

Ahí, en la tierra donde Paz transcurriera horas inmensamente largas de meditación, ahí donde tantos preclaros hombres viéronse prisioneros de estado y donde se conserva el museo más atrayente de la República, la ingeniería prepara sorprendentes transformaciones. Por ahora, se trata de formar, como lo muestra el grabado, una grande y ancha avenida que una la línea férrea con la Basílica, el tradicional punto de incesantes peregrinaciones. Esa enorme arteria tomará todos los aspectos de un paseo moderno, bordeado de edificación importante y con el más bello aspecto conveniente a la transformación que se realizará.





Señor Gerente de
"Casa América", Avenida de Mayo 959
Buenos Aires.

Sírvase remitirme, gratis, condiciones y catálogo ilustrado para obtener a crédito una CONCERTOLA SUPERFONICA.

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

Localidad . . . .

C. C.

HOY MISMO!

envíenos el cupón si desea obtener a la mayor brevedad una de estas maravillosas "Concertolas Superfónicas", cuya reproducción es tan perfecta que da la sensación de escuchar a los mismos ejecutantes en persona!

Nº 341

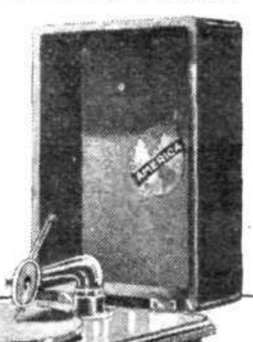
"CONCERTOLA SUPERFONICA"

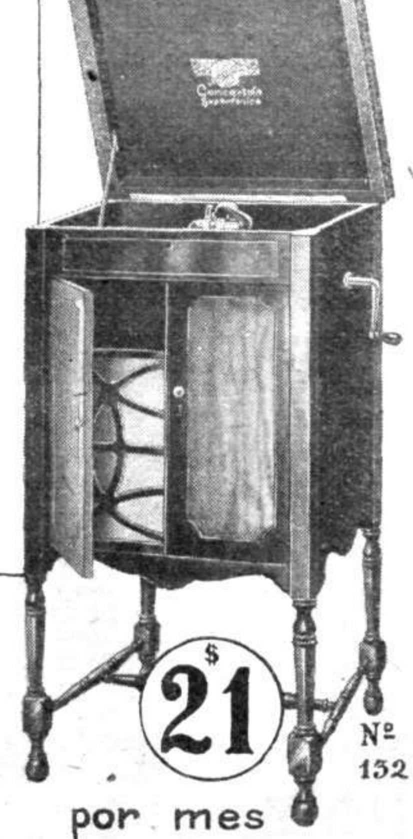
con tapa en rico nogal de Italia o terminación a caoba. Mide $37\frac{1}{2} \times 45 \times 31\frac{1}{2}$ centímetros. Gran motor suizo. Nueva membrana "Superfónica" de concierto. Con 200 púas y embalaje gratis. Puede obtenerse por sólo $ 8.— por mes y una entrega al contado de . . . . $ **20.—**

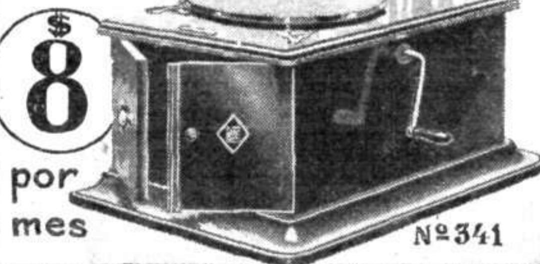
Nº 132

"CONCERTOLA SUPERFONICA"

de salón. Fino mueble en caoba veteada. Mide $52 \times 54\frac{1}{2} \times 100$ centímetros Poderoso motor suizo a dos cuerdas. Nueva membrana electrometálica "Superfónica" de gran concierto. Càja armónica, modelo 1928. Puede obtenerse por sólo $ 21.— por mes y una entrega al contado de **26.75** pesos . . .







$ 8 por mes

Nº 341

$ 21 por mes

Nº 132

CASA AMERICA

EL HOGAR DE LA MUSICA

Avenida de Mayo 959 Buenos Aires



LA MARIMORENA DE LOS MORENOS

Los negros armaron hace poco en París un batuque que ha eclipsado a todos los escándalos que allí ocurren entre los blancos.

El origen de la marimorena tiene singular trascendencia, pues implica la ruptura de la unidad espiritual y política de la raza, o, por lo menos, de aquella parte, muy considerable, que se halla comprendida en el vasto imperio colonial francés.

Describamos la borrascosa asamblea. Existe en París desde hace años el Comité de Defensa de la Raza Negra, que se arrogaba la exclusiva representación de todos los hombres de color que moran en las distintas posesiones africanas de la República. Esta institución contaba en la capital francesa con numerosos asociados, todos los negros que allí trabajan como tales, en bares, cafés y restaurantes, desarrollando en las orquestas de *jazz-band* una labor musical verdaderamente hercúlea, cuyo estrépito evoca la actividad imperiosa de las fraguas de Vulcano. El *jazz-band* viene a ser el candombe complicado por los blancos. Convengamos en que la música candombera era más grata antes de esta complicación. Y en cuanto al baile, los blancos sólo consiguen, en su imitación, una torpe y desdichada caricatura del bello ritmo corporal de los negros, organismos cimbreantes y elásticos que han elevado la pirueta a la categoría de arte insuperable. Un candombero, retorciéndose como un tirabuzón, en una espiral viva, dóciles las tabas de rodillas, caderas y codos a los movimientos contorsivos más armoniosos, será siempre inimitable por todo linaje de blancos danzantes.

Prosigamos, después de este homenaje rendido a los candombes que — ahora treinta años — me entusiasmaron a su paso por las calles de Buenos Aires en carnestolendas inolvidables. El Comité de Defensa de la Raza Negra establecido en París no daba a sus directores gran trabajo de vigilancia protectora del color y los intereses raciales. En la gran ciudad, como es sabido, no existe el menor asomo de negrofobia. El régimen de libertad, igualdad y fraternidad abarca a todo el mundo, negros y blancos. La declaración de los derechos del hombre no excluye ninguna piel. En París sólo nos vemos negros cuando se nos acaban los francos. Dado este régimen democrático, igualitario y fraterno, así los negros de las colonias como los que residen en Francia, viven con todas las garantías que pueden apetecer los blancos más exigentes. En consecuencia, los conspicuos miembros del Comité de la Raza Negra, más que de los derechos de los negros, por nadie atacados, se ocupaban de las nuevas tocatas de *jazz-band* para que bailaran los blancos.

Todo, en suma, era paz y concordia entre blancos y negros, así como entre los puramente morenos. Pero surge Mr. Lunion, un terrible agitador negro, que posee la oratoria cortante y apotegmática de Robespierre, y a imitación de los jacobinos, funda un club revolucionario, el Club de los Negros Conscientes. La primera labor de este club es nombrar presidente a su creador, a Mr. Lunion, que para eso lo ha creado. Nada nos debe extrañar este justo propósito, tan fre-

cuente igualmente entre los blancos. La disidencia produce gran inquietud, no sólo por lo que en sí misma significa como tea de discordia, sino por ese título de "consciente" que Lunion ha dado a su club, como queriendo indicar que los agrupados en el Comité de Defensa de la Raza Negra son inconscientes. Forzoso es reconocer que la indignación de estos últimos no puede estar más justificada. Las pasiones negras se ponen al rojo.

Y en tal situación de ánimo, el Club de los Negros Conscientes celebra su primera asamblea. Como Lunion, el presidente, se propone plantear un gran debate, cede la presidencia al negro consciente Mr. Dumurier. Pero, no bien se inicia la sesión, que tiene lugar en una de las salas del Hotel de las Sociedades Sabias, penetran en el local, en actitud tumultuaria, numerosos miembros del Comité de Defensa de la Raza Negra, los cuales se oponen con desaforados gritos a que los "conscientes" se organicen como entidad independiente. A su juicio se trata de "una miserable disidencia" (vuela la primera silla), fruto de ambiciones y vanidades incalificables (más sillas por el aire), mantenidas por Lunion y sus amigos, "que no representan a ningún organismo negro de categoría" (quedan ya pocas sillas en pie.)

Sabido es que toda disidencia se nutre de elementos desprendidos del partido ya establecido Es un fenómeno de descomposición que, a semejanza de lo que ocurre en el resto de la Naturaleza, da lugar a nuevas formas de vida, o de bochinche, que también es vida. Así, pues, los "conscientes" eran un desgajamiento del antes compacto grupo compuesto por los del Comité de Defensa. Pero como en todo choque de este carácter, en que un organismo nuevo rompe la compacidad del viejo, se produce, en remolinos instantáneos, un gran trasiego de voluntades y opiniones, era difícil determinar la verdadera posición de cada asambleísta, en cambio continuo bajo la sugestión de las metáforas orientales y ardientes de los oradores. Y así la asamblea fué pronto una merienda de negros, dicho sea sin ofensa y solamente como una de tantas absurdas formas de expresión con que los blancos creemos sintetizar nuestros deleznables razonamientos.

No se crea por cuanto va dicho en forma ligera que la discusión no fué grave. Unos eran partidarios de permanecer adictos a la República Francesa; otros sostenían que el régimen era opresor y que urgía sacudirse el yugo de los blancos. El negro Petrus capitaneaba a los francófobos, y en torno del no menos obscuro Duval agrupábanse los francófilos. Petrus nos puso overos a todos los blancos, sin excepción, haciendo de paso la apología de su propia piel y lanzando los dicterios más denigrativos sobre la nuestra. A su juicio, la historia de los blancos, desde Adán a la fecha, no puede ser más bárbara. Ya Montaigne nos advierte que cada cual llama barbarie a lo que es ajeno a sus costumbres. Duval mantuvo el principio de adhesión a la República, en la cual gozan los negros de los mismos derechos que los blancos, ya que la constitución francesa, obra maestra de la democracia, no establece diferencia alguna de tejidos pigmentarios, sancionando con este expresivo silencio la posible convivencia de todos los tonos de la peletería humana.

La discusión de los dos caudillos era apasionante. Petrus enardecía a los radicales; la argumentación jurisperita de Duval exaltaba a los moderados. Y no es paradoja. Porque la moderación, cuando escucha razonamientos templados, favorables a su principio moderador, manifiéstase tan inmoderadamente satisfecha como los partidarios de las más extremas soluciones al oír la arrebatada oratoria de sus caudillos. De ahí que tanto los "Negros conscientes" como los "Defensores de la raza" colaborasen por igual a mantener altísima la tesitura del alboroto. Lo mismo ocurre en las asambleas de los blancos. Y es que el hombre, sea blanco o negro, sólo se modera en el desierto.

Pero las asambleas, como los tenores, no mantienen largo rato el do de pecho. El cansancio trajo un momento de calma. Lunion lo aprovechó al punto para hacer sus declaraciones:

— Acabo de llegar de Rusia — dijo; — estuve en Moscú y tuve el gusto de sentarme en el trono de los zares.

No acertamos a comprender el objeto de esta declaración tan poco pertinente. Parece algo inconsciente esta salida del fundador del Club de los Negros Conscientes. Porque en aquella asamblea se trataba del problema de la raza negra, y no del comunismo, cosa inventada por los blancos, que ya tuvieron por espacio de muchos siglos establecido el reparto social de los negros. En fin, quede en la obscuridad el propósito de Lunion al lanzar aquellas manifestaciones tan intempestivas. Quizá al sentarse en el trono del Zar no tuvo más objeto que hacerse la ilusión de ser en aquel instante uno de los reyes magos, que era negro, como sabe toda la población infantil de la tierra. El caso es que sus adversarios, los del Comité de Defensa, gritaron furiosos:

— ¡Miserable! ¿Cuánto te han pagado los soviéts?

— ¡Yo no me vendo! ¡No soy blanco! — exclamó Lunion.

No parece probable que los soviéts, tan exhaustos de plata, le dieran una millonada por el hecho fanfarrón de sentarse en el solio de Nicolás, donde a estas horas se ha sentado ya más de media Rusia.

La batahola que armaron los "conscientes" defendiendo a su jefe supera todo lo imaginable en

materia de batifondos. Volaron de nuevo las sillas. A estos proyectiles siguieron los tinteros, cuyo contenido no modificaba el color de los combatientes. Para mayor confusión, los ujieres de los salones de las Sociedades Sabias apagaron las luces, prosiguiendo la lucha entre las más cerradas tinieblas, hasta que llegó la policía y puso a los asambleístas en la calle.

El problema quedó en pie, como quedan siempre casi todos los problemas. Se sabe cómo empieza una asamblea; pero no cómo acabará. Lunion tuvo la culpa de los extraños rumbos que aquélla tomó. Al injertar en el asunto de las epidermis, superficial, por lo tanto, el muy arduo del comunismo, la discusión adquirió tonos de extremada violencia, así en la palabra como en la acción. El origen de los pugilatos radica en la insuficiencia de los razonamientos. Una biaba es la forma ilustrativa, plástica, del limitado poder convincente de las teorías. Ahora bien: la teoría comunista jamás tendrá, por sí misma, eficacia persuasiva. De ahí que sus mantenedores, como sus adversarios, sólo nos hablen ya de fuerzas de ataque y de fuerzas de represión, del pugilato universal, en una palabra.

Pero, como se ha visto, Petrus es un comunista original; no quiso tomar nada del reparto social, ya realizado por los soviéts; su aspiración fué compartir con el Zar la ocupación del trono. Es difícil decidir si el negro Petrus quiso más o quiso menos que los comunistas blancos.

Este rasgo osadísimo del fundador del Club de los Negros Conscientes irritó a los miembros del Comité de Defensa de la Raza Negra. ¡Ah, la envidia! ¡Ella les impedía complacerse en ver a Petrus tan alto! Y llovieron las sillas, los pupitres, los tinteros y todas las materias arrojadizas que había en el salón de sesiones.

Con este previo ejercicio muscular, los *jazz-bands* sonaron como nunca aquella noche en París...



FRANCISCO GRANDMONTAGNE

DIBUJOS DE PARPAGNOLI

Opiniones de Hombres Célebres Sobre la Hipocresía

¡Quieres parecer honesto y moderado! Pero el hombre honesto a nadie desprecia, a nadie insulta; y el hombre moderado, contento con lo que posee, no perjudica a nadie. — *Meng-Tseu.*

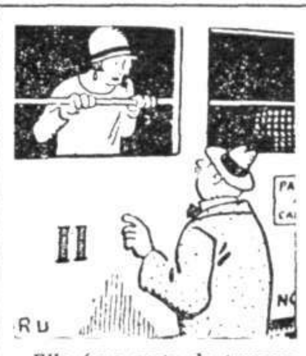
El peor de los hombres es el que siendo malo quiere pasar por bueno; siendo infame, habla de virtud y pundonor.—*San Agustín.*

Los hipócritas son como los dátiles: lo dulce afuera; la miel en las palabras, y lo duro dentro del alma. — *Alemán.*

Suele ser el hipócrita como una escopeta, cuando está cargada, que no se sabe lo que tiene dentro, y en llegándole muy poquito fuego, una sola centella, despide una bala que derriba un gigante: así, en la menor ocasión descubre lo que tiene oculto dentro del alma.—*Alemán.*

Dos tiempos hay en que los hombres se arrogan más autoridad de la que merecen y procuran parecer mejores de lo que son, dorando sus culpas: uno, cuando se ven muy estimados de todos, que por no caer de su opinión, la ayudan con apariencias fingidas; otro, cuando los acusan otros y los menosprecian, que por volver su honra, no sólo niegan y encubren el mal hecho, sino que se atribuyen lo bueno que nunca hicieron. — *Fray Luis de León.*

La mayor hipocresía y más dañosa y sin fundamento es la sabiduría; porque la del dinero fúndase en que lo hay, y que tiene alguno el que se trata como si tuviera mucho; la de la virtud, hayla también, y la del valor; pero la de sabiduría, como no hay ninguna, no se funda sino sólo en presunción. — *Quevedo.*



Ella (que parte de temporada). — Mi amor, te escribiré al final de esta semana.
El. — ¿Será posible que el dinero que te he dado no te vaya a durar más que hasta el sábado?
(De *Pêle-Mêle*, París).

Aunque la hipocresía suele andar lista, a largo andar se le cae la máscara y queda sin el alcanzado premio. — *Cervantes.*

No hay que juzgar a los hombres por su semblante; reos he visto yo que parecían unos santos, y eran peores que Barrabás. — *Jovellanos.*

Un hombre puede halagar y sonreirse, y ser malvado. — *Shakespeare.*

El hipócrita es el espantoso hermafrodita del mal. — *Víctor Hugo.*

La hipocresía para consigo mismo es el peor de los vicios, porque no deja lugar a arrepentimiento. — *Madama Swetchine.*

Los hipócritas no se contentan con ser malos, como los demás impíos; quieren al mismo tiempo pasar por buenos y hacen con su falsa virtud que los hombres desconfíen de la verdadera. — *Fenelón.*

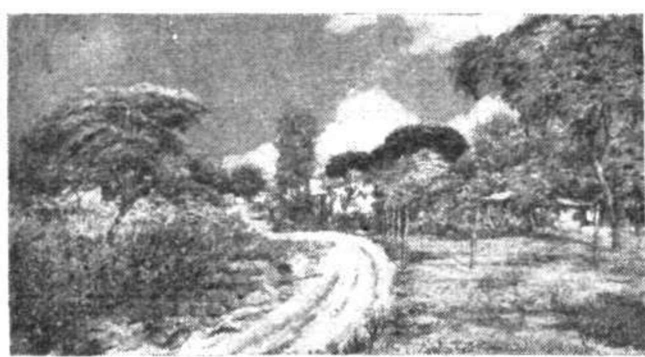
Cara y cuentas de beato, y uñas de gato.
Detrás de la cruz está el diablo.
De quien pone los ojos en el suelo no fíes tu dinero.
Cuando el diablo reza, engañarte quiere. — *Refranes.*



Paisaje de Corrientes, uno de los cuadros expuestos.



El pintor A. P. Ballerini.



Otro de los paisajes correntinos que figuran en la exposición.

Exposición Ballerini



NAUGUROSE en los salones de la C. Nacional de Bellas Artes la exposición de paisajes correntinos del pintor A. P. Ballerini. Es un buen conjunto. El artista sabe componer y revela, en el dibujo y en el color, no hallarse distante de una época de plena madurez.



LIQUIDACION

POCOS DIAS MAS Y SE HABRA TERMINADO

COMPRE AHORA Y APROVECHE LAS EXCEPCIONALES OFERTAS

Botín de hermosa presentación, ancho o angosto, en gun metal habano o negro, doble cosido, del 38 al 45.

$ 8.95

Botines de fantasía en oscaria de color o negros, o de charol o gabardinas gris, o beige, a

$ 9.95

Todos los modelos finos y de moda, que vendíamos de 12 a 16 pesos, REBAJADOSa

$ 8.95

Cosidos a mano



Botín o zapato en gun metal color o negro, cosido fino, todo de cuero, del 38 al 45, a

$ 7.95

Modelito troteur fino, en becerrito marrón o negro, 34 al 41, a

$ 6.95

Una maravilla de confort, cosidos a mano, gran abrigo, marrón, beige, gris y negros, del 34 al 41, a

$ 3.25

A LOS CLIENTES DEL INTERIOR

La experiencia de otras liquidaciones nos ha obligado a aumentar considerablemente el personal de expedición, pero a efectos de facilitar la tarea, rogamos a nuestros muchos miles de clientes hacer los pedidos con toda claridad y adjuntar a ellos el importe en giro, cheque, efectivo, estampillas, valor declarado, etc., pues NO DESPACHAMOS POR CONTRARREEMBOLSO. — LOS PEDIDOS SERAN ATENDIDOS POR RIGUROSO TURNO. Flete y gastos: 0.40 por par. Para botas, $ 0.60.

BOTA RECLAME:

Hermosa bota en boxcalf color naranja, marrón o negro, doble suela plantillada y cosida, prolijamente terminado a mano.

$ 18.90

(38 al 45)



BOTA ALPINISTA:

La bota más práctica que se conoce. Muy bien confeccionada y de sólida terminación. Impermeable. En cuero de chancho legítimo, a $ 48.— En vaqueta "Duplex", $ 28.90 y en vaqueta natural color habano, a

$ 24.90

(38 al 45)

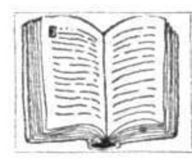
BOTA CAMPERA:

En vaqueta natural, muy gruesa, estaquillada, doble suela, impermeable y muy resistente. En vaqueta negra a $ 13.90 y en color crudo, a

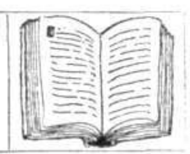
$ 12.90

(38 al 45)

Fabrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556
NO TENEMOS SUCURSAL



LOS LIBROS



"ESTUDIO HISTORICO-CRITICO DE LA MUSICA DEL HIMNO NACIONAL", por ANTONIO DELLEPIANE



El sabio historiador publica ahora el informe que, por encargo de la Junta de Historia y Numismática Americana, presentó en su oportunidad. Después de anotar que el Himno amado por el pueblo no va contra "el ibérico altivo león" sino contra un monarca absoluto, el autor estudia el momento emocional, la personalidad de López, la finalidad del patriótico canto, el contenido ideológico y otras cuestiones atañederas a tan debatido asunto. El doctor Dellepiane ha logrado demostrar con sobra de datos y razones que el Himno es un canto patriótico y no una marcha guerrera. "No —dice refiriéndose a otras marchas argentinas que fracasaron,— no era eso lo que quería el pueblo de Mayo, que se sobraba solo de coraje, y no necesitaba, para infundirse valor, beber el aguardiente con pólvora de una canción excitante". Luego demuestra, en una nota de gran originalidad, el espíritu moderadamente belicoso de la Canción Patria, comparándola a su modelo literario, que es el canto guerrero escrito por Jovellanos durante la guerra de la independencia española. El voto, tan brillantemente fundamentado, del doctor Dellepiane resulta definitivo y responde al sentir del pueblo, que defendió con enérgico entusiasmo la forma majestuosa y altiva de su Canción Patria.



"EL IDIOMA DE LOS ARGENTINOS", por JORGE LUIS BORGES

El quinto volumen de la benemérita "Colección Indice" es una obra erudita, aunque el autor no cite profusamente autoridades y ediciones. Quizás Jorge Luis Borges abomine de la palabra erudito; pero la merece por lo hondo de sus estudios. Revolucionario en el pensar y en el censurar, Borges imagina, glosa e inventa con feliz ingenio. Sus comentarios originales sobre las coplas de Jorge Manrique, el soneto de Quevedo, el culteranismo, la metáfora y otros temas son de lectura provechosa y amenísima. Hay en el libro afirmaciones de gran atrevimiento que merecerían ser discutidas, señal de bravura y firmeza poco acostumbrada. Al juzgar "La conducta novelística de Cervantes", por ejemplo, sostiene Borges que: "Ningún destino escrito fué tan dejado de la mano de su dios como Don Quijote. Ninguna otra obra fué tan deliberadamente paradójica y arriesgada como la de Cervantes". Y queriendo probar lo afirmado "paradojiza" a su gusto acerca del caprichosamente genial procedimiento con que el manco nos pintó a un genial loco. Pero poquitos autores de la juventud argentina lograrían desarrollar con tanta brillantez un asunto tan difícil, sin caer en el desatino. La tesis de Borges puede discutirse; mas no despreciarse como una tontería. Igual signo de independencia crítica se ve en los reparos puestos a famas consagradas por la gente que sabe de segunda mano y que habla de todo por medio de frases hechas.



"LA AVENTURA NEGRA", por E. M. S. DANERO



También Danero soñó frente a la prodigiosa botella donde el whisky de las soledades marinas cede su sitio a una fragata. ¿Por qué milagro de técnica el casco, la arboladura y el velamen pudieron vivir allí, como la ramita azucarada de los licores escarchados? Los rudos dedos de una morsa que fuma en pipa son capaces de primores semejantes. Los marinos y los presidiarios — la mar es cárcel — proporcionan a los soñadores esas obras que la fantasía comenta incansablemente. Si la raza latina, en vez de soñar, se dedicara a meter barcos dentro de frascos vacíos, los libros de aventuras que el autor echa de menos, tristemente, en el prólogo serían abundantes. "La aventura negra" es un libro extraño, una pesadilla de marino platónico, con pormenores no aptos para menores. Vigorosamente Danero soñó su libro en el que narra escenas muy pretéritas de la trata de negros. El distinguido novelista, ducho en el arte de narrar bien, metió así una fragata dentro de una botella. Sin duda, como en su novela anterior, Danero ha trasladado al libro una narración verídica, oída durante cualquiera noche de búsqueda en este puerto de la cosmópolis fundada por Garay.



RAUL P. OSORIO

Penetración de las Radio-ondas en el Terreno

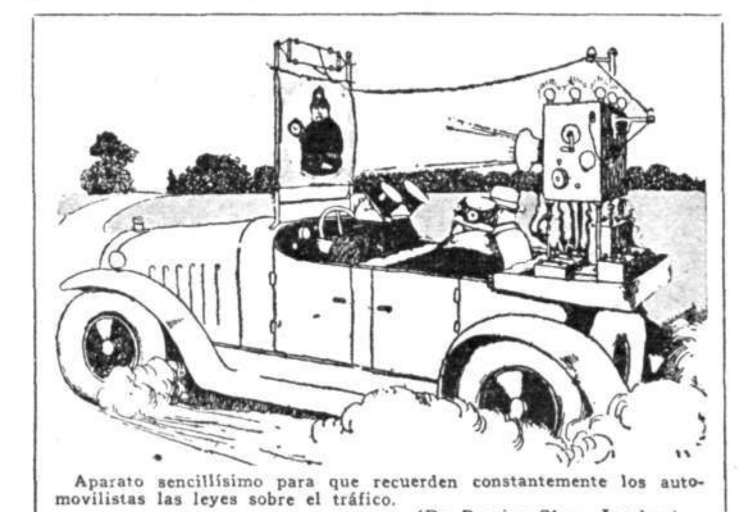
Muy poco es lo que se sabe todavía acerca de la penetración de las radio-ondas u ondas electromagnéticas en el interior del terreno, a pesar de lo conveniente que sería el llegar a poseer conocimientos precisos sobre el particular, dada la relación que podría tener la propagación de las ondas y el descubrimiento de minerales contenidos en el subsuelo.

A. S. Eve y D. A. Keys han hecho ensayos en un túnel de más de kilómetro y medio de longitud, en Montreal, y en ellos se ha visto claramente que las ondas de 40 m. de longitud no se reciben ya a poco más de un centenar de metros de las bocas del túnel. Las ondas radiotelefónicas de tipo 400 m. penetran algo más, pues con unos 200 m. de espesor de rocas interpuestas se recibían todavía, si bien con el auxilio de una buena amplificación. Las ondas largas (100.000 m.) se recibían aún con mayor facilidad. Pero es difícil averiguar si llegaban a los aparatos verdaderamente a través de las rocas, o bien si entrando en el túnel por sus bocas llegaban hasta los aparatos receptores por el aire, los rieles o los alambres conductores... Lo único que con seguridad puede afirmarse es que las ondas de 40 m. no pueden llegar hasta el centro del túnel por ninguno de dichos medios.

Otros trabajos efectuados por la sección de minas de los Estados Unidos de Norteamérica indicaron resultados similares, pues aunque al principio se creyó que las ondas pasaban a través de las rocas, ulteriores experimentos demostraron que llegaban conducidas a lo largo de los carriles y alambres eléctricos.

Los ensayos efectuados desde submarinos sumergidos demuestran que la penetración de las ondas electromagnéticas en el mar no pasa de 15 a 18 metros, fuera cual fuere su longitud de onda. En cambio, el problema de la penetración en agua dulce, terreno húmedo y terreno seco, sigue dudoso.

Sería, pues, muy interesante repetir los trabajos experimentales en cuevas, cavernas o galerías de mina, donde no existiesen líneas metálicas y donde pudiese considerarse despreciable el factor de error que puede representar la abertura de entrada.



Aparato sencillísimo para que recuerden constantemente los automovilistas las leyes sobre el tráfico.

(De *Passing Show*, Londres).

HAGA ESTO EN SU PROPIO BENEFICIO

Los AVANTI son cigarros perfectos por su tabaco, su elaboración, su equilibrio y su estacionamiento. Asegúrese usted plenamente estas cualidades cuidando un poco los que ha de fumar. Todo lo que debe hacer es comprar un paquete y colocarlo en un lugar bien seco. De ese modo tendrá siempre a mano un AVANTI que le dará satisfacción cabal.

AVANTI

FUME UNO Y PEDIRÁ OTRO





Estudios de Sericicultura en España

En el segundo congreso europeo de la seda, celebrado en Milán, el profesor Gaspar Baleriola, de Valencia, intervino eficazmente, y además presentó un estudio en el que sostenía la posibilidad de haber logrado aislar y cultivar el germen de la atrofia parasitaria del insecto de la seda.

Para dictaminar acerca de este trabajo del señor Baleriola, se nombró una comisión formada por franceses e italianos.

Como avance al informe definitivo de los comisionados, se ha recibido un comunicado del ministerio de Agricultura francés, por intermedio del Institut des Recherches Agronomiques y de la Station Entomologique du Sud-Est en el que se dice que, estudiado el cultivo que el señor Baleriola presentó en Milán, no parece ser un cultivo parásito del gusano de la seda ocasionado por la pebrina. El microbio ensayado es extremadamente tóxico para el gusano, que muere en menos de 24 horas, y esta particularidad parece confirmar que no se trata de *Nosema Bombycis*, cuya acción patológica es mucho más lenta.

De todos modos, el microbio cultivado por el señor Baleriola, según opinión de la mencionada comisión, expuesta en el avance del trabajo efectuado, "puede ser interesante como auxiliar en la lucha contra los parásitos de las plantas cultivadas", y en este sentido se emprenderán algunos ensayos por la citada comisión.

Según opinión del señor Baleriola, expuesta después del importante informe de la comisión, si el microbio aislado por él es extremadamente tóxico para el gusano de seda, y lo reconoce así tan autorizado centro científico, hay que creer que de no ser la atrofia parasitaria, nos hallaríamos ante una nueva y funesta enfermedad del gusano de seda, hasta ahora enteramente desconocida, pues no se conoce hoy día otra plaga comparable a la atrofia, ocasionada por el germen *Nosema Bombycis*.

Insiste el profesor Baleriola en la posibilidad de que se trate del mismo *Nosema*, a pesar de la rápida intoxicación experimentada y de la falta de los elementos característicos del ciclo biológico Nosema, circunstancias que el autor explica en su hipótesis.



MADRES MODERNAS

El padre. — ¿Y al fin lograste hacer dormir al niño?
La madre. — Estuve fumando media hora a su lado; se entretuvo con las volutas y se durmió. (De *Life*, Nueva York).



CRONICAS DE ANTAÑO

LA PRESENTACION DE MARIA ALVAREZ TUBAU



A década de 1881 a 1890 fué en Buenos Aires la época más brillante para sus teatros. La única manifestación artística popular, el único medio de experimentar emociones estéticas de orden superior eran entonces los espectáculos escénicos, y una tradición tan constante como honrosa para la ciudad le había dado no escaso prestigio en Europa, como centro cerebral de un pueblo de gustos refinados.

El gran movimiento de progreso que señaló ese período en todos los órdenes de la actividad nos permitió atraer las más famosas celebridades de las tablas, y a la fama de la perfección alcanzada por las funciones líricas de nuestro teatro Colón, al que todos los años concurrían las más elevadas glorias del canto italiano, se agregaron pronto las de los ilustres intérpretes del drama y de la comedia; y competían las empresas en ofrecer las novedades abonadas por los nombres de reputación mundial, y luchaban por conquistar el favor público a fuerza de magníficas realizaciones. Habían visitado nuestros escenarios la mayor parte de los grandes artistas latinos, y cada uno de ellos obtuvo la acogida merecida: prueba evidente de la delicada sensibilidad y de la alta cultura de nuestros auditorios. Es bueno, en efecto, hacer constar que no hubo un solo caso de injusticia, que todo talento fué siempre reconocido en su exacto valor y que el fallo del público jamás se equivocó, muy por el contrario de lo que a menudo ocurre en otras ciudades más viejas y más respetadas que la nuestra.

Vinieron, pues, los representantes del teatro italiano, del teatro francés y del teatro español, las figuras principales y más difundidas del arte escénico; fueron nuestros huéspedes con mayor frecuencia las artistas italianas, entre las que se destacaron la Ristori, la Pezzana, la Reiter, la

Tessero, la Duse, y entre las francesas, Sarah Bernhardt y Jane Hading; ninguna de las españolas, sin embargo, pudo igualar a aquéllas. La Contreras, que vino con Valero y con Vico; la Castro, que vino con Hernán Cortés; la Llorente, que vino con MacKay, no eran, en verdad, más que buenas cómicas para dar la réplica al actor que acompañaban, pero incapaces de sostener el cotejo o de crear un papel, como las otras. Las españolas sobresalían en la zarzuela, en el género sainetesco y populachero que entonces estaba en boga, y que acordó la pequeña fama regional a las Millanes y a las Aranaz, de agradable memoria. Es que después de retirada del teatro Matilde Díez, la esposa de Julián Romea, nadie la reemplazó con suficiente título; ni Elisa Boldún, ni Elisa Mendoza Tenorio, ciertamente, pudieron calzar el coturno abandonado por la gran maestra, y así Calvo, como Vico, y Mario como Valero no encontraron asociada o partícipe para sus laureles.

Pero a fines de esa década comenzó a despuntar un nuevo astro en el cielo teatral de España: María Alvarez Tubáu. Nacida en Madrid, discípula de ambos Romea en el Conservatorio, se había formado en el teatro del Príncipe, al lado de Emilio Mario, y con tamaños profesores adquirió el espíritu de la gran escuela de naturalidad y de emoción realmente sentida y finamente comunicada, que fundara Maiquez a principios del siglo. A través de sus maestros convergían en ella las tradiciones de esos grandes artistas, y aun pudo estudiarlas en Arjona, en Ossorio y en Tamayo, para formarse una personalidad propia y revelar un talento que, bajo la influencia de los ejemplos extranjeros, le dieron rápidamente considerable relieve en las tablas de su patria. Esposa del notable escritor don Ceferino Palencia, conocedora acendrada de toda la producción clásica y moderna, supo desvincular su juego escénico de lo arcaico, falso y convencional que exigía la declamación pomposa del siglo de oro, y de las vehemencias inútiles del romanticismo reciente, y con un valor a prueba se dedicó a estudiar las composiciones nuevas del teatro francés, Dumas, Sardou, Meilhac, Augier, hasta alcanzar el triunfo cabal y definitivo.

No podía faltarnos, según era natural, esa nueva ilustración de la escena europea. Aquel ascendimiento del progreso de nuestra capital principiaba a agotarse por su propio exceso; los formidables despilfarros de la "crisis de desarrollo" que provocara las empresas descabelladas de los Bancos Garantidos, de los inmensos ferrocarriles, de los estupendos negocios de tierras, comenzaban a liquidarse, y la moneda iniciaba su desvalorización, por las emisiones de billetes inconvertibles que lanzaba el gobierno; y como si tras de la perturbación económica hubiera venido la inquietud moral, los movimientos sediciosos en el interior se sucedían casi sin interrupción, y el ambiente político mantenía un tono de nerviosidad casi angustiosa.

Tantas causas de intranquilidad y de zozobras no fueron parte a desvirtuar la afición del pueblo por el teatro. En 1889, en efecto, se prepararon mayores espectáculos y más numerosas compañías, si cabe, que en los años anteriores. En la Opera, reformada y readornada para albergar las temporadas líricas oficiales, puesto que el viejo Colón iba a transformarse en Banco Nacional, se anunciaba la aparición de la Theodorini y de Masini; en el Politeama, también reconstruído, volvía a cantar la Patti con la Colonese y De Lucia; se concluía el edificio del nuevo teatro Onrubia, y en el Nacional de la calle Florida se prometía una serie de funciones de la organización dramática dirigida por Ceferino Palencia, en la que desempeñaba el cargo de primera actriz María Alvarez Tubáu, la nueva estrella del tablado español.

La compañía llegó a mediados de marzo, con un conjunto completo de artistas jóvenes y bien ajustados, aunque, conforme era de necesidad, sólo rodeaban la figura principal para permitirla destacarse. El sábado 16 de marzo se presentó al público, ante una sala medianamente concurrida, con la comedia "Demi-monde", de Dumas, hijo. No era que el auditorio la desdeñara. Las dificultades de una primera función se habían multiplicado hasta trascender a noticia del público, y algunos diarios predijeron que no habría de realizarse el debut; pero la presentación se efectuó, y los cronistas pudieron comprobar plenamente la verdad de los elogios que precedieron la llegada de la artista. Era, indudablemente, una actriz moderna, absolutamente enterada de las exigencias nuevas del arte; se le encontraba un aire de extranjera, empeñada en hacer olvidar su linaje; hubo quien creyó que trataba de imitar a Sarah Bernhardt, por sus grandes gestos trágicos, la serenidad de su dicción clarísima y la elegancia completamente francesa de sus movimientos; alguien supuso que había tomado a la Duse por modelo, a causa de la sencillez de sus maneras, la profunda expresión de sus ojos tranquilos y la animación cambiante de su rostro moreno. Poco antes habían venido ambas artistas, y tan profunda impresión produjeron, que nadie quería admitir que otra mujer interpretara las pasiones y las debilidades humanas con originalidad propia y sin plagio de aquellas dos cimas del arte. La acogida que le prodigaron el público y la crítica fué entusiasta y espléndida; nada más podía desear la eminente actriz; las llamadas y los aplausos fueron en la primera noche interminables, y los diarios dejaron constancia del más completo triunfo.

Al día siguiente puso en las tablas "Divorciémonos", de Sardou, otra obra francesa que todas las intérpretes habían dado en Buenos Aires, y el teatro, esta vez lleno de un público curioso y entendido, dió su veredicto de última instancia, declarándola por aclamación una de las grandes creadoras de la escena. Después se mostró en otras composiciones de la misma escuela, "Andrea", "Dionisia", "Las sorpresas del divorcio", "Frou-frou", "Batalla de damas" y dió "Cariños que matan", de su esposo, "Guerra en tiempo de paz", de Sudermann, y otras todavía, que le valieron más amplias manifestaciones de admiración. Dos años después, María Tubáu ofreció en París "La dama de las camelias", y la propia capital que vió nacer e inspiró ese poema del amor que redime, la aclamó con grandes signos de homenaje, sólo confirmando el juicio de Buenos Aires.

J O S E O J E D A



PARA HACER ECONOMIAS

—Si usted supiera administrarse, tendría ya un capitalito.

—Es verdad. Derrocho mucho en gastos superfluos... Vea usted: ya estoy arrepentido de haberlo convidado.

(De *Pages Gaies*, Iverdon).

Las Extrañas Influencias

La creencia en las influencias malignas o benéficas de los mares, el tiempo o las estrellas, constituyó una de las piedras fundamentales de la medicina antigua. Aun sobreviven trazas de ella. El poder adverso del "aire de la noche" es una superstición aun viva en la inteligencia de muchos hombres.

Una de las epidemias más comunes es la "influenza", palabra que no quiere decir más que influencia, esto es, algo así como un efluvio misterioso que los doctores antiguos no sabían nombrar, lo mismo que no sabían combatir.

Con anterioridad a la información hecha por una revista sobre "el aire de la noche", ya los médicos habían intentado otras estadísticas de este género. En 1890, el doctor John Francis Burn estudió las horas en que fallecieron 15.000 personas, y en 1901, el doctor Howard D. Margh estudió las documentaciones de 36.000 defunciones. Otras investigaciones semejantes se han hecho en Europa y América.



—¿Que te dé dinero para tu ajuar? ¡Pues no sabía ni que tuvieras novio!

—Pero, papá, ¿es que no lees nunca los diarios?

(De *Life*, Nueva York).




M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA



MEETING GATUNO

— Algunos papanatas
hablan del exterminio de las ratas.
¡Qué discusión risible y macarrónica
la de algunos ociosos que han tratado
de la peste bubónica
en estilo pedestre y desdichado!
—¡Discusión agraviante y anacrónica!
—¡Quién sabe qué propósito siniestro
les obliga a charlar inútilmente!
Creó Dios a las ratas solamente
en beneficio nuestro.
—¡Es claro!
—¡Es evidente!
— Piensa en su destrucción la turba médica
llena de vanidad enciclopédica.
— Es inútil que el hombre nos denigre.
¡Descendemos del tigre!
¡Del tigre fiero que en la selva umbría
no se ha civilizado todavía.
—(¿Dijo: "en la selva umbría"? ¡Pobre gato!
Debe ser literato).
— Las ratas son la gloria y la alegría
de nuestra raza ilustre,
de igual manera en la ciudad lacustre
que en la cueva sombría.
—¡Bravo!
—¡Muy bien!
— Opino
que el que habló es un Demóstenes felino.
— Debemos defenderlas. Defendamos
a esos animalitos tan graciosos,
aunque nos los comamos.
—¡Es que son tan sabrosos!
— El hombre es un tirano verdadero.
— Es ruin.
— Es egoísta.
— Se las echa de artista
y persigue a las ratas. ¡Carnicero!
—¡Sanguinario capricho!
—¡Campaña criminal!
— Campaña horrible,
si no fuera risible.
— La rata es para el gato.
—¡Muy bien dicho!
— Esa peste bubónica
es tan sólo un pretexto.
—¿Quién lo duda?
— Con paciencia teutónica
el hombre, fiera atroz, de mente ruda,
no se cansa en su empresa cacofónica.
—¡Expresión lapidaria!
—¡Admirable y lacónica!
—¡Expresión elocuente y babilónica!
— Expresión sabiamente literaria.
— Quieren desconocer nuestro derecho.
— No está bien.
—¡Muy mal hecho!
— El gato o micifuz (cuestión de nombres)
es de los animales más ingratos,
desde el punto de vista de los hombres.
Los hombres son mezquinos e insensatos,
desde el punto de vista de los gatos.
—¡El hombre es un infame!
—¡Un angurriento!
—¡Cobarde!
—¡Vil!
—¡Traidor!
—¡Bajo!
—¡Mugriento!
—¡Escapemos al punto a su dominio!
—¡Salvemos a las ratas inocentes,
incautas o prudentes,
del terrible exterminio!
—¿Qué importa que se enoje y vocifere?
Lo que quieren los gatos, Dios lo quiere.
—¡Admirable!
—¡Sublime!
—¡Portentoso!
—¡Magnífico!
—¡Soberbio!
—¡Prodigioso!
....
— Aquí viene una rata que desea
decir una palabra a la asamblea.
—¡Que se vaya al instante!
—¿No ven qué atrevimiento?
—¡Es insultante!
—¡Acabe el alboroto!
En estas asambleas, siempre gratas,
los hombres y las ratas
no tienen voz ni voto.

LUIS GARCIA

DIBUJO DE MACAYA



Qué es satisfacción?
Usted puede saberlo tomando una copita de

XEREZ - QUINA RUIZ

puro, antes de comer.

AÑO XXXI — BUENOS AIRES 28 DE JULIO DE 1928 — Nº 1556

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR



EL · HÉROE · PREPARA · SUS · ALAS...

CARAS Y CARETAS, esencialmente moderna, consciente de su misión y de su papel representativo dentro de las tendencias del actual periodismo, no repara en sacrificios cuando se trata de satisfacer las demandas del público. A su larga e ininterrumpida serie de triunfos, conseguidos en lucha franca y leal, añade ahora esta magnífica primicia de la extensa y documentada nota gráfica acerca de las actividades del gran aviador español que un día no lejano arrebatara a nuestras muchedumbres en el impulso glorioso de un entusiasmo sin precedentes. No se ocultarán a nuestro inteligente público lector las innúmeras dificultades y los tropiezos que significa conseguir, a través del océano, el éxito en una empresa de información gráfica de la magnitud de la que ofrecemos al público en las siguientes páginas. El teniente [illegible] aparece ante los argentinos tal como todos lo recordamos: sencillo

EL HEROE PREPARA SUS ALAS



EN su casa del barrio la Guindalera, en Madrid, el famoso aviador descansa de sus intensos trabajos preparatorios del magno vuelo, en compañía de su gentilísima esposa.

FOTO ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"

EL·HÉROE·PREPARA·SUS·ALAS

LA UNION SAGRADA.

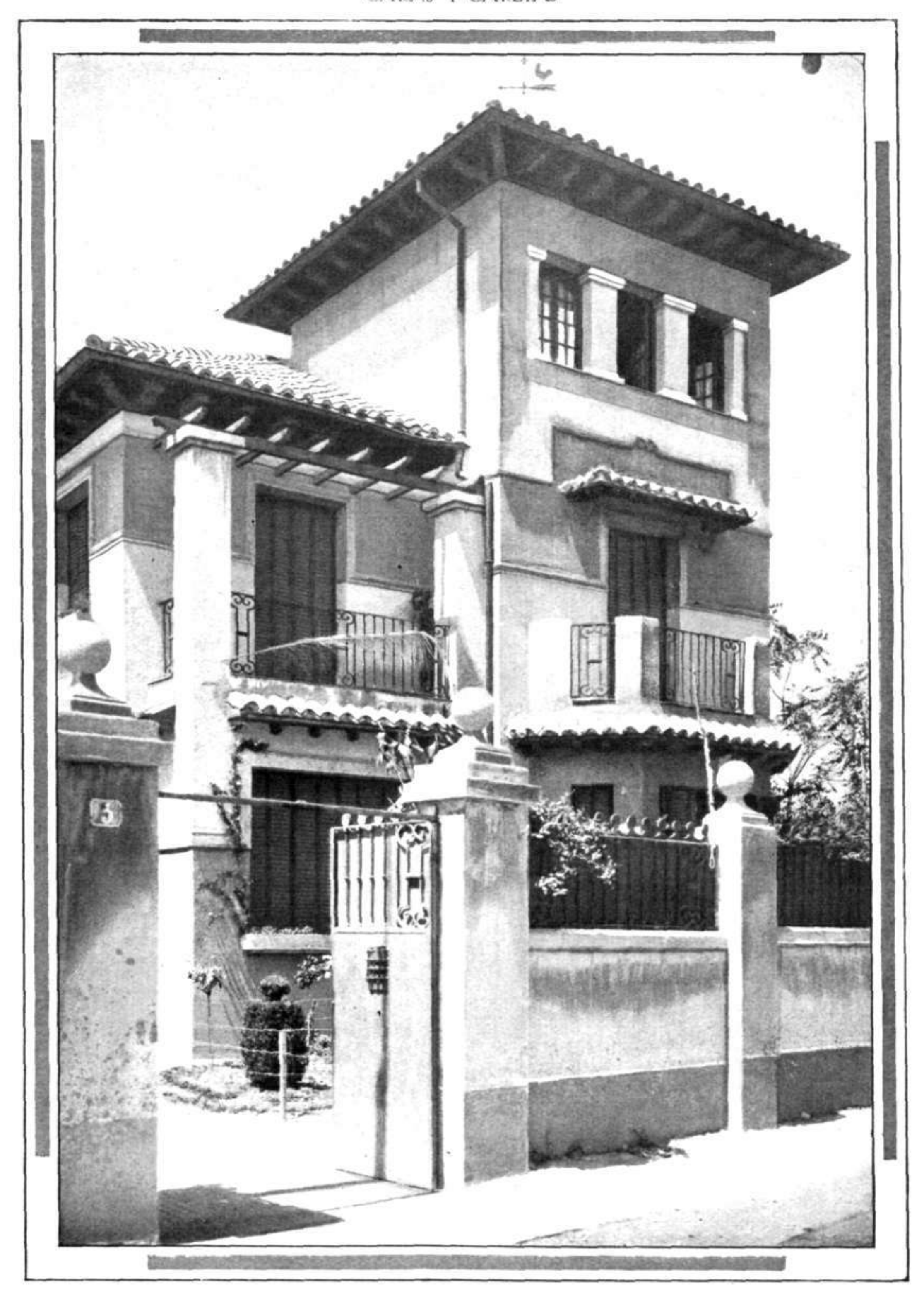
El héroe con su gentil compañera en un rincón de su jardín.





LA HORA RECONCENTRADA DEL TRABAJO.

Frente a s[illegible]ión triunfal.



EL NIDO DE AMOR DEL AGUILA.

EL·HÉROE·PREPARA·SUS·ALAS

LINDA casita en el barrio de la Guindalera! Luz y color. Ventanas que se tragan millas de espacio; arbolillos, enredaderas, rosales y el "pedazo de caricatura de parque que necesita poseer toda persona de vida intensamente laboriosa y agitada para recogerse en paz y en gracia de Dios algunos momentos": tal el nido del águila española, del héroe de la travesía transoceánica que hoy se apresta a realizar la más grande de las hazañas aéreas...



LA COMPAÑERA DEL HEROE CON SUS PERROS FAVORITOS.

EL·HÉROE·PREPARA·SUS·ALAS

JUVENTUD que lleva sin fatigas el peso de una vida iluminada por el resplandor de otra, cercana y gloriosa: eso es la compañera de Franco, la esposa de ese pájaro ávido de infinito que, no obstante su mal viajero, sabe mantener encendido el culto al hogar, a ese rincón en donde una alma abnegada pone su encanto, su perfume extraño, mezcla de angustia y de alegría, de fatalismo y de esperanza . . .

EL HÉROE PREPARA SUS ALAS

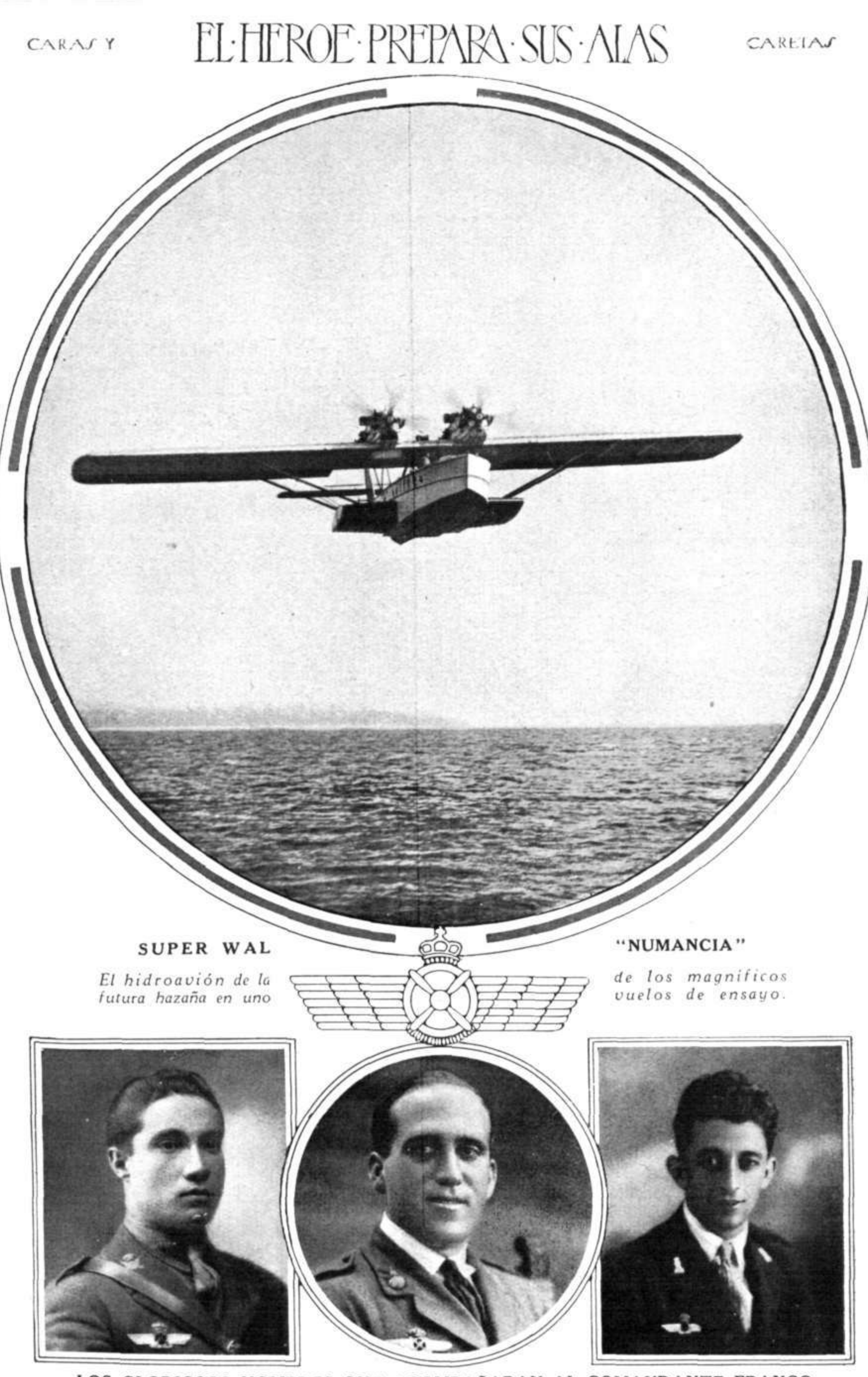
El super-wall "Numancia" con sus cuatro motores de 500 caballos de fuerza, en las pruebas preliminares de su grandioso vuelo alrededor del mundo.

EL HÉROE PREPARA SUS ALAS

Construcción de una de las alas del aparato en los talleres de la C. A. P. A., en Cádiz, para el teniente coronel Franco.

Proa en construcción del aeroplano en que Franco dará la vuelta al mundo.

EL·HEROE·PREPARA·SUS·ALAS



SUPER WAL "NUMANCIA"

El hidroavión de la futura hazaña en uno de los magníficos vuelos de ensayo.

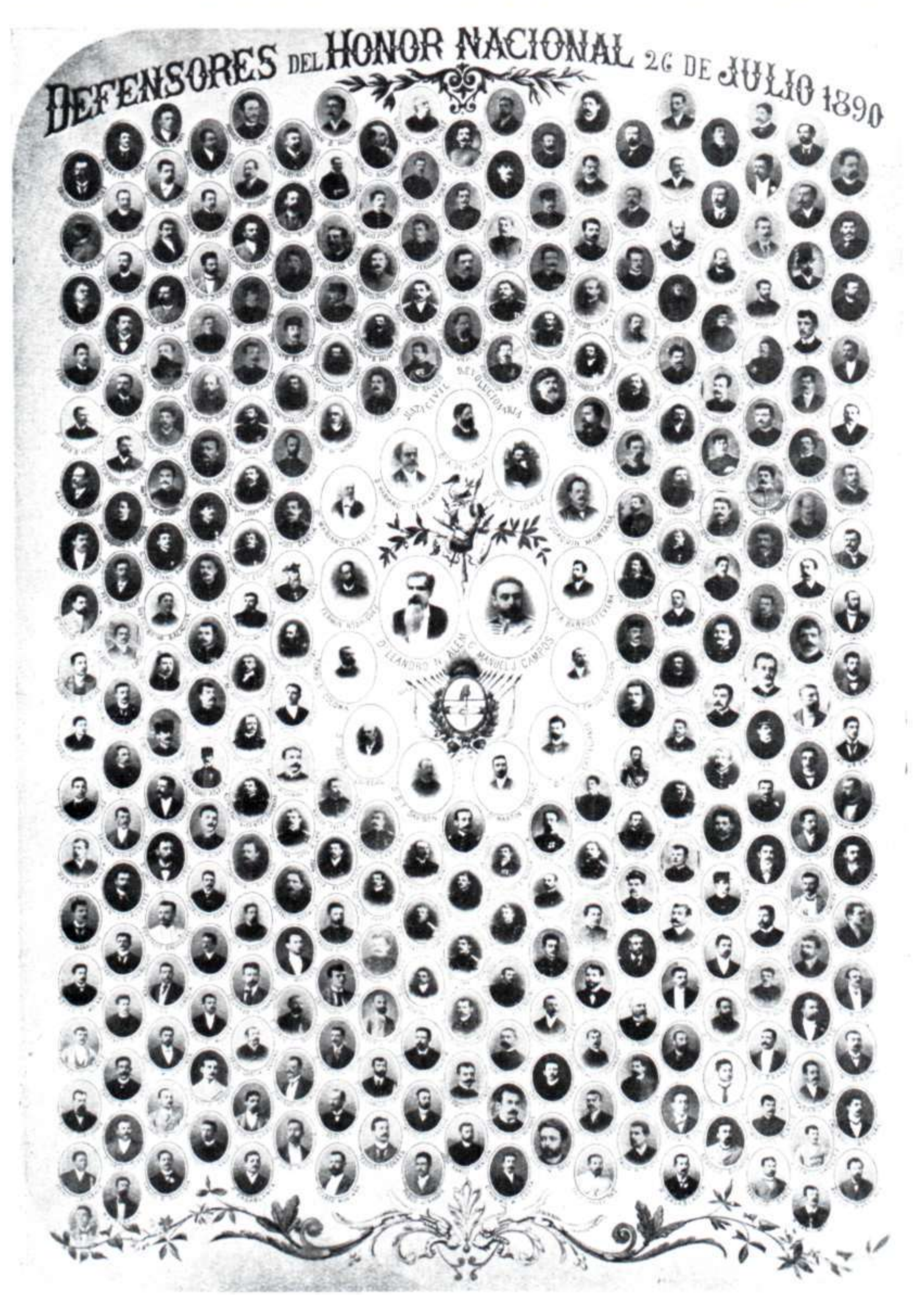
LOS GLORIOSOS HOMBRES QUE ACOMPAÑARAN AL COMANDANTE FRANCO.

Capitán Eduardo González Gallarza, el héroe del vuelo Madrid-Manila.

Capitán Julio Ruiz de Alda, el inolvidable jefe de ruta del Plus Ultra.

Pablo Rada, el popular Rada, que, fiel a sus jefes, será el mecánico del "Numancia".

38° Aniversario de la Revolución del 90



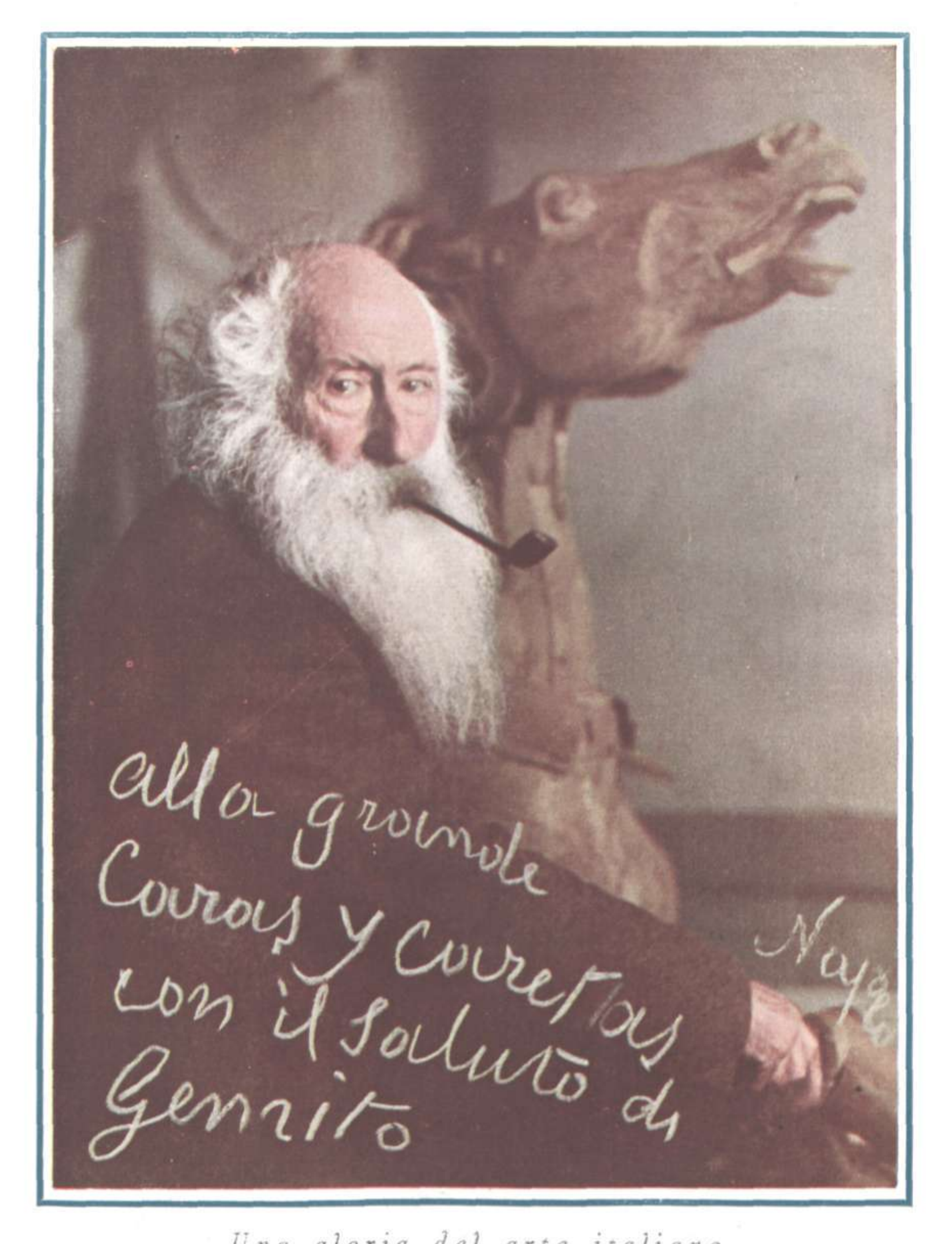
Reproducimos como una nota original e interesante el cuadro en que figuran las más prestigiosas personalidades de la Unión Cívica Radical, iniciadora del movimiento revolucionario del 90 y que tuvo como consecuencia el derrocamiento del gobierno presidido por el doctor Juárez Celman.



Episodio de la Revolución del 90

El general Levalle arengando a las tropas en la plaza Libertad. En segundo término el general Capdevila.

OLEO DE SERRA
1890



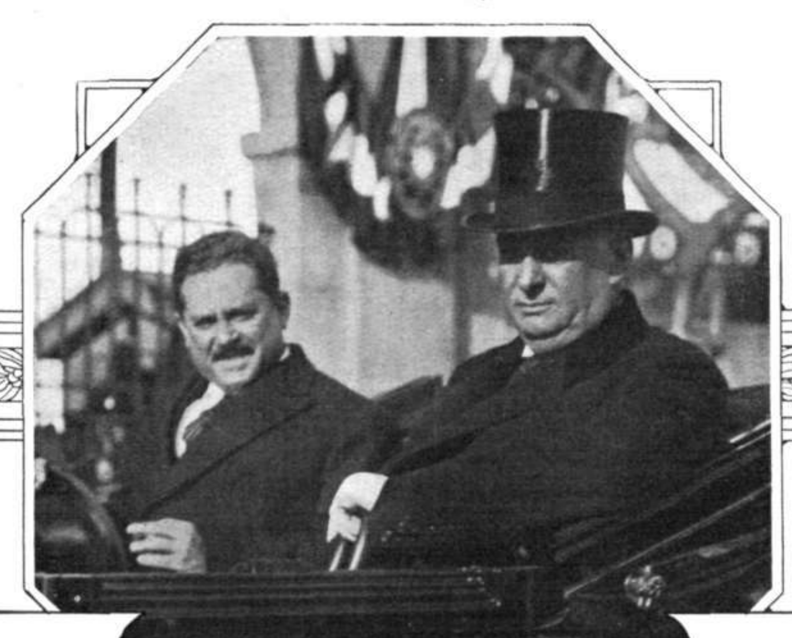
Una gloria del arte italiano

Vincenzo Gemito

EL lector, merced a un envío del cónsul argentino en Nápoles, nuestro colaborador Arturo Lagorio, tiene oportunidad de conocer íntimamente a Vincenzo Gemito, el más anciano y el más glorioso de los escultores italianos contemporáneos; y así, a través de las primeras páginas de este número, puede dialogar con uno de los espíritus más inquietos, energía y talento consagrados a un arte que trueca el mármol en carne viva cuando lo roza el genio del creador del "Acquajolo", un delicado ornato escultórico de una de las plazas de nuestra capital.

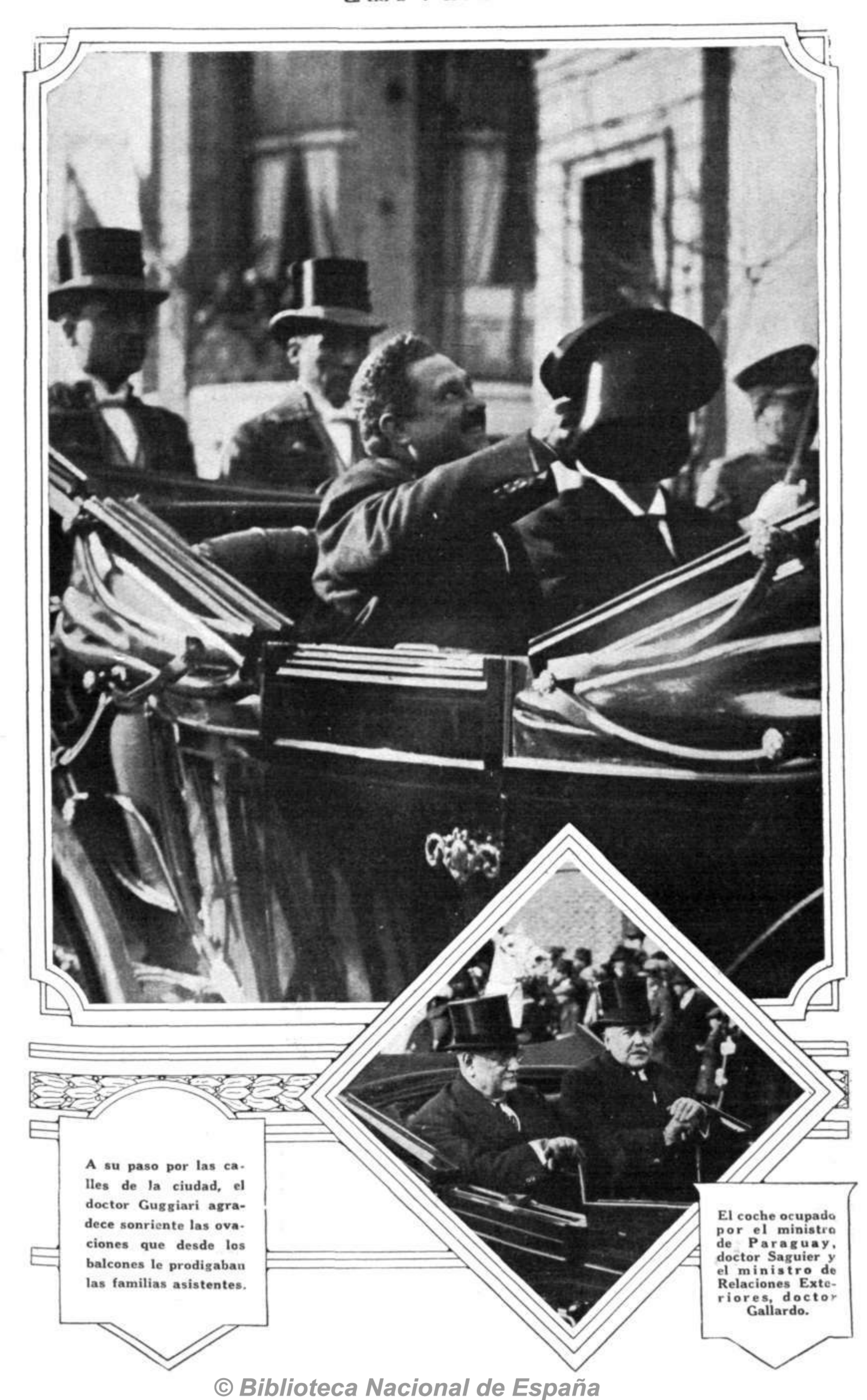


El abrazo de los dos presidentes. El doctor Guggiari y el doctor Alvear se saludan amistosamente, al pisar, el huésped ilustre, tierra argentina.



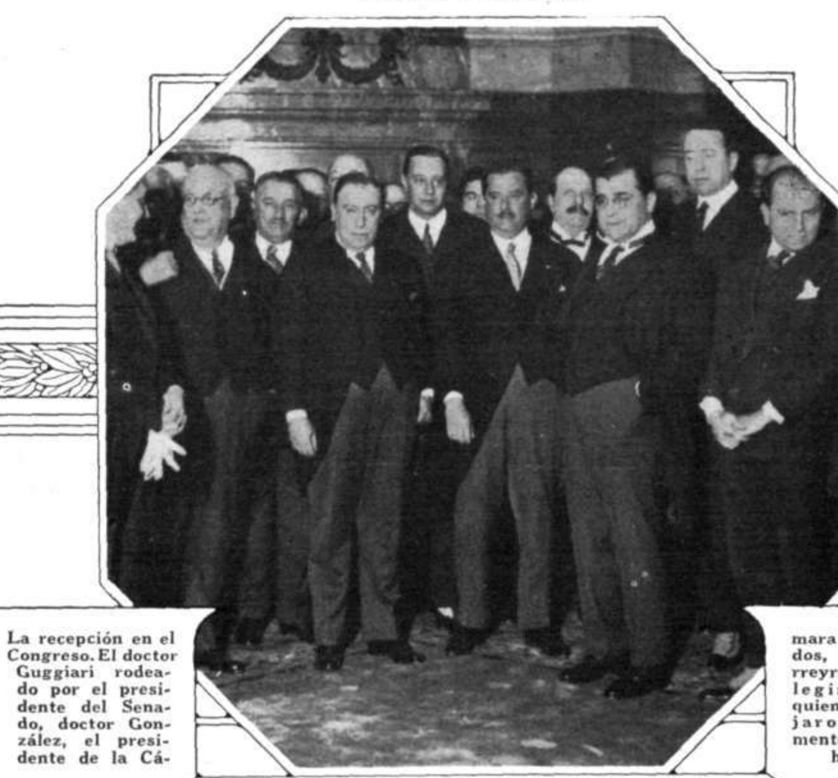
La carroza de gala, en la que el presidente electo de Paraguay, acompañado por el doctor Alvear, hizo el recorrido hasta la Casa de Gobierno en medio de vítores.

El carruaje, conduciendo a los dos presidentes, en la plaza de Mayo, cuyas aceras estaban ocupadas por un público numeroso que aplaudió entusiastamente al doctor Guggiari.



A su paso por las calles de la ciudad, el doctor Guggiari agradece sonriente las ovaciones que desde los balcones le prodigaban las familias asistentes.

El coche ocupado por el ministro de Paraguay, doctor Saguier y el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Gallardo.



La recepción en el Congreso. El doctor Guggiari rodeado por el presidente del Senado, doctor González, el presidente de la Cámara de Diputados, doctor Ferreyra, y varios legisladores, quienes agasajaron cordialmente al ilustre huésped.

El presidente electo del Paraguay, el primer magistrado argentino, el presidente del Jockey Club, doctor Tomás E. de Estrada, y el secretario del Jockey Club, doctor Martínez, en la escalinata de la tribuna oficial.

Para Caras y Caretas, la difundida revista porteña

[signature]

21 Julio 1928

Interesantísimo párrafo del reportaje al futuro primer mandatario paraguayo, que publicaremos en nuestro número próximo:

"Lo que sí pedimos, lo que anhelamos, es la compenetración cada vez mayor con nuestros hermanos argentinos, así como con los otros pueblos que conviven la vida libre del Paraguay bajo el amplio cielo de América. El paraguayo es un pueblo trabajador, sufrido, sobrio. Que cooperen a alentarlo en sus afanes de progr[illegible] las ventajas."

La Visita del Doctor Guggiari a Montevideo



El homenaje de los niños de las escuelas. Gratamente conmovido, el ilustre huésped acepta el ramo de flores conque le obsequiaron los pequeños estudiantes.



Fotografía obtenida en los salones de la Casa de Gobierno, después del banquete oficial en honor del ilustre huésped.



El doctor Guggiari se dispone a abandonar la Casa de Gobierno, después del lucido banquete oficial.



El célebre regimiento de Blandengues, desfilando frente a los balcones de la Casa de Gobierno en honor del doctor Guggiari.



El presidente electo del Paraguay y el primer magistrado del Uruguay, conversando en los balcones de la Casa de Gobierno.

Falleció el Doctor Francisco Beiró

Vicepresidente electo de la República.

La muerte del doctor Beiró priva al partido Radical de una de sus figuras más descollantes, y al país, de un ciudadano íntegro y honesto que era verdadero ejemplo por sus virtudes cívicas. Consagrado como segundo término de la fórmula presidencial triunfante, el doctor Beiró veía así premiados sus sacrificios y sus esfuerzos noblemente producidos. Se esperaba de él la acción serena y ecuánime que todos le conocieron en su larga y brillante actuación dentro del partido Radical. No en vano se le consideró como uno de los hombres más puros de las filas partidarias y uno de los espíritus más leales a sus principios cívicos. Merced a sus bellas y nobles cualidades habíase ganado, a más de la admiración de sus correligionarios, el respeto y hasta la simpatía de sus adversarios políticos. Las alternativas de su larga enfermedad fueron seguidas con verdadera ansiedad y pusieron de manifiesto el valor que el país daba a tan digno ciudadano. La muerte le impidió cumplir el mandato con que le ungiera el pueblo de la República, lleno de fe y de esperanza en la inteligencia noble y altruísta del hombre que consagró toda su vida a un ideal político.

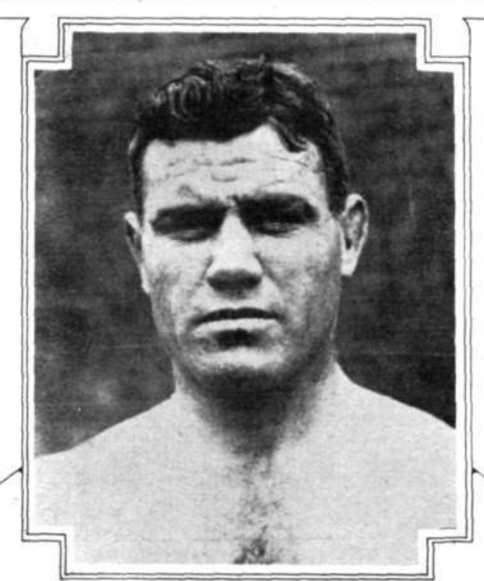


El último acto de su vida ciudadana. El doctor Beiró depositando su voto en las elecciones de abril del corriente año.

Interesante fotografía de Tunney con Dempsey, en quienes siempre tienen puesta su esperanza los aficionados de verlos pelear nuevamente.

TUNNEY DEFENDERA SU TITULO DE CAMPEON MUNDIAL DE TODOS LOS PESOS

La disputa del campeonato mundial de box de todos los pesos ha logrado despertar intensa expectativa entre los aficionados, pues pondrá a ruda prueba las condiciones del campeón mundial Tunney, cuyas peleas con Dempsey no satisficieron del todo.



Tom Heeney, que enfrentará al campeón para la disputa del título máximo.

Heeney, el "challenger", es un hombre que en una lucida campaña probó realmente sus grandes condiciones de pugilista. Por ello se espera con ansiedad el resultado del encuentro, que será, a no dudarlo, presenciado por miles de aficionados.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Doctor Carlos Horacio Niseggi.



Doctor Alejandro Ceballos.



Doctor Manuel L. Pérez.



Doctor Alejandro Pavlovsky.

Delegados de la Asociación Médica Argentina a las Jornadas Médicas Brasileñas.



Doctor Nicolás Gaudino.



Doctora María Teresa F. de Gaudino.

Integrantes de la delegación



Doctor Alfredo Schaffroth, designado catedrático suplente de la Universidad de La Plata.



Señor Martín Tow, conocido hombre de negocios que acaba de adquirir el control de la S. A. Pasaje General Güemes.



Señor Cecilio Tribodi, nuevo jefe de la división de Defensa Agrícola.



Señor Ernesto d'Oliveira, cuyos trabajos en materia financiera llaman la atención de los idóneos.



Doctor Carlos Gutiérrez.



Doctor Domiciano De la Sota.



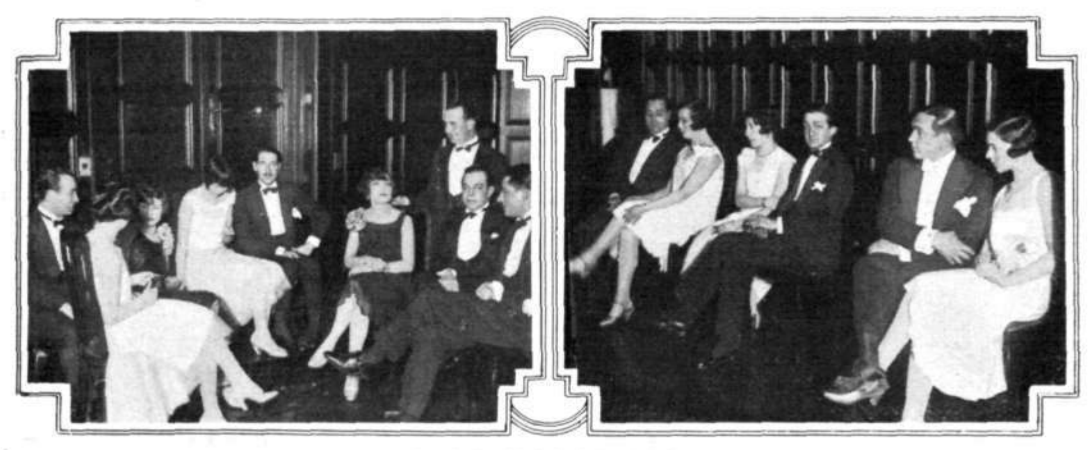
Dr. Vicente D'Errico Sarmiento.



Doctor Miguel de los Ríos.

Médicos argentinos que se dirigen a Roma, en representación de nuestras instituciones científicas, para seguir los cursos de Malariología que se dictan actualmente en la mencionada capital.

CARAS Y CARETAS · EN



CLUB BELGRANO

Animado grupo sorprendido por nuestro fotógrafo durante la recepción en el prestigioso club.

Un rincón del salón principal del mencionado centro durante el brillante y concurrido baile.



CLUB COLEGIALES

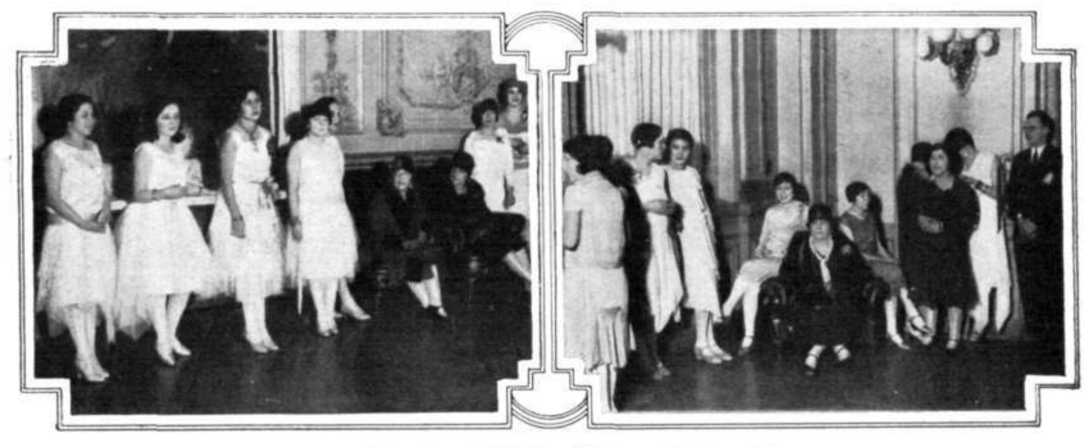
Como todos los años, la fiesta social de esta institución fué muy animada.



CLUB ITALIANO

Instantáneas obtenidas en los salones del club, que se vieron concurridos por las principales familias de la colectividad.

LOS·CIRCVLOS·SOCIALES



ASOCIACION INCA HUASI

Fotografías obtenidas en el Club del Progreso durante el festival organizado por la sociedad Inca Huasi, conmemorando la fecha patria.



CIRCULO MILITAR

Señoritas y caballeros asistentes a la distinguida reunión del Círculo Militar.



CLUB DEL PROGRESO

Los salones del prestigioso club se abrieron para las familias de los socios el 9 de Julio.



CENTRO NAVAL

En estos salones la conmemoración de la fecha patria alcanzó lucidos contornos.



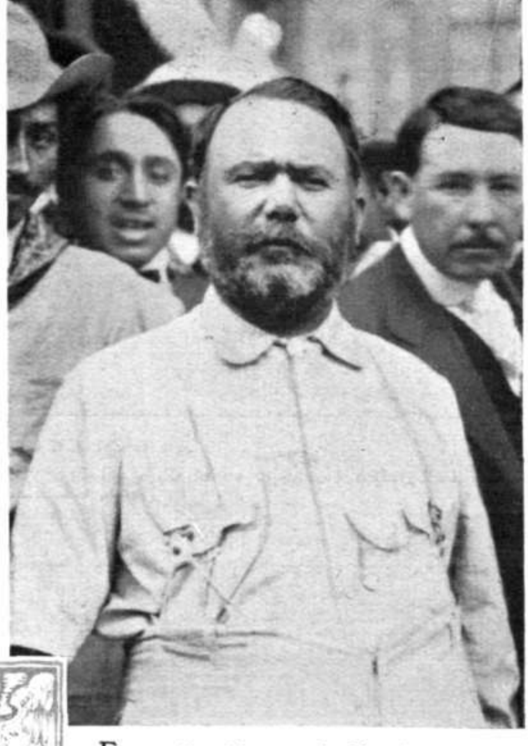
CLUB DE FLORES

Señoritas y caballeros que tomaron parte en cuadros evocativos de la época.

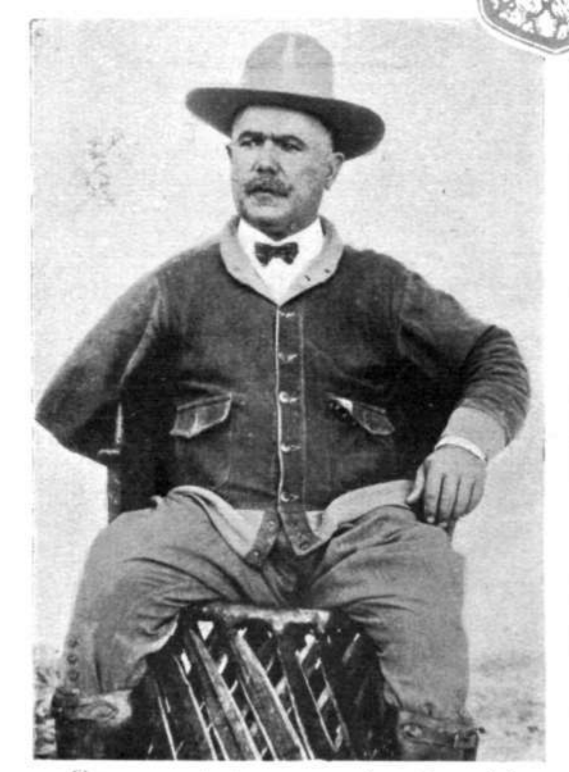
FUÉ ASESINADO EN MÉJICO EL PRESIDENTE



Fotografía del caudillo militar, de la época de sus primeras campañas. Sus parciales le llamaban "El Manco de León".



Fotografía del general Obregón tomada cuando entró en la capital de Méjico, después de haber sido derrocado el presidente Carranza.

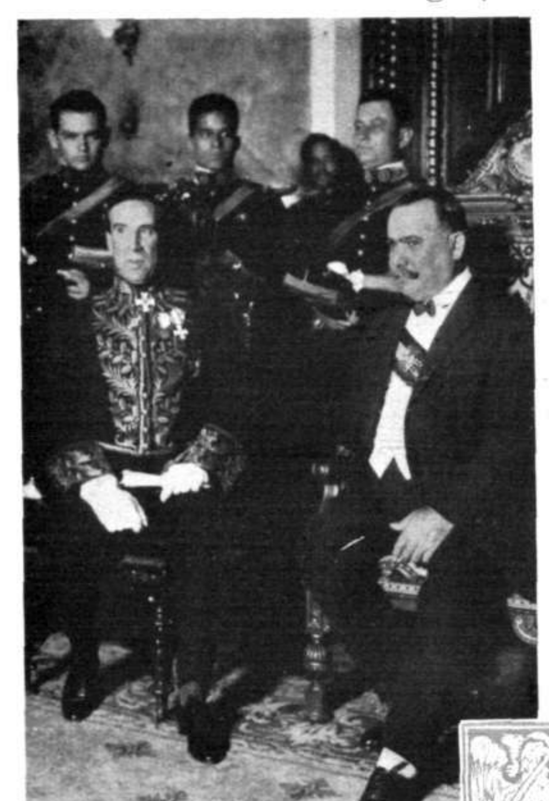


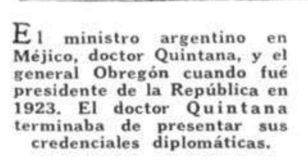
Este es uno de los retratos más recientes del general asesinado. El general Obregón había perdido un brazo en la batalla de Trinidad contra Pancho Villa.



Instantánea del general tomada inmediatamente después del atentado terrorista del año pasado, del que salió ileso. El general rodeado de amigos luego de haberse cambiado ropas.

ELECTO · GENERAL · ALVARO · OBREGON





El ministro argentino en Méjico, doctor Quintana, y el general Obregón cuando fué presidente de la República en 1923. El doctor Quintana terminaba de presentar sus credenciales diplomáticas.

El actual presidente Calles, en su sillón presidencial, conversando con el embajador de Estados Unidos. Mr. Morrow fué el primero que presentó su pésame oficial por la muerte de Obregón.

Una dolorosa tragedia ha enlutado de nuevo al país hermano. El alevoso asesinato del general Obregón, electo presidente de la República, llenó de consternación a todos los países de América, pues el extinto era una de las personalidades más populares de Méjico. Patriota sincero y gobernante de mérito, la muerte del general Obregón priva a Méjico de una gran figura.



El presidente Calles y el general Obregón saliendo del cuartel donde revistaron las tropas mejicanas, preparadas ante el posible estallido de una revolución.



Retrato del general Obregón luciendo la banda presidencial, cuando ocupó la primera magistratura de Méjico. Al general asesinado se le consideraba como un excelente amigo de los Estados Unidos y era una figura sumamente popular.



Calles y Obregón en la carroza de gala, cuando se produjo el cambio de presidente, siendo ovacionados por la multitud que aguardaba su paso por la ciudad.

BAILE · DE · GALA · EN



Bello conjunto de distinguidas señoritas que hicieron su presentación en sociedad, en el gran baile de la prestigiosa institución tucumana.



Señoras de Zavalía, Carreras, Vallejo, Bascary, Colombres y Cossio, y un núcleo de caballeros.



Las señoras Felisa de Erdman y María de la Vega de Terán Vega, en un rincón del salón.



Un descanso durante el baile sirve al fotógrafo para obtener este delicioso grupo.

Señoras de Fagalde de González y Pinto de García Zavalía, en agradable compañía.

"EL CIRCULO" DE TUCUMAN

La juventud se apresta a gozar de los placeres de la danza en los suntuosos salones de la institución.

Señorita Leonor Hill Terán y señor Mayorga, en uno de los intervalos del lucido baile.

Dos parejas que prestaron el encanto de su distinción a la brillante fiesta.



Un concurrido rincón donde se hizo amena tertulia.

Señoritas de Silvetti, Suárez, Rougés, Paz Peña y Vidal, en compañia de distinguidos jóvenes.



La fiesta lírica en el Colón



El gran tenor Benjamín Gigli que cantó la romanza del tercer acto de "Marta", siendo calurosamente ovacionado.

Con asistencia del doctor Alvear y su esposa, doña Regina Pacini de Alvear, y miembros del Poder Ejecutivo, efectuóse el 16 del corriente, en el Colón, la función a beneficio de la Casa del Teatro. El más rotundo éxito coronó la simpática fiesta, y ello debióse a la cooperación de los cantantes que actúan en la temporada lírica oficial y a los maestros Serafín y Paolantonio que dirigieron los fragmentos de ópera con su habitual maestría.



El tenor Giacomo Lauro Volpi, que fué vivamente aplaudido en el tercer acto de "Il Trovatore".



Claudia Muzio, Pedro Mirassou, N. Nicolini, L. Nardi, A. Muzio, N. Rakowsky y N. Nicolich, que interpretaron el primer acto de "La Traviata", con extraordinario éxito.



Isabel Marengo, N. Piccaluga, R. Stracciari, A. Didur y T. Pasero, aclamados en el primer acto de "La Boheme", que fué correctamente interpretado.



G. Besanzoni Lage, E. Pinza, A. Morelli, C. Rodríguez, G. Vanelli, A. Muzio y A. Nicolini, con el maestro Tulio Serafín, después del tercer acto de "La italiana en Argel".

LA NOVELA DEL JUEVES

Traducida especialmente para "Caras y Caretas"



—¡Mal hombre! ¿Dónde están sus sentimientos de padre? ¡Tratando de abandonar a su propia hija! ¡Canalla!...

LA FUGA DEFINITIVA

POR OWEN OLIVER

Julio Carr, simpático joven de veintitrés años, se dirigía por ferrocarril a Liverpool, feliz y despreocupado. Pensaba embarcarse en el "Southern Cross", de regreso a Sud Africa, donde era ingeniero de una compañía de minas.

El tren se detuvo un rato en una pequeña estación, Trilby, para acoplar un par de coches. Julio, que tenía mucha sed, aprovechó la parada para beber un poco de cerveza en un bar cercano. Cuando volvió al andén, el guarda ya había dejado oír el silbato de partida. En ese mismo momento una niñita de tres o cuatro años saltó de un coche, riéndose con la satisfacción de una criatura que hubiese cometido un acto prohibido. Sentada junto a una de las ventanillas del vagón, Carr vió dormida a una señora que debía ser, seguramente, la madre de la chiquilina.

—¡Su hijita ha bajado del tren! — gritó.

La señora no pareció oírle. La criatura, mientras tanto, había echado a correr. Julio la persiguió, logrando atraparla en la puerta



de su propio vagón. La tomó en brazos y saltó al estribo en el mismo instante en que el tren se ponía en movimiento.

—En la próxima estación te llevaré de vuelta con tu mamá — dijo, mientras ocupaba su asiento.

Algunos trenes ingleses están divididos en compartimientos que no se comunican entre sí, de modo que para pasar del uno al otro hay que descender del coche.

—Eres una nena muy mala — agregó el joven, — y mereces una paliza... ¡Vamos, no llores!

—¡No quiero que me pegue! — repuso la criatura. — ¡No me gusta! ¡Usted es muy malo!

—Bueno, bueno, no te castigaré; aunque me supongo que tu mamá no te perdonará esta escapada. Revisa mis bolsillos y a ver qué encuentras. Esta es mi pipa. ¿Tú no fumas, verdad?

La niñita sacudió la cabeza y sacó del bolsillo del joven un paquete de chocolate.

—Quiero "cocholate" — dijo, mirando a Julio con expresión de ruego.

Era una hermosa criatura de ojos y cabellos negros. (Carr, entre paréntesis, amaba mucho a los chicos).

—Está bien — repuso. — Pero no comas el papel. Tíralo más bien por la ventanilla. Mira cómo vuela, ¿no parece un pájaro? ¿Cómo te llamas, nenita?

—"Rosaba" — contestó la chiquilina. — ¿Y usted qué nombre tiene?

—Julio. ¿Te gusta?

—Usted me gusta — repuso "Rosaba", o Rosalba, como supuso el joven que sería su verdadero nombre.

La criatura trepó sobre las rodillas de Carr, y le permitió dar un mordisco al chocolate. Después, con la boca completamente embadurnada de dulce, le dió un beso.

—Usted es muy bueno — dijo.

—Sí — contestó Julio, limpiándose los labios; — pero lo lamentable es que tú no lo seas. ¡Las nenas no deben bajar solas de los trenes! ¿Cómo es tu apellido?

La criatura lo miró sin entender la pregunta.

—¿Cómo te llaman, además de Rosalba? — insistió Carr.

—"¡Diablito!" — informóle la nena con seriedad. — Déme su pañuelo — agregó, — quiero limpiarme la boca.

Julio le limpió los labios y las mejillas.

—¡Has echado a perder mi pañuelo! — lamentóse.

—Ahora lo voy a besar otra vez — consolóle Rosalba. — ¡Tome! ¿Está contento?

—¡Bueno, basta! ¿Qué dirá tu mamá cuando sepa lo que has hecho?

—Mamá no dirá nada. Mamá duerme.

—Espero que no despierte mientras no lleguemos al empalme.

Pensó que si la señora despertaba bruscamente y notaba la ausencia de la criatura, tocaría la campanilla de alarma. El tren se detendría a mitad del camino, llegaría después a Liverpool con atraso, y el joven perdería el barco.

La señora debía tener el sueño muy fuerte, pues el viaje no sufrió ninguna interrupción. En la primera parada, Carr bajó del tren y se dirigió al coche de donde había visto descender a la criatura. La que supuso era la madre estaba en el andén, rodeada de varios bultos, sin dar muestras de haber notado la ausencia de su hijita.

—Aquí está su nena, señora — dijo Julio. — Saltó al suelo en Trilby, cuando el tren estaba por salir. No tuve tiempo de llevarla de vuelta a su compartimiento...

—¿Qué está usted diciendo, caballero? — protestó la señora. — No tengo hijos. Jamás he visto a esa criatura.

—¡Pero si la he visto bajar de su coche! — insistió Carr. — ¿Quién es esta señora, Rosalba? — preguntó a su amiguita.

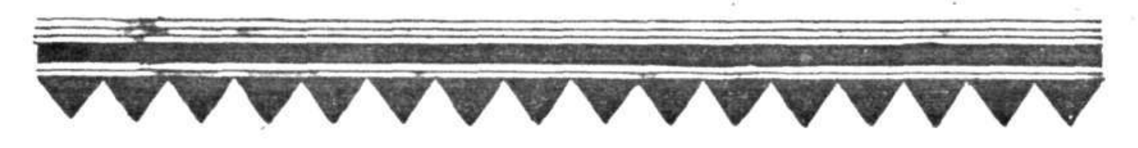
—¡Mala señora! — repuso la nena.

—¿Quién es este hombre? — preguntó a su vez la desconocida, señalando al joven.

—¡Mi Julio! — declaró Rosalba, agarrándose a sus pantalones.

—¡Sinvergüenza! — gritó la señora. — ¡Mal hombre! ¿Dónde están sus sentimientos de padre? ¡Tratando de abandonar a su propia hija! ¡Canalla!

Un numeroso grupo de gente se había reunido alrededor de ellos. Todos se pusieron de parte de la mujer, desconfiando de las buenas intenciones de Julio. El guarda afirmó que la señora había viajado sola todo el tiempo, y encontró sospechoso el que la criatura no tuviera puesto sombrero ni saco. Carr contestó que la niñita debía vivir en Trilby, habiendo subido al tren durante la larga parada de este último. Pidió al jefe de la estación que se hiciera cargo de ella, pues debía seguir viaje a Liverpool.





—No puedo cargar con la responsabilidad de tenerla bajo mi custodia — repuso el jefe, — salvo que alguien la reclame. En cuanto se vaya el tren, telefonearé a Trilby, y averiguaré lo que hay de verdad en sus afirmaciones. Pero usted deberá quedar aquí con ella, a menos de que, haciendo memoria, no descubra que es su propia hija... Parece conocerle a usted muy bien.

—¡Vean cómo no quiere despegarse de él! —observó alguien.

—¡Les he contado la verdad! — declaró Julio. — Debo irme en este tren o perderé el barco. He retirado pasaje en el "Southern Cross", que parte hoy para Sud Africa...

—Razón de más para que la entregue en manos de sus *verdaderos* padres antes de abandonar el país — repuso el jefe de la estación con firmeza. — En caso contrario, detendré el tren y llamaré a la policía.

—Si el tren atrasa otros cinco minutos, perderé el barco de todos modos — dijo Julio. —Prefiero quedarme y aclarar el misterio que envuelve a esta criatura.

Se sentó en un banco y miró irse el tren. Rosalba saltó sobre sus rodillas, y gritó, palmoteando:

—¡Upa, upa, Julio!

—Mereces una paliza — dijo Carr con gesto de fastidio.

Pero la criatura, en vez de asustarse, apoyó la cabeza en su hombro y murmuró:

—Usted no sabe hablar. No se dice paliza; se dice cachete.

—Apuesto a que tu mamá te dará un buen castigo cuando vuelvas a tu casa — contestó Julio. — Toma, termina el chocolate.

El jefe comprobó por teléfono que la niñita era Rosalba Ward, huérfana de padre y madre y sobrina del jefe de la estación de Trilby. Se ofreció a enviarla de regreso con el guarda del próximo tren de pasajeros. Cuando la criatura oyó que la iban a mandar de vuelta a lo de su tía, se echó a llorar.

—Dice que soy "nena mala" — manifestó en tono lastimero. — ¡Oh, pegarán mucho a la pobre "Rosaba", mucho!

Ya que había perdido el barco, Julio resolvió llevar a la niña personalmente a casa de sus tutores. Le compró una muñeca, y cuando llegaron a Trilby informó a la atribulada tía que Rosalba se había portado muy bien. Sugirió que si no se cuidaba a la criatura como es debido, era capaz de hacer alguna cosa irreparable, y que debía prohibírsele terminantemente volver a poner los pies en el andén. La señora repuso que le daría una "buena lección".

La lección fué ejemplar. Rosalba jamás había recibido una azotaina parecida, y no la olvidó nunca. Desde entonces siempre guardó rencor al hombre que la había llevado de regreso a casa de su tía. Con el pasar de los años, comprendió que Julio no podía haber obrado de otro modo, pero su enojo no disminuyó por eso.

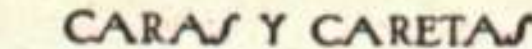
En la memoria de Carr, la imagen de Rosalba quedó unida para siempre con un grave acontecimiento, o grave no-acontecimiento. El "Southern Cross" naufragó en alta mar y la mayor parte de los pasajeros perecieron ahogados. Julio consideró, pues, a Rosalba su mascota, ya que le había salvado la vida. Cuando volvió a Inglaterra, diez años más tarde, no dejó de ir a verla.

Le fué difícil admitir que "Rosaba" ya no era una criatura. La niñita de antes se había transformado en una hermosa jovencita de catorce años, inquieta, rumorosa y descontenta de su suerte, por más que su tía — una buena señora de maneras un poco reservadas — la trataba con cariño, como si fuese su propia hija.

—No tengo ninguna queja contra mi tía — contóle Rosalba; — pero, simplemente, no simpatizo con ella. Detesto el trabajo doméstico, pero preferiría emplearme de sirvienta antes que adeudarle algo. No la quiero, y nada más.

—Rosalba es la viva imagen de su madre — díjole, a su vez, la tía. — Puede imaginarse las ideas de mi hermana por el nombre que le puso a su hija: ¡Rosalba! La tal Rosalba era protagonista de una de las innumerables novelas que mi pobre Alicia leía antes de huir de casa y consagrarse al teatro.

"Se casó con un actor que murió de tuberculosis. Alicia falleció poco despuées, dejando huérfana a la criatura a la edad de dos años. Rosalba se parece físicamente a mi hermana — que fué en sus tiempos una belleza, — pero algunos de sus rasgos de carácter los ha heredado del padre. Alicia, fuesen cuales fuesen sus defectos, simpatizaba con todo el mundo, y jamás olvidaba a las personas que le habían hecho algún bien. Rosalba, en cambio, no quiere oír mencionar a usted, desde que la trajo de vuelta y me recomendó que le diese un cas-







Durante el resto del camino estuvo todo el tiempo callada y cabizbaja. Abrió la boca únicamente para decir que lo consideraba un "gran tonto".

tigo. Aquella fué la única vez que la castigué con severidad, pero la lección le sirvió de mucho.

Efectivamente, cuando Carr preguntó a Rosalba: "¿Supongo que no me habrá olvidado?", la joven le contestó: "¡Oh, no! ¡Usted es el hombre que me impidió escapar, cuando era una criatura, y por su culpa recibí una terrible azotaina!"

Julio cercioróse que la jovencita tenía una buena memoria para las ofensas, aun para las inexistentes.

Se echó a reír al ver cómo ella encaraba el incidente, y pensó que con un poco de amabilidad lograría reconquistar el cariño de la hermosa niña, por la cual sentía una extraña y absurda atracción. Pero durante los ocho días que permaneció en Trilby comprobó que Rosalba sólo le tenía antipatía, desprecio...

Una tarde que la sacó a pasear en auto, no despegó los labios ni le dió las gracias.

A la tarde del día siguiente, cuando le regaló un brazalete por haberle salvado la vida, Rosalba repuso:

— Fué una casualidad, pero como me valió una paliza, acepto el regalo.

Otra vez que la llamó su "sobrina Rosalba", contestó irritada:

— No lo soy ni quiero serlo. Usted no me entiende...

En cierta ocasión, Julio le preguntó si recordaba su escapada.

— Sí — dijo la jovencita, — recuerdo sobre todo las consecuencias. También me acuerdo que usted reprochó a tía el tenerme tan descuidada. ¡Por eso me dió después aquella lección ejemplar! ¡Ah, qué ganas tenía de morderle!...

— Usted es muy injusta, "Rosaba".

— No me interesa la justicia, y además, odio ese nombre absurdo, "Rosaba". Llámeme Rosalba, o "señorita Ward".

Cuando Carr abandonó el pueblo, en su automóvil, se sentía disgustado con la joven.

"Si se hubiera mostrado más amable — pensó — trataría de que no me olvidase, me mantendría en contacto con ella enviándole frecuentes cartas, y dentro de algunos años, cuando fuese grande, vendría a buscarla. Es extraño la atracción que Rosalba ejerce sobre mí. Lo mejor será que la olvide antes de que me enamore en serio".

A mitad del camino, Julio acertó a mirar para atrás y vió a la jovencita sentada en el fondo del coche.

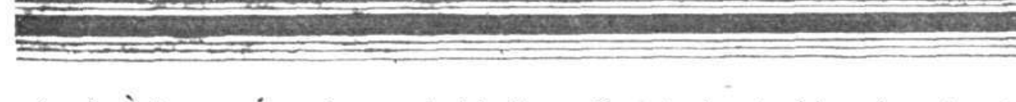
— ¿Cómo ha hecho para subir? — preguntó sin caber en sí de sorpresa.

— Mientras usted llenaba el tanque de nafta — repuso Rosalba, — subí sin que me observara, y me acurruqué en el piso. Después, cuando abandonamos el pueblo, me enderecé y me senté en el asiento. Otra vez me fugo con usted. Pero ésta no volveré; llevo todas mis cosas en la valija.

— ¡Dios mío, qué embrollo!

— No tema, no intento quedarme para siempre con usted. Podrá dejarme en Londres. Trabajaré en cualquier cosa, aun cuando fuese de sirvienta, hasta que logre ser actriz, como mi madre. Ya que no quiere tenerme, yo...

— ¡Pero, criatura! No puedo llevarla con-



migo. Lo único que me queda es conducirla de regreso a su casa.

— No quiero volver. ¡Si toma el camino de regreso, saltaré del auto!

— Sea razonable, "Rosaba", quiero decir, Rosalba. No la llevaré de vuelta a lo de sus tíos porque no la quiera, sino porque la estimo mucho. Dentro de cuatro años volveré a Inglaterra. Si entonces llegase a escapar conmigo, le aseguro que no la abandonaré.

— ¿Me lo promete?

— Sí, sí. Venga, siéntese a mi lado. La llevaré a su casa. Diremos que éste ha sido nuestro último paseo.

— No, no quiero volver a lo de mi tía. No vale la pena recibir otra lección ejemplar..., Lléveme más bien a Falloway. He dicho en casa que iba allá, a pasar algunos días con mi prima. No volveré a huir con usted. Esta es la segunda vez que lo hago, y usted me rechaza porque no me quiere...

— Porque todavía no está en edad de quedarse conmigo...

— La próxima vez, cuando regrese, ya lo estaré. La gente dice que seré muy linda. Pero usted cree que ya lo *soy*. No soy ninguna tonta. Lo he visto mirarme como si me quisiera devorar... Dentro de cuatro años, usted dirá: "Ven conmigo, Rosalba". (Ya no se atreverá a llamarme "Rosaba"). Pero yo le contestaré: "¡No! Ha tenido dos oportunidades de llevarme y las ha dejado pasar. Ahora que se arrepiente, yo también me arrepiento y no quiero ir." Usted no me ha comprendido ni me comprenderá nunca. No es cierto que haya deseado ir a Londres o escapar con usted. He venido solamente para ver si me *quería*... Algún día me querrá, pero entonces se encontrará con la horma de su zapato...

— ¡Pobre criatura! — dijo Julio, palmeándole en el hombro. — Le hace falta cariño. Necesita alguna persona que la quiera. Y yo la quiero muchísimo.

— Sí, ya sé que me quiere, señor *Dalevuelta;* aunque cree lo contrario.

— Dentro de algunos años, cuando regrese, seré un señor que quiere guardar y no devolver. No la olvidaré.

— No, no me olvidará. Usted no *me* quiere a mí, sino mi cara bonita. Le he oído pedir a tía uno de mis retratos. Cuando crezca y sea grande le mandaré uno. Deseo que vuelva para pagarle como lo merece. Ahora me puede llevar a Falloway.

Durante el resto del camino estuvo todo el tiempo callada y cabizbaja. Abrió la boca únicamente para decir que lo consideraba un "gran tonto", pero cuando descendió del automóvil, a la entrada del pueblo, y Julio le pidió un beso, se encogió de hombros, levantó la cara y devolvió el ósculo cordialmente.

— No lo he besado porque lo quiera — explicó, — sino para que no me olvide y regrese. Ya sabe por qué deseo volver a verle.

— ¿No me estima nada?

— Nada.

"Si soy lo bastante tonto como para volver en su busca — pensó Julio mientras se alejaba con el auto — jugará conmigo al gato y el ratón. Esa chica es un demonio. Lo mejor será que la olvide."

La hubiese olvidado. Creía haberla olvidado ya cuando, tres años más tarde, recibió un retrato suyo firmado por "La fugitiva Rosalba".

— ¡Por Dios! — exclamó. — ¡Se ha vuelto una belleza! En cuanto regrese a Inglaterra iré a verla, y veremos qué me depara mi suerte.

Cuando regresó a Inglaterra, un año después, descubrió que Rosalba se había ido de Trilby.

— Ha hecho lo mismo que su madre — díjole la tía. — Se ha escapado de casa e ingresado en el teatro. Si quiere verla, le daré su dirección; pero no me eche a mí la culpa de lo que suceda. Le aseguro que se burlará de usted.

Julio encontró a Rosalba trabajando en una revista. La joven no tenía talento dramático ni sabía bailar; pero era hermosa, y esto le valía un respetable salario.

— Si vuelve a fugarse conmigo — dijo Carr, — no la llevaré a su casa, sino al registro civil.

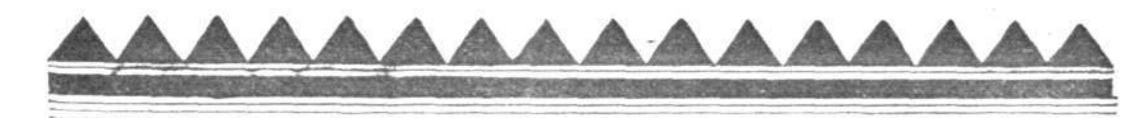
— ¡Al fin se ha decidido! — repuso la joven, echándose a reír.

— Sí, estoy resuelto.

— Pero ha llegado tarde; debía haber aprovechado las anteriores oportunidades. He dado palabra de matrimonio a un ovejero dos veces millonario.

— ¡Rosalba! — gritó Carr. — ¡No es posible que se case con Strepper, con ese viejo ignorante y zafio!

— Eso a usted no le interesa. Además, la culpa es exclusivamente suya.



— ¿Mía?

— Sí, suya. Cuando tenía catorce años, estaba loca por usted, aunque no se lo dejaba ver. Solía pasar las noches despierta deseando que, en vez de tratarme como a una criatura, me dijese: "Rosalba, ¿querrá usted esperarme hasta que regrese otra vez de Sud Africa?" Yo se lo hubiera prometido de todo corazón y habría cumplido la promesa.

— No se me ocurrió que pensara tales cosas — dijo Julio, — pues de lo contrario le hubiera pedido que me aguardase. Pero de todos modos ha esperado y...

— He esperado, pero no a usted. Le prometí pagarle su traición, ¿recuerda? Ahora lo estoy haciendo.

— ¡Pero mi querida Rosalba!...

— No tiene derecho de decirme querida. Soy la novia de otro hombre.

— ¿Ama realmente a su novio?

— Cuando nos casemos seré una personalidad social, y tendré todo lo que desee.

— Usted está tratando de intrigarme. Rosalba, mi querida criatura, la vida sólo se vive una vez, y el dinero no es la vida. Usted me ama, ¿no es cierto?

— Sí y no. Usted es "el hombre que me llevó de vuelta a casa para ser azotada". Así es cómo lo he imaginado siempre desde niña. Le he advertido que no volvería a fugarme por tercera vez.

— Rosalba, usted no piensa lo que dice. ¿Cómo podía yo, un hombre de veintitrés años, adoptar una criatura que no conocía y cuyos padres quizá la buscasen desesperadamente? Tampoco era posible que raptase a una jovencita de catorce años.

— No, pero usted podía haberme rogado que postergase la fuga para cuando fuese una mujer casadera.

— Ahora la he venido a buscar, Rosalba. La amo, y la verdad es que usted también me ama.

— He pensado en ello, pero ya no hay nada que hacer. He fijado la fecha de mi matrimonio con Strepper. Nos casaremos el 17 del mes próximo.

— En ese caso, es mejor que nos despidamos. ¿Quiere darme un beso? Es la última vez que la veo.

— No; le he prometido a mi novio no dejarme besar por otro hombre. Además, sé que vendrá a verme otra vez. ¡Lo conozco a usted muy bien!

La noche del catorce del siguiente mes, Julio esperó con su automóvil, a la puerta del teatro, la salida de la joven.

— Rosalba — rogó, — venga a dar conmigo el último paseo. Vea qué hermosa luna llena. Pasado mañana me voy al Africa. Quiero estar lejos de Londres el día de su boda, pues de lo contrario perderé el juicio. ¿Viene, Rosalba?

— Strapper me reñiría si llegase a saber... Pero no importa.

Durante tres horas recorrieron los alrededores de la capital a la luz de la luna. La primera hora y media Julio insistió en que Rosalba escapase y se casase con él, pero la joven rehusó terminantemente. Después regresaron a Londres, en completo silencio.

— Rosalba — dijo Carr, al despedirse de ella en la puerta de su departamento. — ¿Debo darla por perdida?

— ¡Qué tonto es usted! — fué la respuesta. — Por tercera vez le he dado una oportunidad de fugarse conmigo, *¡y me ha traído de regreso a casa!*

Sin añadir otra palabra la joven entró y cerró la puerta, dejando a Julio afuera, asombrado y atónito. Carr presionó repetidas veces el timbre, hasta que el portero acudió a ver lo que quería. Pero no le dejó entrar. La señorita Ward mandó decirle que no podía recibir visitas a tan altas horas de la noche.

Cuando regresó a su hotel, Julio telefoneó a casa de Rosalba. Pero en cuanto oyó su voz, la joven cortó la comunicación. Sin desanimarse, Carr volvió a telefonearla, pidiéndole una entrevista para la mañana siguiente.

— No puedo — contestó Rosalba. — Vuelvo a casa de mi tía con el tren de las doce y nueve. Pienso casarme en Trilby.

Mucho antes de la salida del tren Julio estaba en la estación.

— Mi destino es llevarla siempre a su casa — dijo a Rosalba. — He hecho reservar un compartimiento para los dos. Si me permite me encargaré de despachar su equipaje.

— Perfectamente, señor "Llévame a casa". Estoy contenta de ver que usted conoce sus obligaciones. Pero no quiero que venga conmigo a lo de mi tía. Ya no soy una criatura, y eso daría que hablar a la gente. Usted descenderá del tren en el primer empalme.

Pero el tren pasó por el empalme sin detenerse, pues era rápido a Southampton.

— No quiero que usted malogre su vida y la mía — declaró Carr a la joven. — Tengo en



—Esta vez me escapo con usted de veras, para llevarla a su casa... a la suya y mía.

mi bolsillo una licencia de matrimonio. Además, no vamos a lo de sus tíos, sino a Southampton, de donde partiremos al Africa dentro de veinticuatro horas. Usted pasará la noche en un hotel y yo en otro. Mañana, bien temprano, nos casaremos, y cambiaremos las etiquetas pegadas sobre sus baúles. He hecho reservar una cabina a nombre del señor y la señora Carr. Esta vez me escapo con usted de veras, para llevarla a su casa... a la suya y mía.

Rosalba no protestó como lo había esperado Julio. Miró pensativa por la ventana y dijo:

—En vez de cambiar el nombre de las etiquetas es mejor que pegue a mis valijas etiquetas nuevas. Esto será después que nos casemos, se sobreentiende. Podría dar mala suerte el hacerlo antes.

—¡Rosalba! ¿De modo que no se resiste a huir conmigo?

—No me importa ser llevada a casa, con tal de que sea a la verdadera... Desde niña he sabido que esa casa era la suya... Anoche devolví a Strepper todos sus regalos...

—¡Rosalba! ¿Usted sospechaba que nos fugaríamos esta mañana?

—El corazón me lo decía, Julio — contestó la joven apoyando la cabeza en su hombro y ofreciéndole los labios.

TRADUCCION DE J. BLAYA LOZANO

DIBUJOS DE ARÍSTIDES RECHAIN

MEJORES OLIVAS MEJOR ACEITE

REFINERIA DE ACEITE PURO DE OLIVA
BAU
CALIDAD EXTRA FINA
IMPORTADORES EXCLUSIVOS PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA
FREIXAS y Cª Buenos Aires

POR SU CALIDAD MEJORA LAS COMIDAS

AROMA

Todo paladar refinado exige Aceite BAU, encuentra en su sabor y en su aroma la pureza del fruto escogido, sano, bien sazonado, del cual sólo se han tomado los jugos de la pulpa para refinarlos por los procedimientos patentados "J. Bau". Por este motivo se obtiene una calidad única, conocida por su nombre: calidad Bau. Cada lata lleva manuscrita al costado la garantía del procedimiento, que significa elaborar un producto que ningún otro puede igualar.

El paladar es el encargado de conocer el origen de un aceite



Lo qué nadie ve pero todos identifican....

PURO DE OLIVA - CALIDAD BAU -

Conocimientos Utiles que Entretienen

Para que los guantes de cabritilla no se abran

Para impedir que los guantes de cabritilla se abran al estrenarlos se ponen entre los dob'eces de una toalla húmeda por espacio de una hora. La humedad impide que se rompan.

Para dar el color dorado de la piel de Rusia

El color dorado piel de Rusia se da a las pieles sencillamente con aceite de abedul.

Para hacer impermeables las cajas

Para hacer inpermeable las cajas de cartón se les aplica en caliente una mezcla compuesta de 100 gramos de parafina y 75 de colofina.

Conservación de las plumas

Para conservar las plumas de acero se sumergen, después de haberlas empleado, en una solución de carbonato de potasa, que se pone en el fondo de un vaso.

La solución alcalina neutraliza el ácido de la tinta e impide la oxidación del metal. También se puede, cuando se haya acabado de escribir, plantar la pluma en una papa cruda.

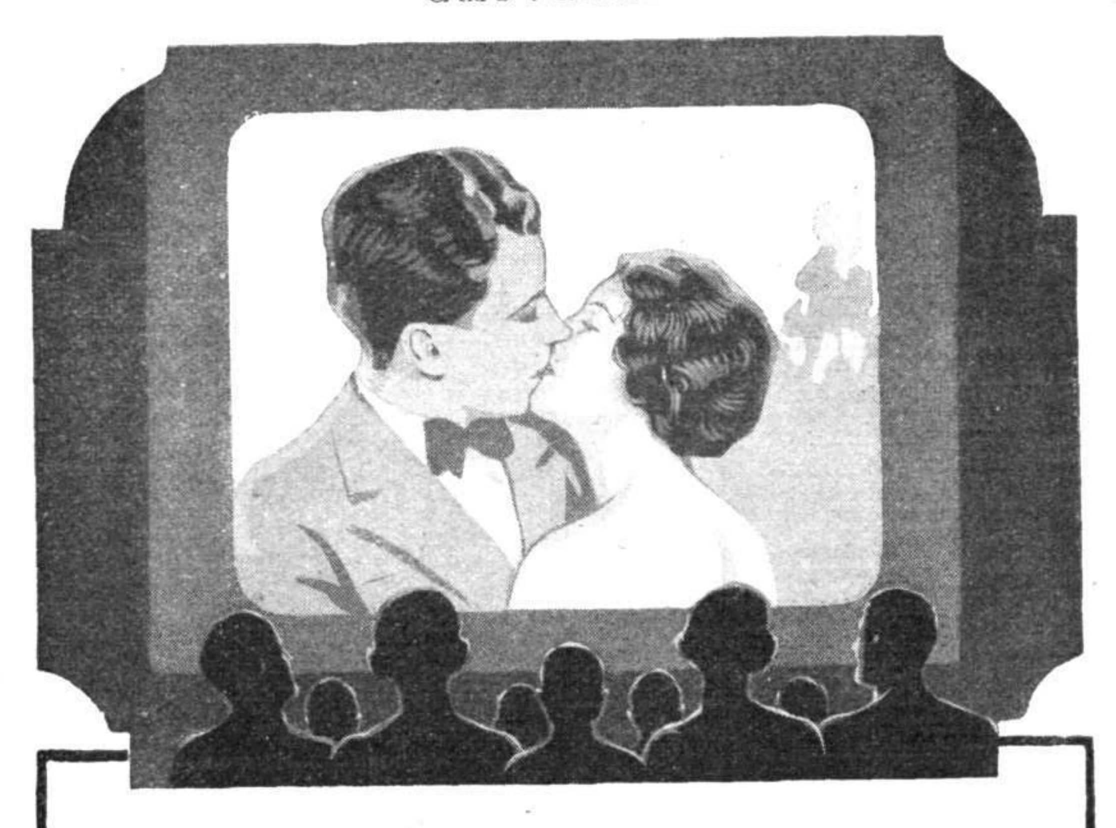
Dejando la pluma media hora en una solución de sulfato de cobre, después de haberla desengrasado con un poco de lejia, se cubre de una capa de cobre metálico. Como el cobre es menos alterable que el acero, duran mucho las plumas.

Para evitar el olor del pescado

Una bolsita con polvo de carbón colocada en el vientre del pescado en lugar de las vísceras sirve como desodorizante. El sabor de los pescados resulta más fino.



El empresario. — ¿Ve usted estas plumas? Pues todas me han salido a mí de la cabeza.
El amigo. — ¿Y cómo? ¿Está usted pelechando?



Notas Breves

El puerco espín de cola empenachada difiere del ordinario en que tiene en la extremidad de aquélla un penacho de púas suaves que, aunque son inofensivas, sírvenle para atemorizar a sus enemigos.

En el museo de Bulak (Egipto) se conserva un puño de un abanico de plumas del siglo VII antes de Cristo.

El lago más profundo que se conoce es el Baikal, en Asia, que tiene más de 2.000 metros de profundidad.

El arte de tejer fué empleado en China mil años antes de ser conocido en Europa. Todavía hay muchos ejemplos curiosos de ese arte.

La moda del juego de las palabras cruzadas ha hecho quebrar a la Fung Chow Company Incorporated, que era anteriormente la firma más acreditada en la fabricación de juegos de mah jong...

El método para afeitarse de los indios consistía en quemarse los pelos por medio de una tea engrasada, a la que prendían fuego.

Los perros empleados en los trineos en Siberia, considerados los mejores del mundo, chillan como lobos en lugar de ladrar.

Una mosca agita las alas 21.120 veces por minuto.

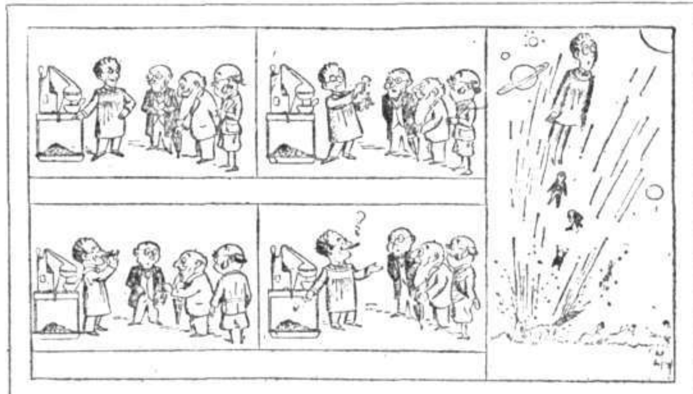
La mayoría de las líneas de las manos humanas se encuentran también en las de los monos.

Las bayonetas se hicieron por primera vez en la ciudad de Bayona, en 1660. De aquí el origen de su nombre.

Los japoneses fabrican los fósforos con azufre en las dos extremidades. Como se comprenderá, ésta es una gran economía.

Al ser sacados de las minas, los ópalos están tan blandos que se pueden deshacer con la uña.

El chino que el día primero de año no haya pagado sus deudas, tiene que ir todo el día con un farol encendido, hasta que pague. Para él no ha amanecido el año nuevo; sigue estando en la última noche del año viejo.



VER Y... EXPLOTAR
El señor Smith demuestra prácticamente a los miembros de la Academia de Ciencias la eficacia del nuevo explosivo de su invención.
(De *Weekly Telegraph*, Sheffield).



POR RAUL BORDENAVE

Carga y Conservación de Acumuladores

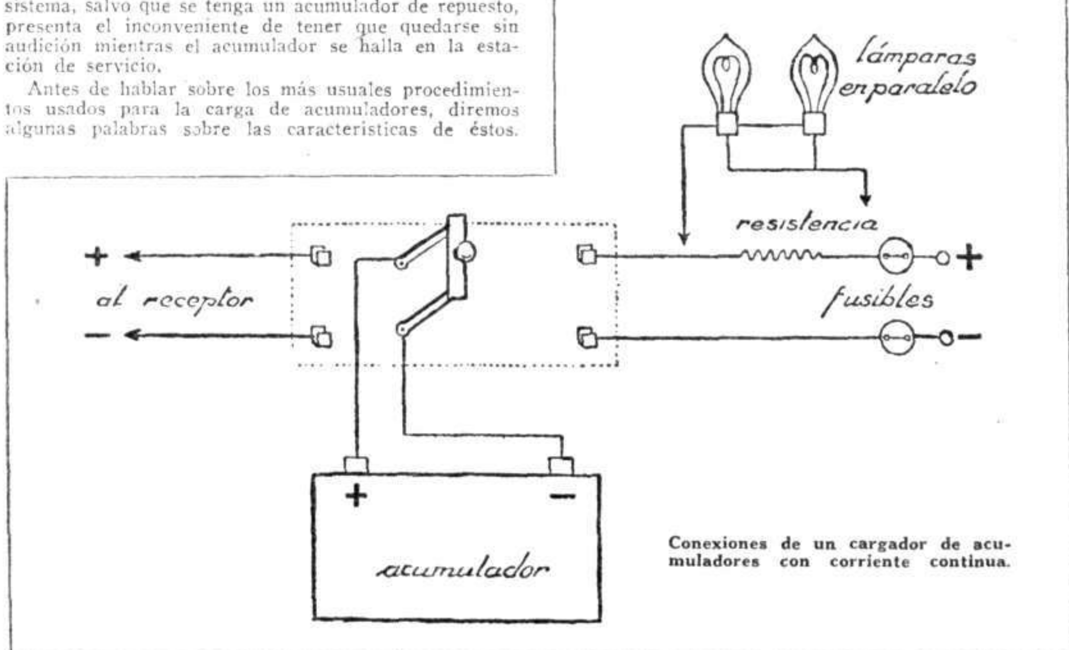
No obstante la gran utilización que se hace actualmente de las pilas secas como fuente de alimentación para el encendido de los filamentos de las válvulas receptoras, son muchos los aficionados que hacen uso de baterías de acumuladores apropiados a tal fin. Sabido es que la alimentación de las válvulas y, por ende, la recepción obtenida, será más pareja usando acumulador en lugar de pilas secas.

Entre nosotros es muy común el uso de acumuladores, así como el de eliminadores de baterías "A" en los cuales interviene un pequeño acumulador como limitador de tensión, y son muchas las personas que tienen interés en cargar sus acumuladores en su propia casa para evitarse la molestia de acarrear su acumulador hasta la estación de servicio y el consiguiente gasto que importa su carga. Además, dicho sistema, salvo que se tenga un acumulador de repuesto, presenta el inconveniente de tener que quedarse sin audición mientras el acumulador se halla en la estación de servicio.

Antes de hablar sobre los más usuales procedimientos usados para la carga de acumuladores, diremos algunas palabras sobre las características de éstos.

Para la carga de acumuladores con corriente alternada deben emplearse cargadores especiales.

Cuando se dispone de corriente continua, el cargar un acumulador no presenta inconveniente alguno. En la figura que acompaña estas líneas está representado el circuito de conexiones de un dispositivo especial para cargar acumuladores con corriente continua. El material necesario es el siguiente: Una llave a cuchilla, inversora, a doble vía, dos portafusibles, tres o cuatro portalámparas, alambre forrado para conexiones. Como se ve, los terminales del acumulador van conectados a ambas cuchillas: dos terminales de la llave se unen a las bornas de la entrada de batería "A" en el receptor y, finalmente, de los otros dos terminales de la llave, uno se conecta a uno de los polos de la línea de alumbrado, en serie con un fusible para 4 ó 5 amperios; y el otro, al polo restante de la instalación, en cuyo recorrido deben colocarse las lámparas (cuyo número será mayor cuanto más elevado sea el régimen a que se desee cargar) o bien una resistencia (plancha, calentador o estufa eléctricos) y un fusible. Cuando la llave se lleva hacia la parte de la línea de alumbrado, el acumulador estará en carga, y cuando se lleva hacia el receptor, el acumulador alimentará a las válvulas. Basta, pues, un simple cambio de llave para cargar o descargar el acumulador.



Conexiones de un cargador de acumuladores con corriente continua.

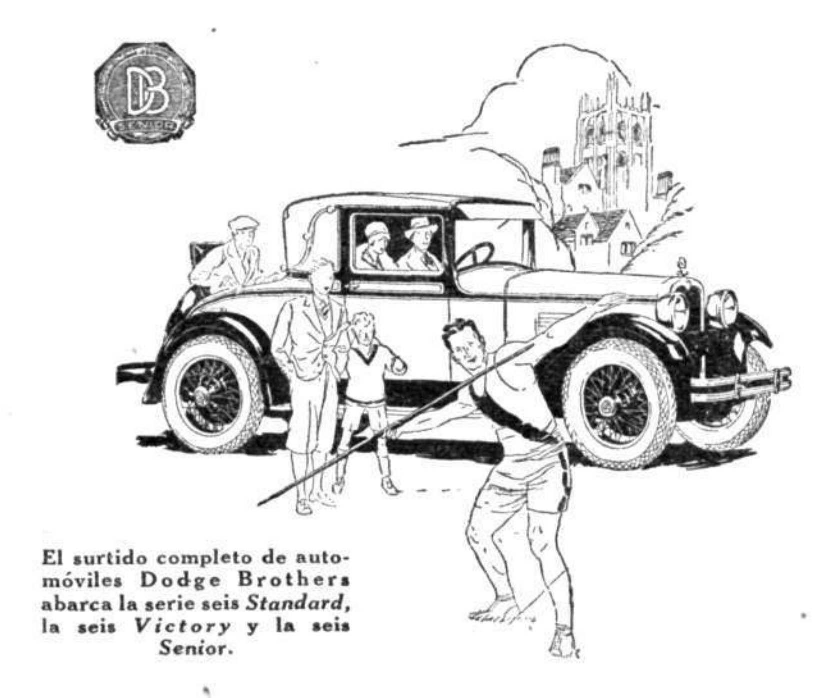
El tipo de acumulador más utilizado es el de planchas de plomo y ácido sulfúrico, en el cual las planchas de plomo se hallan convenientemente aisladas entre si y suspendidas en un líquido formado por una solución de agua destilada y ácido sulfúrico al 20 %. Su "carga" se efectúa haciendo pasar por sus elementos una corriente eléctrica continua que produce una reacción química sobre las planchas de plomo. En realidad, la energía eléctrica no se almacena en el acumulador, sino que el paso de la corriente que tiene lugar durante su "carga" es preparado para que, por una reacción química inversa a la que se produce durante la carga, genere, a su vez, una nueva corriente eléctrica. Esto, dicho en términos comunes.

La capacidad de un acumulador se aprecia por amperios-hora, que es la cantidad de corriente que puede suministrar en una hora. Un acumulador de 40 amperios-hora provee corriente durante 40 horas con un consumo de un amperio; ó 10 horas a razón de 4 amperios, etc. El régimen de carga para dicho tipo de acumuladores es de una décima parte de su amperaje; es decir, si su capacidad fuera de 80 amperios-hora, la carga debería dársele a razón de 8 amperios por hora.

Para hallar la polaridad de la línea se procede en la siguiente forma: Se toman los dos conductores y se sumergen en un vaso con agua y sal. Debe tenerse cuidado de que los cables no se toquen, sino que se acerquen lo más posible. Sumergidos los cables, se reconocerá el que conduce al polo negativo por ser aquel en el cual se produce mayor número de burbujas. Conviene tomar la precaución de colocar en serie con los cables de prueba una lámpara de alumbrado, lo que alejará todo peligro de corto circuito.

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

Fértil En Recursos Como Un Campeón De Olimpíada

Para comprender debidamente el admirable funcionamiento del Dodge Brothers Senior de seis cilindros, es necesario experimentar personalmente la elegancia de sus detalles y la comodidad impecable de su marcha.

Compáresele con otros automóviles de precios mucho más subidos. En el Senior hallará la misma calidad a la orden, expresada en todos sus detalles, y la misma facultad para dominar, sin esfuerzo alguno, las carreteras y las cuestas, que distinguen a los vehículos más costosos.

El precio moderado de este elegante Senior de seis cilindros no imparte adecuada idea de su abundante potencia, velocidad, suavidad y belleza.

JULIO FEVRE Y CiA.

AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO : URQUIZA Y SARMIENTO

El Héroe

El héroe se presenta; no se fabrica. Nace así, con todas las predisposiciones a lo grandioso, a lo sublime. Es todo espíritu, y la parte material que lo contiene es tan liviana que no gravita sobre él, ni le estorba para el recorrido de su trayectoria. Exonerado de la materia, está libre de las molestias, de las necesidades y de los inconvenientes que ella reclama y en cuya satisfacción el hombre se inclina bajo el peso de lo precario.

Penetrar en la naturaleza del héroe es penetrar en lo arcano. Su materia, igual a toda materia, es una negación; su psiquis, compleja, es firme, con la firmeza de lo absoluto.

El héroe, original en todo, se crea él mismo el escenario en que va a actuar y, a veces, de lo vulgar o corriente, hace lo admirable. ¡Incomprensible fantasía que obra dentro de la realidad y que la intensifica, modificándola, en lo grandioso! Existe el héroe Idea, el héroe Acción y el héroe Voluntad, y otro aun más excelso, que es el producto de esas tres fuerzas. El primero pertenece a la clase de los Galileo, de los Cristóbal Colón; por sostener lo que bulle en su entendimiento sufren los martirios, pero no se retractan de sus aseveraciones; el segundo es el tipo clásico de los Sucre, de los Wellington; su consigna es obrar, impulsar, ser ejes, y ni sienten fatiga ni vacilan ante lo imposible.

El tercero es aquel que cobija bajo la égida poderosa del ideal la obra paciente de su intelecto: está representado por los Pasteur, los Koch, los Erlich: benefactores de la humanidad, no viven en ellos, viven en el gran conjunto, que conceptúan la prolongación de su propio ser.

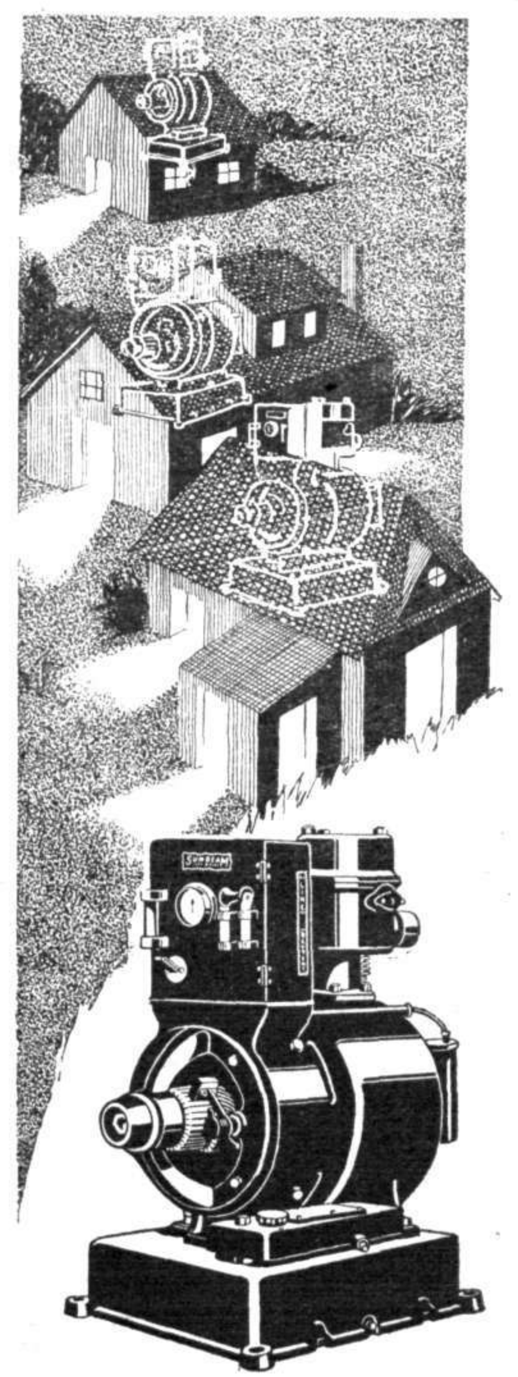
Y el otro tipo de héroe, el más grandioso, comprende a los olímpicos, los que crean nacionalidades, imponen sistemas, transforman costumbres, rompen cadenas y llevan al campo de la vida, como el sembrador de la tierra, la semilla de la libertad: Bolívar, Washington, San Martín, Guillermo Tell, Garibaldi, etc., radiosa constelación de héroes que no caben en el análisis; superan al juicio de los hombres, y por eso pertenecen siempre al porvenir, porque el porvenir es lo eterno.

Ahora un paréntesis: nombremos a Lindbergh; él ha tocado a la puerta de la fama, y ante la hazaña acometida y realizada, una interrogación que llena el mundo queda flotando como una mariposa de luz: ¿a cuál categoría de héroes pertenece?

F. VESAN



El mozo del club. — Me han dicho que se ha casado el señor. ¿Debo incluir al señor en mi lista?
El señor. — ¿En qué lista?
El mozo del club. — En la lista de socios que no están en el club cuando los llaman por teléfono sus señoras.
(De *Passing Show*, Londres).



La fuente oculta del confort moderno

Todo el mundo puede hoy beneficiarse con las inapreciables ventajas y comodidades que brinda la electricidad.

Aunque Vd. se halle muy lejos de la ciudad y aunque su localidad carezca de usina, el Equipo "Sunbeam" de luz y fuerza motriz hará las veces de una usina en su propia casa, y podrá entonces disfrutar de todas las comodidades fáciles de adivinar. Tendrá luz clara y abundante en todo momento y en cualquier parte de la casa: dispondrá de fuerza motriz para accionar máquinas livianas y utensilios domésticos; y todo por pocos centavos diarios y con sólo dar vuelta a la llave.

El Equipo "Sunbeam" desarrolla una fuerza de 800 watts, superior a la de cualquier otro equipo de su precio.

Para detalles completos solicite nuestro catálogo C C-285-7

Juan y José Drysdale y Cía.

PERU, 440 - Buenos Aires

ROSARIO BAHIA BLANCA SANTA FE

Cuesta sólo

$ 1.350 m/n

s/w. Buenos Aires

Completo con batería de acumuladores.



Para Reír

En el momento en que iba a salir para el acompañamiento fúnebre de su anciano tío, dijo Caretini a su mujer:

—Alcánzame dos pañuelos grandes. El viejo prometió dejarme veinte mil pesos y, como tú comprendes, es preciso que derrame algunas lágrimas. Una vez de regreso del cementerio, se abrirá el testamento...

—¿Y si resulta por el testamento que no te deja ni un centavo?

—Tienes razón. Hay que prever también eso. Alcánzame tres pañuelos...

*

En una agencia matrimonial confeccionan el siguiente anuncio:

"Señorita agraciada, joven, rica y, desgraciadamente, ciega, desea contraer matrimonio con caballero de buena figura.

"Envíen retratos".

*

Ella. — Es muy empinado este camino. ¿No podríamos alquilar un burro?

El. — Pero ¿no estoy yo aquí, nena? ¡Apóyate en mi brazo!

*

Ocurriósele a cierto impertinente preguntar a un conocido suyo:

—¿Cómo come usted?

Y el conocido, que no estaba de buen humor, le contestó:

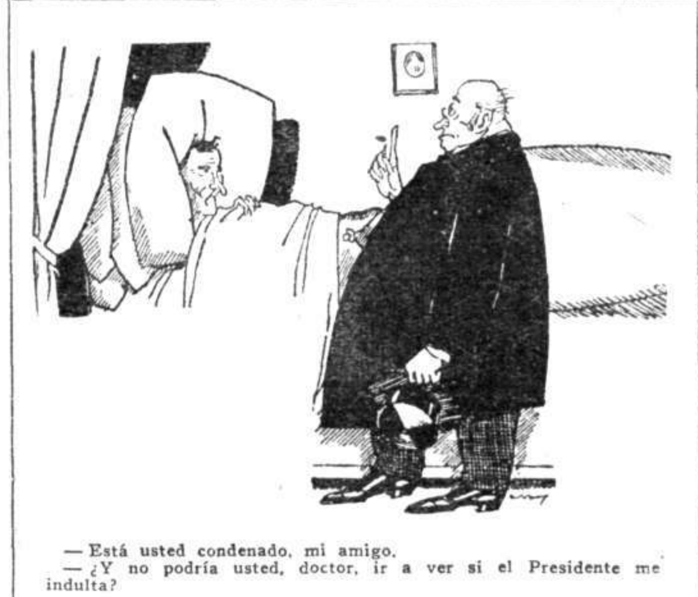
—¿Cómo? ¿Cómo como? ¡Como como como!...

*

Cansado Ramiro de oír hablar de polleras a su esposa y a su hija, les dice:

—Vamos, queriditas, ¿no podríais tratar asuntos más elevados?

—Nada más fácil, papá — contestó la hija. — Hablaremos de sombreros. ¿Te parece bien?



—Está usted condenado, mi amigo.
—¿Y no podría usted, doctor, ir a ver si el Presidente me indulta?

¿Donde desea USTED hacer crecer cabello de nuevo?

Decídase sin más dilaciones a detener la pérdida de cabello — a recuperar el perdido. Vd. lo conseguirá y se salvará de la calvicie.





La seborrea crónica ataca con frecuencia en las sienes. Señal de peligro de pronta calvicie.

La alopecia arreata, que produce manchas calvas en el cuero cabelludo también conduce a la calvicie si no es atendida.

El cabello diezmado en la coronilla. El principio más común de la calvicie. Para salvar su cabello, use Solución Vindobona.

Cuando la alopecia se hace notable — cuando el cabello adelgaza cada vez más, se acorta y disminuye en la parte superior del cráneo o sobre la frente — o cuando la seborrea arreata le ha robado cabello por mechones — es hora que Vd. acepte esta oferta sin riesgo alguno para Vd. Positivamente la científica Solución Vindobona detendrá la caída de su cabello y le devolverá el perdido — o Vd. nada habrá gastado.

NUEVO CABELLO O NINGUN GASTO

Cabello adelgazado; cabello que cae; caspa grasosa adherida al cuero cabelludo o ligeras picazones en la piel del cráneo, — todo eso son señales de alarma. Su cabellera está en peligro. Deje de esperar. No use aceites ni lociones alcohólicas. Vd. sabe por experiencia que no dan resultado. Sálvese de la calvicie prontamente con Solución Vindobona. Garantizamos que eliminará la caspa y seborrea, detendrá la caída del cabello y

obligará el crecimiento de cabello nuevo en reemplazo del perdido.

En los más de todos los casos de calvicie las papilas pelíferas, que son las verdaderas productoras del cabello, están dormidas. Cuanto antes Vd. interviene, más rápida será la reacción, despertando la Solución Vindobona las papilas pelíferas a nueva actividad. Cada papila producirá un nuevo bulbo del cual crecerá un cabello nuevo. La Solución Vindobona penetra hasta las papilas y las obliga a nueva actividad. Corrige la seborrea, tonifica el cabello y nutre el cuero cabelludo. Este es el sencillo secreto de sus muchos éxitos.

Es cierto que para algunos casos de calvicie — la de aquellas calvas lisas, relucientes, donde ni vello existe ya — no hay esperanzas. Pero, se cuentan ya por tantos millares las personas que con la Solución Vindobona han recuperado el cabello en abundancia, que bien vale la pena informarse más. Llene y remítanos el cupón que va al pie de este aviso, y recibirá un interesante librito descriptivo con todos los detalles, — o pase por nuestra casa para recabar personalmente todos los informes.

La Solución Vindobona se vende bajo la garantía de devolver el dinero si fallara, en la Sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Avenida de Mayo, 570 — 5º piso — Buenos Aires

Representantes en el Uruguay: **WALTER ELLIS, Andes, 1338 - Montevideo**

Librito Explicativo Gratis
de la Solución Vindobona, remitimos a quien lo solicite, llenando y enviando el cupón adjunto.

Los pedidos del Interior se atienden en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA — C. C. 36
Av. de Mayo, 570 - 5º piso - Buenos Aires.

Sírvanse enviarme gratis el librito descriptivo de la Solución Vindobona.

NOMBRE . . . .

CALLE. . . . . Nº . . . .

CIUDAD . . . . F. C. . . . .



Lady Hamilton, por Romney.

LADY HAMILTON, COCINERA *y* EMBAJADORA

BREVE RESEÑA DE UNA DE LAS MAS ROMANTICAS PASIONES DE LA HISTORIA.

He aquí la verdadera heroína de una novela de la vida, esta Emma Lion que, hija de una sirvienta, sirvienta ella misma, por su belleza, su habilidad y su perseverancia, convirtióse en embajadora de Inglaterra, favorita de una reina, inspiradora y consejera del gran almirante Nelson.

HACIA 1765, en una pequeña aldea del condado de Flinsthire, vivía una robusta campesina, viuda de un herrero, muerto poco tiempo después de su matrimonio, quien le había dejado una hija de nombre Emma.

Obligada por las necesidades de la vida, la viuda se vió en el trance de colocar a la pequeña, que sólo tenía doce años, como sirvienta en casa de una familia burguesa. Al poco tiempo, considerando la madre que en Londres ganaría más, llevóse a Emma a dicha ciudad, donde la colocó en casa de un compositor de música, asociado al director del teatro Drury Lane. La muchacha pasó luego a lo de un médico y después a lo de una frutera, la que se vió precisada a despedirla, pues, en lugar de trabajar, se pasaba Emma las horas perdidas ante el espejo de su ama.

Deseosa de librar del servicio a un primo que estaba enrolado en la flota real, solicitó el apoyo de un oficial de marina. Este, al punto, se prendó de Emma y pensó hacerla su esposa. El escándalo de su familia fué grande, con lo que está dicho que el enamoradizo debió conformarse con costear la educación de la hija del herrero de Flinsthire.

Emma presto se cansó de aquel enamorado con inclinaciones a la erudición. Lo abandonó y, tras dar muchas vueltas por la enorme capital del Imperio, cayó en casa del doctor Graham, un charlatán que para atraer la clientela, necesitaba una mujer joven y bien parecida que hiciera el papel de médium.

Presto Londres entero no habló más que de la joven y de la gracia de sus actitudes. Un joven aristocrático, sir Greville, por sus propios ojos, quiso cerciorarse de la existencia de aquella divinidad. Las visitas del noble caballero se tornaron diarias con gran contentamiento del doctor Graham; hasta que Emma manifestó a sir Greville los deseos de abandonar aquella situación poco digna que experimentaba. El lord decidió, pues, sacarla del gabinete del doctor y presentarla al gran pintor Romney, el que dió una serie de reuniones y comidas, para presentar a su modelo... al mismo tiempo que exhibir sus obras de arte.

Lord Hamilton, embajador de Inglaterra ante la corte de Nápoles, fué el más asiduo entre los infaltables concurrentes a las reuniones del famoso pintor; y, más atrevido que el resto de los contertulios, no vaciló en invitar a la beldad a que se trasladara a Nápoles en compañía de su madre.

Naturalmente, la viuda del herrero y su hija aceptaron tan halagadora invitación.

Lord Hamilton las recibió en Nápoles cual si fueran damas de la más elevada alcurnia.

Habíales hecho habilitar alojamiento en el segundo piso de su palacio, y una gran fiesta, en el curso de la cual Emma representó varios cuadros vivos, sirvió para presentarlas a sus relaciones.

TODO el mundo quedó sorprendido. Bien presto no se habló en Nápoles más que de la hermosa extranjera protegida por el embajador. Emma muy pronto se percató de su situación e insinuó a lord Hamilton la conveniencia de hacerla su esposa, que en Nápoles, si algo se quería lograr, preciso era figurar en la Corte. Tan inteligente fué en sus maniobras que no tardó en obtener una entrevista con el rey Fernando en los jardines del Posilipo. El embajador fué el encargado de hacer al rey la presentación de mistress Heart — había tomado este nombre. — La antigua sirvienta londinense hizo maravillosamente las reverencias cortesanas sirviéndose con exquisita discreción de las pocas frases en italiano que conocía. En una palabra: triunfó.

Goethe, en su diario, la describe así:

"El caballero de Hamilton continúa aún como embajador de Inglaterra; ha recogido en su casa a una muchacha hermosa. Es una inglesa, de unos veinte años, que viste como las griegas y sabe sentarse maravillosamente. Deja flotar sus cabellos, envuélvese en un chal y varía tanto en sus actitudes, sus gestos, su expresión, que uno, al contemplarla, cree soñar. Lo que mil artistas se considerarían dichosos de reproducir, ella lo cumple en un instante."

Después de Goethe, Emma hechizó a la retratista de la corte de Francia, la amiga dilecta de María Antonieta, madama Vigée - Lebrun.

Tales éxitos robustecieron el deseo de hacerla su esposa que abrigaba lord Hamilton.

Una mañana, el embajador solicitó de la reina una audiencia, la que al punto le fué concedida. El embajador, entonces, demandó a la reina María Carolina "el honor de una opinión sobre cierta determinación que él no se atrevía a tomar sin su real consentimiento."

La soberana al instante se percató de lo que se trataba y declaró que su dicha sería inmensa si lord Hamilton le presentaba como esposa a la tan admirada miss Heart.

Emma, cuando su novio le repitió las reales palabras, saboreó su triunfo. Al conquistar la voluntad de María Carolina, que era el verdade-

ro monarca, podía decir que había conquistado a Nápoles. Mas le restaba aún jugar una dificultosa partida: tenía que ganarla en Londres. Y partieron los tres para Inglaterra.



Nelson, en 1802.

En cuanto el embajador llegó a Londres, acompañado por su novia y la futura suegra, su familia y buena parte de la sociedad británica hicieron escuchar sus protestas. Segura de sí misma, Emma afectó, entonces, una actitud tan hábil como elegante. En lugar de permanecer a la vera de lord Hamilton y compensar con su presencia los consejos que le daban, desapareció, instalándose en casa del que consideraba su padre: el pintor Romney.

Y he aquí que, poco a poco, la hostilidad disminuyó. Lord Aberorn, gran amigo de su futuro esposo, anunció una recepción "para presentar a Mrs. Emma Heart"; y a ella concurrió la hermosa joven, engalanada con las joyas que su prometido habíale obsequiado.

El 6 de septiembre de 1791, el tan anhelado matrimonio se realizó en la intimidad en la capilla de Marylebone. Dos lores eran los testigos y la pequeña sirvienta convirtióse en lady Hamilton, embajadora de Inglaterra.

Al siguiente día de celebrada la ceremonia nupcial, el flamante matrimonio salió para Nápoles, pasando por París, entonces en el período álgido de la Revolución. Lady Hamilton tenía sumo interés en visitar a la reina doña María Antonieta, ya casi prisionera; pues sabía lo mucho que tal entrevista le agradecería su hermana, la reina María Carolina de Nápoles.

En cuanto llegó a la sede de la embajada, solicitó audiencia de la reina, la que no se hizo esperar. En la entrevista, la pequeña ex sirvienta se supo desempeñar con el acierto que en ella era habitual. Desde aquel día no hubo recepción ni ceremonia palaciega en la que faltara la hermosa embajadora. El rey, los príncipes y, en particular, la reina, desviviánse por agasajarla.

El embajador — verdadero diplomático — aprovechóse de esta vinculación de su esposa con la soberana napolitana. Gracias a Emma, más de una dificultad diplomática fué allanada con gran beneficio de Inglaterra.

UNA mañana su esposo le anunció el arribo a Nápoles de una flota inglesa.

—El que la comanda—le dijo—es un hombre poco agraciado en el físico; pero un hombre que tiene por delante el más brillante porvenir. Ese hombre es el capitán Nelson.

Emma quedó encantada. La llegada de los marinos fué todo un acontecimiento; pero, para la embajadora, mayor significado tuvo todavía la presencia del jefe, del comandante Nelson.

En el teatro, en los balcones, en todas partes, la embajadora mostrábase junto al joven marino, participando de su gloria, favoreciéndole con su simpatía, con su asiduidad. Mas Nelson, sin olvidar estas delicias de la tierra napolitana, no tardó en zarpar con sus naves y los diez mil hombres que había reclutado.

Poco tiempo después llegaron a la corte de Nápoles noticias muy tristes. María Antonieta acababa de morir en el patíbulo y los ingleses habían perdido Tolón debido a la habilidad de un insignificante oficial de artillería, de apellido Bonaparte...

ESTOS contratiempos marcaron el final de los hermosos días napolitanos. La política hizo su molesta aparición.

La pequeña corte de María Carolina vivía con la pesadilla de la república. La situación se tornó grave. Bonaparte se embarcó para Egipto y Nelson, enterado de la expedición, llegó con su flota a las aguas de Nápoles, donde lady Hamilton, gracias a su amistad con la Reina, obtuvo algunas significativas ventajas para sus compatriotas.

Un mes después, la flota francesa fué derrotada en Abukir, y Nelson, que ya en Tenerife había perdido un brazo, perdió un ojo; pero, gracias a Emma, la victoria había sido suya.

El regreso de Nelson a Nápoles fué triunfal; pero su apoteosis señaló el final de la brillante carrera de nuestra heroína.

Championnet, desde Roma, rechazó a los napolitanos enviados a su encuentro por María Carolina. Su avance sobre Nápoles era inminente. Se hizo necesario huir. La corte se retiró a Austria. Lady Hamilton, siempre entre Nelson y su esposo, regresó a Inglaterra.



Sir Williams Hamilton, por Reynolds.

La vida de Emma entre aquel esposo abnegado y original y su heroico amigo Nelson hubiera sido dulce y dichosa si, con dos años de intervalo, no hubiese perdido a ambos.

Sola, sin fortuna, acosada por los acreedores, lady Hamilton falleció a los cincuenta y tres años en una mísera casa de Calais...

JULIO CHANCEL

Cuándo las Alhajas Sólo Representan un Valor

¿No es la calidad de raro lo que constituye la característica principal de lo que el hombre llama "precioso"? Unas veces aguijonea el deseo el valor de lo raro, de lo difícilmente alcanzable: en el fondo del mar se busca la perla; desiertos de arena enteros son revueltos para encontrar diamantes. Luego, la destreza y el entusiasmo artístico de la mano humana realizan las alhajas de plata u oro finamente cinceladas, los blandos tejidos y encajes, los juguetes y objetos de lujo de todos los rincones de la tierra. El supremo efecto de lo precioso estriba allí donde al valor de la rareza del material carísimo se le asocia la distinción de la obra sutil. El dominio de lo precioso es ilimitado: las raras flores y plantas exóticas pertenecen a él tanto como las crías escogidas de animales extraños.

Se puede hablar de la preciosidad que reside en las cosas mismas, que les es inherente, y de otra índole de preciosidad de los objetos que participan de nuestro mundo íntimo y que les es conferida por el uso que anima y ennoblece los valores de por sí faltos de vida.

Se suele decir, con un ligero dejo de reproche, que a la mujer no le es dable apreciar el valor objetivo de una cosa preciosa por su material y elaboración; para la mujer todas esas cosas representan un valor sólo en el caso de poder adornarse con ellas. ¿No encierra tal reproche, en realidad, una alabanza libre de toda restricción? El eternamente antiguo instinto de engalanarse, ¿no está más alto que toda voluntad de poseer? ¿Y no proporciona más alegrías que un encierro secreto en cofres y cajas fuertes? Ya las paredes de vidrio de los escaparates invitan a compartir el goce y la alegría. Pero ¿qué es todo esto en comparación con las fiestas para la vista y el corazón que brinda un anillo precioso adornando una mano hermosa, las líneas suavemente brillantes de un collar realzando los contornos de un cuello clásico, un tejido centelleante revelando los movimientos de unos miembros graciosos?



—¿Qué te pasa, hijo? Pareces muy agitado.

—He encerrado a un amiguito mío, y no accedo al rescate por menos de cien terrones de azúcar.

(De *Le Rire*, París).

Mientras en los tiempos pasados las mujeres, por un afecto exagerado a toda clase de adornos, solían ponerse en los momentos festivos todo el conjunto de las alhajas que poseían, las damas en la actualidad prefieren un adorno reducido, con el cual logran efectos de elevada belleza.

Las piedras preciosas aparecen en nuestra imaginación estrechamente unidas a los encantos femeninos. Quien dice un collar de perlas, evoca instantáneamente el cuello blanco, hechicero, de una mujer entrevista al pasar y que nos sedujo por su hermosura. Es difícil concebir la riqueza muerta de alhajas guardadas con celo de avaro en el fondo de los estuches, tesoro inútil escondido bajo cerraduras de secreto en las cajas de hierro. Por eso, el reproche de que las joyas sólo representan un valor para la mujer cuando puede usarlas, resulta en realidad un elogio. Comprende que han sido hechas para que ella las lleve consigo, animándolas y dándoles vida, que a su vez le devuelven con sus luces divinas. ¿Hay algo más bello que contemplar en la penumbra a una mujer amada, con chispas de color cambiante en su garganta?


LA SERIE
ORGIA
DE
MYRURGIA
Loca fragancia de mil y una flor.
EXTRACTO
LOCION
POLVOS
JABON
SON SIEMPRE IMPORTADOS LOS PRODUCTOS DE LA
PERFUMERIA
MYRURGIA
ESPAÑA

Curiosidades

En varios puntos del departamento del Sena Inferior, y particularmente en Vissel y en Criquebeuf, se observó hace algún tiempo un fenómeno sumamente curioso.

Las sirvientas quedaron admiradas al ver los baldes y fuentones que habían colocado debajo de las canillas llenarse de un líquido negruzco, en vez del agua limpia que ellas esperaban. Algunas creyeron que el hecho era consecuencia del lavado de los tejados, aunque debían estar ya limpios superabundantemente por los aguaceros de los días anteriores, y reemplazaron sus vasijas por otras perfectamente limpias: el resultado fué el mismo.

Este fenómeno no es la única vez que ha ocurrido. Posteriormente se comprobó también en Saint-Jouin y en Rolleville. Es muy digno de tenerse en cuenta que estas lluvias negras o de color obscuro siempre se han observado en septiembre; por lo cual debe buscarse la causa de estos hechos en algún fenómeno que se verifica únicamente en dicha estación del año.

Acaso sea la causa alguna abundante emisión de un polvo particular de alguna criptógama.

En algunas localidades de la República China donde se cultiva la papa, se conserva este tubérculo como alimento para el invierno, cortándolo en pedazos en otoño y dejándolos secar al sol sobre unas esterillas.

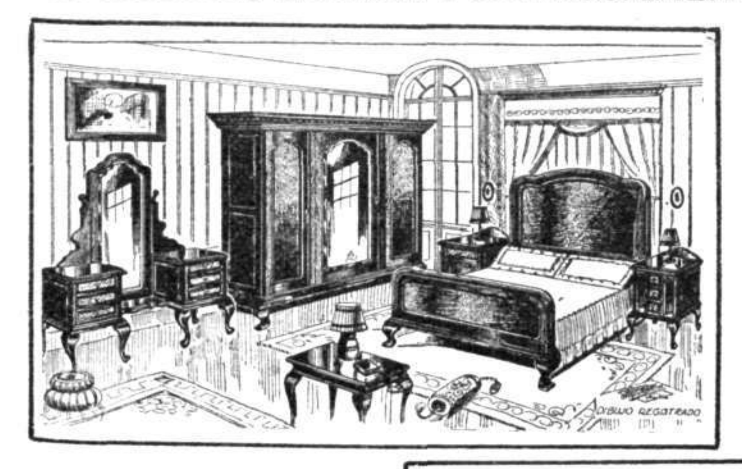


ECONOMIA

— ¿Así que su esposa va a atravesar el Atlántico en avión? ¿Por qué no le toma un seguro de vida?
— ¿Para qué tirar la plata? ¡Yo nunca tengo suerte!

NUESTRAS CREACIONES

EN MUEBLES LLAMAN PODEROSAMENTE LA ATENCION

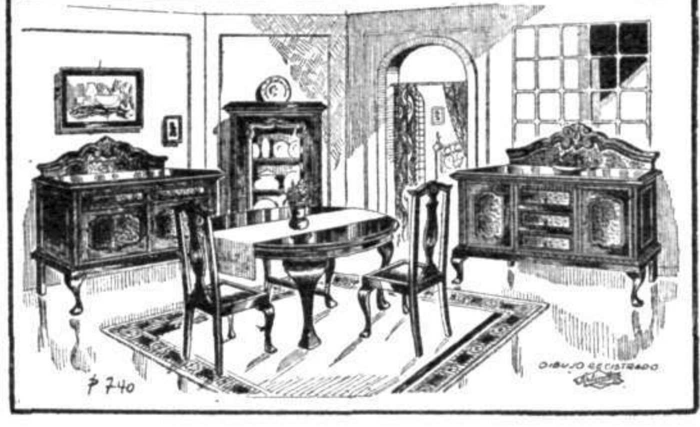


Nuestros muebles, preciosas creaciones en su totalidad, rivalizan en belleza y originalidad con los más suntuosos modelos extranjeros. Todos los estilos representados en selecta variedad y en condiciones de precios que atraen por su gran conveniencia.

Antes de cambiar el moblaje de su hogar, visite nuestros Grandes Almacenes de Muebles.

DORMITORIO estilo Reina Ana, amplio formato, lustre brillante oscuro. Compuesto de: 1 ropero, metros 1.60; "toilette" 3 cuerpos, forma probador, cama matrimonial con elástico y 2 mesas de luz de distintas formas. Completo, a

$ 460.-





COMEDOR estilo "Queen Anne", frente en nogal y decorado con raíz, repisas talladas a alto relieve. Compuesto de: 1 aparador, metros 1.60; trinchante, metros 1.25; mesa de extensión de 8 a 10 cubiertos; vitrina con estantes de cristal; 6 sillas de estilo, cuero búfalo. Completo, a . . . . **$ 695.-**

ESTANTE MUSIQUERO, importado, alto 1.20 mts. por 0.60 mts. de ancho, color caoba, nogal o roble, sólida construcción, a

$ 45.-

SILLON COCHE para enfermos, construído en roble macizo, importado, en color oro, llantas de goma, respaldos y "pieceras" movibles a extensión formando cama, esterilla tupida, a. . . . . **$ 180.-**

GRANDES ALMACENES DE MUEBLES

Si usted reside en el interior, solicite por carta nuestro Gran Catálogo General, edición Nº. 11. Lo enviamos completamente gratis.

Sirlin Hnos
Muebles

CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

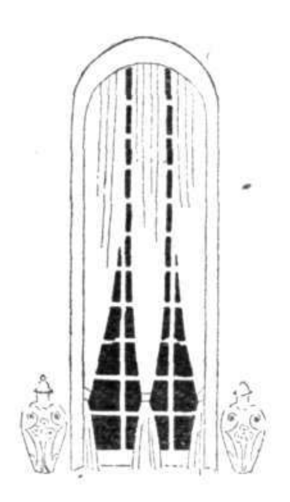


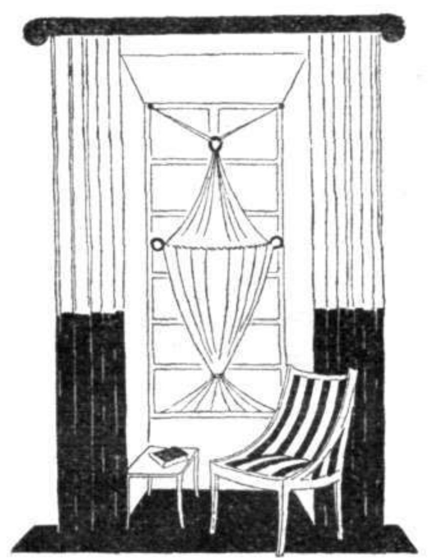
FEMINIDADES



NUESTRA CASA

CORTINAS MODERNAS





DICEN que las ventanas son los ojos de las casas, abiertos sobre las calles populosas, sobre los jardines y hacia el cielo; por ellas la luz debe penetrar libremente en las habitaciones, que adquieren precisamente con la luz toda belleza y toda alegría.

Pero se sabe que algún resguardo debemos usar contra los rayos demasiado vivos del sol, y que ese resguardo es necesario.

Existen muchas casas modernas en las que se han desterrado los pesados cortinados, que parecían impedir, de un modo absoluto, el paso de la luz.

Se ven ahora coquetas cortinas o elegantes "stores" que completan el arreglo de una casa, aunque de apariencia modesta. Se procura ahora que las cortinas sean de tela ligera. Se confeccionan en tul, en filet, en seda japonesa con preferencia a cualquier otra. Se procura también encontrar nuevos motivos en la forma de disponerlas. Son de una sencillez armoniosa, originales y novedosas, entonando perfectamente la línea de la cortina con la de la ventana.

BLONDAS Y TULES

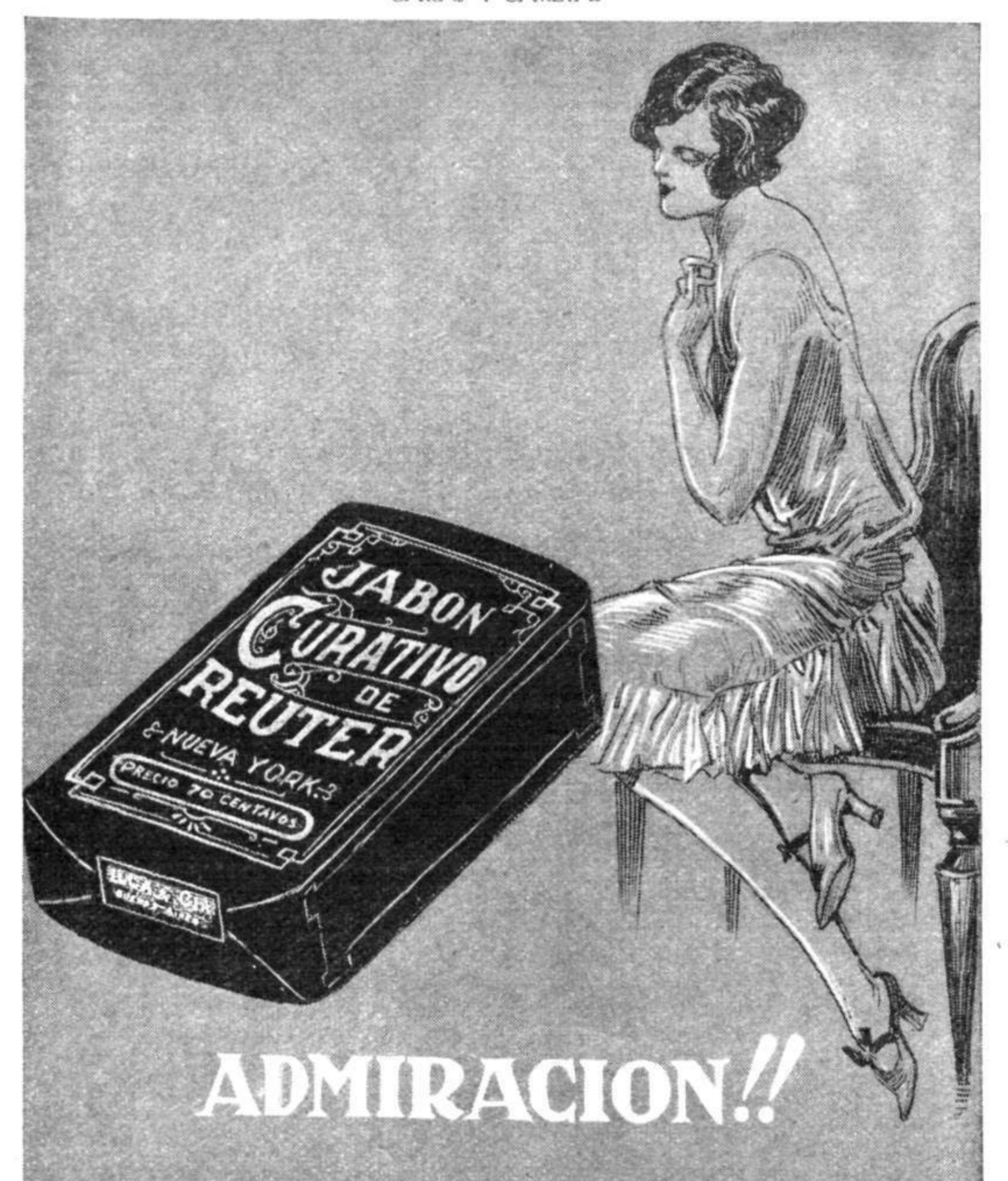






LAS blondas, con su gracia transparente y vaporosa, ocupan actualmente el primer lugar en todas las colecciones de "jabots", cuellitos, puños y echarpes que la moda nos ofrece y que ponen su nota bonita y elegante en nuestro indumento. El modelo del centro de la página que ofrecemos hoy, está confeccionado en tul ocre, y es precioso para velar un escote muy acentuado; el "fichú" anudado con gracia alrededor del cuello en el otro modelo de la izquierda y la especie de chalequito del tercer modelo, cambiarán cualquiera de ellos el aspecto de un vestido por muy sencillo que sea.

I V O N N E



Sienten todas las damas por el

Jabón REUTER

porque saben que con su uso se hermosea el cutis.

70 CENTAVOS CADA JABÓN

La Tragicomedia de un Novio

Ya se habrán enterado los lectores de la noticia. Un vecino de Elche en España, iba a contraer matrimonio. Ya lo tenía todo: la casa, los muebles, los papeles, el padrino, la madrina, los testigos y la novia. Y marchó a la iglesia, alegre y confiado.

Pero la novia ¡ingrata! se volvió atrás. Y la boda quedó en proyecto, con gran desesperación del fracasado novio, que no sabía qué hacer con la casa, los muebles, los papeles, el padrino, la madrina y los testigos...

Su desesperación lo llevó a un pleito audaz y temerario.

Pide nada menos que 7.000 pesetas de indemnización por daños y perjuicios.

Pero vengamos a cuentas con este indignado ex novio. ¿Cómo se atreve a exigir dinero después del favor enorme que le ha hecho la dama que hoy no lo quiere?

Si no se hubiera arrepentido en el momento crítico sería a estas horas un casado, es decir, un pobre hombre con esposa, con hijos y probablemente con suegra, con toda una suegra y cuñados.

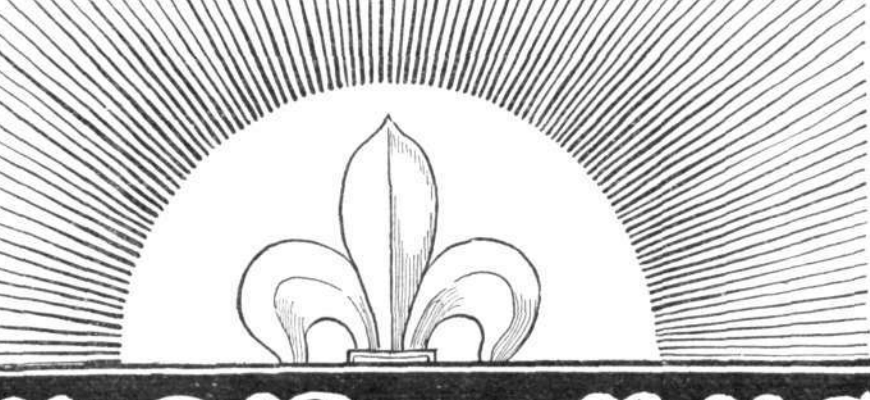
Y en vez de sufrir tan amarga suerte, se ve libre, soltero, sin cargas, sin obligaciones, dueño de su independencia, de su tiempo y de su dinero.

Si la gratitud no fuera, en Elche y en todas partes, una palabra vana, dice un comentarista, este novio torpe es el que debería dar no ya 7.000 pesetas, sino el doble a la admirable y prudente mujer que lo ha librado, con su heroica decisión, de ser un marido, o, lo que es lo mismo, un infortunado varón abrumado por todo género de infortunios.



—Sí, señor; he conservado todos los regalos que me hicieron cuando era niña.
—Ignoraba, señorita, que coleccionara antigüedades.
(De *Sans Gene*, París).

El sol que sale para todos



FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

TODOS

INFALIBLEMENTE TODOS

Pueden Preservarse y Curarse

RADICALMENTE LAS

Afecciones ó Dolores de Garganta, Ronquera, Grippes, Influenza, Resfriados, Catarros, Bronquitis, Asma, Enfisema, etc.

TOMANDO

PASTILLAS VALDA

Nuevo remedio antiséptico en el que entran esencias maravillosas, extraordinariamente superiores à todo lo que se ha descubierto hasta el dia.

PERO ANTE TODO, pedid y exigid

Una CAJA de las VERDADERAS PASTILLAS VALDA con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS

De venta en todas las Farmacias y Droguerias

El Alimento del Niño

A medida que crece el niño, va dándosele con la leche, su único alimento al principio, unas sopas preparadas con diferentes clases de féculas y harinas. Es muy conveniente, siempre que no sea anticipado, este cambio de alimentación, cuando no se dé en cantidad excesiva ni substituya completamente a la leche.

Este abuso puede acarrear terribles consecuencias para la salud del niño. En Inglaterra, donde tal práctica se halla generalizada, se han observado en las criaturas sometidas a este régimen alteraciones en el desarrollo, frecuentes ataques de enteritis, y accidentes, tanto de escorbuto como de raquitismo. Son muchas las madres que dan al niño harinas preparadas con cacao, el cual les comunica un perfume y un gusto tan exquisito, que el niño no quiere ya comer otra cosa en cuanto prueba ese alimento. La verdad es que para el paladar es gratísimo; pero en cuanto se da solo, o sea sin leche y como alimento exclusivo, no tardan en presentarse la constipación y otras perturbaciones digestivas.

El niño entonces palidece, y empieza a ofrecer los caracteres propios de la anemia. Su nerviosidad aumenta; su desarrollo se detiene, y parece totalmente sometido a una especie de intoxicación, que desaparece tan pronto como el sistema de alimentación cambia.

Es verdad que el chocolate y el cacao nunca han sido productos malsanos, pero en dosis algo elevadas y en organismos débiles pueden, sin embargo, actuar como sustancias tóxicas. El cacao contiene bastante ácido oxálico, y la teobromina, que es su principio activo, puede afectar la susceptibilidad del niño. De todos los alimentos es el cacao, según el doctor Gautier, el que mayor cantidad contiene de ácido oxálico, pues llega a ser su proporción de 4'5 gramos por 100, en tanto que la acedera no contiene más que 3 gramos y las legumbes y hortalizas de mayor consumo algunos centigramos por 100.

Los accidentes señalados son consiguientes a tan defectuoso régimen alimenticio; pero si se acompaña con algún puré de papas, con cremas de arroz, o con buena leche, formando una alimentación mixta, entonces no hay que temerlos. Hasta que los dientes no permitan una alimentación más variada, que poco a poco vaya acercándose a la de los padres, el niño debe tener la leche como base general de su comida.



— ¡Cómo! ¿Ya no estás comprometido con la señorita de Smith?
— No, ya no.
— Te felicito, che. Era una tilinga...
— Acabé por casarme con ella. (De *Passing Show*, Londres).

AUMENTE Vd. DE ESTATURA.

Con el grandioso crecedor racional del Prof. Albert.

TESTIMONIOS:

Muy señor mío: Ha mucho tiempo, en circunstancias que me afligía el hecho de una anormal falta de crecimiento en mi físico, pedí, obteniendo de usted un aparato a fin de impedir esa causa que me afligía. En efecto, con el CRECEDOR RACIONAL, siguiendo las prescripciones del folleto adjunto, he tenido un exceso de longitud de 0.08 metro, sobre mi medida inicial de 1.58 metro.

Con las gracias anticipadas, salúdole muy atte. y S. S. S. *D. Vitale.* — Mendoza.

Respetable profesor: He oído elogiar su CRECEDOR RACIONAL y sería para mí bastante gusto probar su aparato, pues creo sea una verdadera maravilla por los elogios que de él han hecho en mi presencia un grupo de distinguidas personas, varios que lo han usado con sorprendentes resultados.

Unicamente me resta suplicarle a usted se sirva decirme su importe en moneda oro, para girarle a usted el valor del ya dicho aparato y obtenerlo a la mayor brevedad posible. Sin otro particular y ofreciéndome a sus órdenes, me repito su afmo. S. S.

B. Jaime Córdoba, West-St. 118—Nueva York.

Sr. F. MAS-Entre Ríos, 130-Bs. Aires

Sírvase remitirme, gratis, folletos y testimonios.

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Provincia o ciudad . . . .



Infecciones Cutáneas

SE curan con IODEX—el yodo que cura sin manchar. Espárzalo sobre tela y aplíquelo como venda sobre las partes afectadas. No hay nada más eficaz.

8



Cuidado con esa tos



Por leve que parezca, podrá degenerar en graves afecciones de los órganos respiratorios.

Jarabe Esculapio

de gusto agradable, es un eficaz y enérgico calmante y expectorante.

Especial para Señoras y Niños

Solución Esculapio

posee las mismas cualidades del jarabe, sin ser azucarada, y está indicada, por lo tanto, especialmente para los diabéticos y toda persona reacia a los jarabes dulces.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pídalo por su nombre y no acepte substitutos.



— No cargues tanto, Melania.
— En mi pueblo cargaba un fardo de pasto, y tan tranquila. Nunca me pasó nada.
(De *Le Rire*, París).



— ¡Dios mío! ¿Qué te pasa?
— ¡Casi nada! Me caí en una tina de engrudo, y al pasar por el jardín, como hace viento, puedes imaginarte lo restante... (De *Life*, Nueva York).

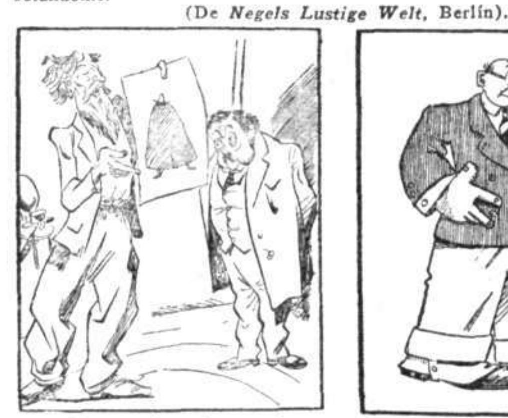


— ¡Las tres de la mañana! Mi mujer no me dirigirá la palabra en todo el día.
— ¡Qué suerte tienes! La mía se pasará todo el día retándome.
(De *Negels Lustige Welt*, Berlín).



INDIRECTA

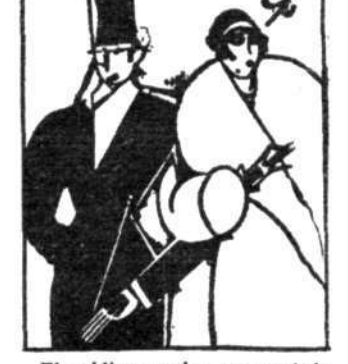
El oficial 5º (durante un intervalo para el té). — ¿Y qué lee con tanto interés, señorita Lidia?
— Una novela muy interesante: ¡un compañero que se casa con la mecanógrafa! (De *Life*, Nueva York).



— ¿Pero es ése mi retrato?
— Lo hice de esta forma para que sus acreedores no lo reconozcan.
(De *Le Rire*, París).



— La amo a usted señorita, y estoy dispuesto a cualquier sacrificio para conquistarla.
— Pues consiga usted mi figura y mi peso. (De *Le Rire*, París).



El médico me ha recomendado más ejercicio corporal; así, que he principiado afeitándome yo mismo.
(De *Pasquino*, Turín).



— ¡No, nena, no me saques así, que eso no es serio!
(De *The Humorist*, Londres).



— Aquí tiene usted, señora, un tapado de piel de serpiente.
— ¡Jamás! ¡Me confundirían con Eva!...
(De *Le Rire*, París).



EN EL CONCIERTO

—No, señora; no quiero arriesgarme a abrir la puerta mientras canten.

—¿Es que teme que la mitad de la concurrencia dispare?

(De *London Opinion*, Londres).



DEDUCCION

—Mozo, he comido una pierna de pollo, y me cobra usted un pollo entero...

—Es la costumbre del restaurante, señor...

—¡Pobre de mí, entonces, si llego a pedir un asado de vaca!



COSAS DEL DIVORCIO

—¿Y qué te parece tu nuevo papá?

—¡Oh, es muy cariñoso!

—¿Verdad que sí? Es el que yo tuve el año pasado.

(De *Karikaturen*, Cristianía).



Nuevo procedimiento para hacer señales a los conductores de automóvil que viajan detrás.

(De *Judge*, Londres).



EN UN MITIN COMUNISTA

Un camarada ha perdido veinte centavos.

(De *Sondagsnisse Strix*, Estocolmo).



El profesor. — Lamento mucho decirle que su hija no tiene ningún talento musical.

La señora. — Pues yo le pago a usted para que se lo dé.

(De *The Passing Show*).



La nueva rica. — Y esto, ¿qué es?

El vendedor. — Es un cromo, señora.

La nueva rica. — ¿Un Cromo? ¡Ah, sí! Ahora reconozco su estilo: un Cromo legítimo.

(De *London Opinion*, Londres).



—Dicen que la equitación hace adelgazar.

—Y lo creo. Mira cómo ha adelgazado el caballo de la condesa.



—Papá, ¿por qué te casaste con mamá?

—¿Tú también, hijo mío? ¡Hace veinticuatro años que me estoy haciendo la misma pregunta!

(De *Sondagsnisse Strix*, Estocolmo).

La Tarde Antigua

Fué, según Plinio, en un país mágico, en una tarde antigua.

Sentáronse, bajo un dosel de púrpura, los reales amantes Cleopatra y Marco Antonio.

Exornaba la deliciosa cabeza de la egipcia una corona de múltiples flores, cuyos pétalos, envenenados previamente, resplandecian entre los cabellos.

La terrible dominadora de corazones empezó a hablar, y el romano la miraba en silencio, embriagado de amor. Nada existia entonces para él sino el movimiento fugaz de aquellos labios rosados y frescos que tantas veces impusieran su voluntad sobre el espíritu de varones ilustres.

Con un ademán instintivo él tomó de una mesa de mármol azul la copa plena de falerno, incrustada de rubies y de perlas. Pero ella desgranaba sus risas y palabras tan armoniosamente que el guerrero se olvidó de beber.

Entretanto, la legendaria sirena, con sutil movimiento, deshojaba entre sus dedos divinos, sobre la copa de su amante, menudos pétalos de las fúnebres flores.

Y así que ella enmudeció y que pudo él librarse del voluptuoso encanto de su voz, quiso apagar su sed. Pero Cleopatra retuvo entre las suyas la mano derecha del héroe, e hizo apurar el tósigo a un esclavo, que rodó por tierra fulminado.

Y la sobrenatural criatura dijo a Marco Antonio, con una tenue sonrisa enigmática, echándole dulcemente los brazos al cuello:

—Mira cuán fácil me sería matarte. Pero yo te amo y sin ti no puedo ser feliz.

FROYLAN TURCIOS



La mamá. — ¿De modo que has reñido con Finita?
El niño. — Sí; a mí me gustan las niñas muy mujeres, y Finita no se corta el pelo a lo varón.



La joven encantadora Marquesa de Queensberry

Esta joya de la aristocracia inglesa, que no cuenta aún treinta años, desempeña felizmente los papeles de amante esposa, ferviente madre y amable huéspeda, y aún encuentra tiempo para dedicarse a los deportes y las artes.

Como artista dice, hablando de la belleza: "Para el artista nada proporciona tanto placer, aunque nada es tan evasivo, como un cutis perfecto." Como verdadera artista también, sabe apreciar la belleza y reconoce la necesidad de conservarla y cultivarla hasta aproximarse lo más posible a la perfección.

Refiriéndose al cuidado del cutis dice: "Para mí, el haber descubierto que las dos cremas de Pond protegen una cosa tan admirable y de tanto valor, constituye un descubrimiento de primer orden. Tengo plena fé en su eficacia."



Cold Cream de Pond

Aplíquese siempre el Cold Cream de Pond de noche, y también durante el día después de regresar de la calle. Sus finos aceites penetran en los poros y eliminan las impurezas acumuladas en ellos. Únteselo en la cara y el cuello y, después de un rato, quíteselo con un paño suave. Repita el tratamiento y luego lávese con agua fría. Si tiene el cutis reseco déjese un poco de la crema durante la noche, para suavizarlo.

La Crema sin Grasa de Pond

Después de limpiarse la cara durante el día con el Cold Cream de Pond, dése una aplicación de la Crema sin Grasa de Pond, lo que da un toque delicado al cutis, hace que los polvos se adhieran mejor y, lo que es más importante aún, proteje el cutis, por delicado que sea.

El uso constante de las dos Cremas de Pond de la manera indicada, le conservarán la belleza del cutis, uno de los mayores encantos de la mujer.

MUESTRAS GRATIS: Se remitirán amplias muestras al recibo de 5 centavos para el franqueo. POND'S EXTRACT Co. Guido Horváth, representante. Monroe, 5010 - Buenos Aires.

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

Ciudad. . . . . C. 6.

La Fe

No temas nunca, en los casos angustiosos, decir una palabra optimista. No receles que el destino te contradiga; el destino jamás contradice a los hombres que esperan de él, y siempre cumple las promesas que en su nombre hacen los fuertes.

Tu buen deseo ayuda, por otra parte, a manifestarse, a todas las bellas posibilidades de la existencia.

Las hadas propicias, con los cofres invisibles llenos de mercedes, están siempre esperando la voz segura y tierna que las solicita en favor de una vida cara, de un ser querido y precioso.

Pero es indispensable que esa voz, al llamarlas, no tiemble desconfiada...

¿Cómo quieres que la buena fortuna se detenga a tus puertas si no crees en ella?

Tu fe le abre los caminos de tu morada.

La duda es un malezal inextricable por entre el cual no pueden pasar los genios del bien.

Toma tu hacha y corta enérgicamente las malezas: hablo del hacha de tu fe. Verás cuán espaciosa se vuelve la ruta y cómo convida a recorrerla a todas las aventuras.

AMADO NERVO



Señora Juana R. de Plaul, cuyo fallecimiento acaeció recientemente en Lanús.



Señorita María Antonia Gagliardi, cuya inesperada desaparición ha sido profundamente sentida.



Señora Teresa Z. de Caggiano, que ha dejado de existir en esta capital.



Más de Cien Millones de Neumáticos Respaldan la Popularidad de la Marca Goodyear

Tan inmensa es la popularidad de la marca Goodyear que cada año la Compañía Goodyear es llamada a fabricar millares más cubiertas que cualquier otro productor. ∾ El factor decisivo en la obtención de esta supremacía lo ha constituído su resultado sobre todos los caminos del mundo. ∾ No ha sido conquistada recientemente - hace años de ello sin que desde entonces haya sido puesta a prueba. ∾ Hoy en día esa supremacía es *detentada* por la Compañía Goodyear, lo es sin la menor sombra de duda por los esfuerzos concentrados de la Compañía Goodyear en un nuevo tipo de cubierta notablemente superior - la actual Goodyear Balloon con la nueva banda de rodamiento All Weather. ∾ Esta cubierta representa una de las razones por las cuales mas personas viajan sobre neumáticos Goodyear que sobre los de cualquier otra marca.

Lo que Dicen las Plantas

Los niños habían paseado por el bosque y por los campos cultivados, habían corrido tras de las mariposas y descansaban ahora sentados a orilla del camino, donde escuchaban el rumor de la brisa entre los árboles. Los árboles decían:

—Nosotros somos amigos de los niños; les damos abrigo, calor, vestidos, alimentos, medicinas. Con nuestra madera se hacen casas; el pino, el cedro, la haya, el ciprés, se emplean en construcciones; el nogal, el cedro, el ábano, el palo de rosa, sirven para hacer lindos muebles. Del encino se saca el carbón que sirve en las cocinas para el fuego.

—Nosotros — decía el trigo, — con otros cereales de mi familia servimos para alimento, producimos el pan, el maíz y las harinas alimenticias.

—Yo — decía el cacao, moviendo sus hermosas hojas verdes, — les doy una bebida agradable y alimenticia: el chocolate.

—Nosotros les brindamos frutas — decían el banano, el durazno de aterciopelada piel y la dulce piña, considerada como reina de las frutas.

—De nosotros sacan telas muy estimadas — decían el lino, el algodón, el ramié y el cambray.

La palmera decía:

—Yo doy mis tiernas hojas de alimento y la fruta deliciosa del coco que contiene, además, una bebida refrescante.

El limón y el cafeto también indicaban las agradables bebidas, que daban a los hombres.

—Adornamos sus casas con flores y helechos y les brindamos frescura, alegría, belleza y algo más importante aún: purificamos el aire y les damos el oxígeno necesario a los pulmones.

—Si no existiéramos — decían las plantas — la renovación del oxígeno sería imposible y los pobres niños morirían respirando un aire impuro.

"Diariamente, en las casas se hace uso de nuestras raíces, tallos, hojas, frutos, semillas, y ¿por qué, si les ofrecemos tantos beneficios, han de arrancarnos y destrozar nuestras ramas sin apreciar las lindas flores que les brindamos para ornamento de sus casas?



—¿Sabes que, efectivamente, no han debido asarse en Madrid este año?
—¿Por qué lo dices?
—Porque si se hubieran asado no se verían tantos vestidos de seda cruda.

(De *La Nación*, Madrid).



PIERRE BENOIT, EL NOVELISTA QUE SABE DONDE VA

por Aristippus

Los jefes de fila de la nueva generación. — Un error de apreciación. — Benoit, discípulo y amigo de Barrés y Bourget. — ¿Es usted masón? — Un plan de trabajo del que el novelista jamás se apartó. — El patriotismo y la amistad del autor de "La Atlántida".

ENTRE los escritores franceses contemporáneos, el que más presto se ha destacado y sólidamente afirmado, sin duda es Pierre Benoit, autor de la ya universalmente célebre novela *La Atlántida*, piedra de escándalo a la que algunos críticos en extremo exigentes dieron en considerar como un plagio de *She* (Ella), la fantástica producción del inglés Ridder Hagard, autor también de la famosa *Minas del rey Salomón*, novela que todos nuestros pequeños conocen.

Luciano Dubech, en una obra reciente — *Los jefes de fila de la nueva generación* — ha dedicado a Pierre Benoit unas cuantas páginas no despojadas de interés, particularmente para los lectores sudamericanos, a los que el famoso novelista siempre les fué presentado como un vulgar agente de publicidad para quien significaba más el *lanzamiento* y divulgación de una producción literaria que la factura artística de la misma. Error de apreciación de algunos espíritus olvidadizos más que rutinarios, puesto que esto de aprovecharse de la propaganda para activar la venta de un libro fué cosa de todos los tiempos a la que no hicieron ascos escritores insignes y exquisitos.

Pierre Benoit, nacido y educado en el sudoeste de Francia, en los confines de la tierra vasca y del país gascón, hizo el servicio militar en Argelia, donde encontró los paisajes, los fondos y el primer esquema de su *Atlántida*. De regreso, en París, escaso de fortuna, continuó sus estudios y trabó relaciones con Barrés y Bourget. Barrés, por quien experimentaba gran admiración, recibiólo con reserva, un tanto frío. No fué sino al cabo de un cierto tiempo que se estableció una amistad entre ambos. En lo de Paul Bourget, un criado le preguntó:

— ¿A quién debo anunciar?

El visitante le pasó una tarjeta que llevaba este nombre, entonces obscuro y banal: *Pierre Benoit.* El maestro Bourget le hizo pasar y le dijo, tendiéndole la mano:

— Buenos días, querido colega.

Desde aquel instante la admiración que experimentaba Benoit por el autor de *El Discípulo* convirtióse en profunda veneración.

Estudioso y aficionado a la historia y geografía, en este período de su vida adquirió conocimientos que a la postre gran utilidad debían reportarle. Igualmente, y para no ser menos que todos los artistas de su generación, entregóse a la poesía, llegando a publicar algunas composiciones en revistas de esas que viven lo que las rosas. Estas composiciones aparecieron luego, en los comienzos de 1914, en un pequeño volumen titulado *Diadumene*. Como curiosidad diremos que en esta recopilación prima la nota patriótica.

Cuando su libro apareció ocurriósele una idea — idea de las suyas, desde luego. — Envió un ejemplar dedicado a cada una de las actrices cuyos retratos viera en los avisos de un jabón. Ninguna acusó recibo. Mas, seis años después, ya novelista célebre, les envió su segundo volumen de versos — *Les Suppliantes,* — y con gran satisfacción comprobó que esta vez la farsa le daba completo resultado.

Del primer volumen de versos el editor no alcanzó a vender sino cien ejemplares. León Bérard fué designado ministro de Instrucción Pública, y Benoit aprovechóse del triunfo de su comprovinciano y, abandonando los estudios históricos, entró en la burocracia. Cayó Bérard y subió otro ministro el que, antes de conservar al bibliotecario, quiso conocer sus opiniones políticas. Con este fin le preguntó:

— ¿Es usted masón?

Pero Benoit, con una sonrisa, tuvo el acierto de replicarle:

— No, pero puedo serlo.

El 2 de agosto partió para el frente de batalla con el grado de teniente de la reserva. Reformado por enfermedad reagravada en el servicio, de las trincheras de 1914 regresó con la idea de *Koenigsmark*. La novela, a los ocho días de publicada, fué un éxito. Después vino *La Atlántida,* que lo consagró definitivamente y que originó apasionadas polémicas en las cuales lo que menos se le dijo

fué plagiario. Pero ni esto ni el éxito editorial como no se veía desde hacía años inmutaron a Benoit. Siguió en la biblioteca ministerial y se trazó un plan de trabajo riguroso: una novela por año. Nueve meses para prepararla, durante los cuales medita sus golpes, la intriga y prepara la documentación. Después, tres meses consagrados a escribir sin interrupción, sin detenerse a corregir ni a releer. Esto se le ha reprochado repetidas veces. Benoit replica argumentando que la primera cualidad del estilo debe ser la acción y se burla de los zoilos.

Insiste un año después en su método y contesta a las críticas con su *Por Don Carlos,* que, según Dubech, tiene lo menos bueno y lo mejor del autor. Con *El lago Salado* aborda directamente la novela de aventuras. La crítica, sin saber ya qué decirle, le enrostra: "Novela de aventuras, novela para leer en el tren". Ni más ni menos como el crítico argentino que, por hacer frases y nada más, salió clasificándole a Pío Baroja entre los autores de literatura para boy-scouts...

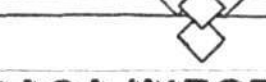
Benoit sigue. *La Calzada de los Gigantes,* si no la mejor, tiene capítulos emocionantes y magistrales, tales como la travesía del Canal de la Mancha bajo los reflectores británicos y la batalla en las calles de Dublín. A ésta la sigue *Olvidado,* que es como una parodia de su propia manera.

Como obra maestra hay que considerar a *Mademoiselle de la Ferté.* Novela sobria y profunda, rica en matices y abundante en emoción. En ella hay capítulos que no hubiera desdeñado Balzac, y con ella demuéstranos Benoit que no es tanto el descuido que en lo concerniente a belleza de forma pone él.

La Castellana del Líbano exigió de Benoit un viaje por el Oriente, más allá de Beyrut. Allá estuvo dieciocho meses, documentándose y viviendo, puede decirse, su hermosa novela.

"Ningumo más caro a sus amigos que este hombre odiado por tantos rivales — dice su biógrafo Dubech. — Ninguna amistad más fiel ni más activa que la suya... Nadie como él más reconocido y generoso con sus maestros. Cuando se atacaba a Barrés en su presencia, entraba en fuego y respondía con andanadas de citas sobre el bien que Barrés había hecho a los de nuestra generación. Uno de sus mayores pesares debió ser el no poder contemplar los rígidos despojos bajo la bandera de Lorena. Es un verdadero grito de dolor el que lanza desde los bordes de Oronte en diciembre de 1924, y no se recibe carta suya sin que en ella reviva el recuerdo del que fué nuestro maestro."

Tal, en síntesis, la obra y la vida de este escritor íntegro de espíritu y definitivo en sus obras. Favorecido o no por la publicidad, este hombre, en menos de diez años, ha realizado una obra sólida y duradera, manteniendo su altivez y buscando notoriedad con sus propios recursos y no a fuerza de los cabildeos y politiquerías que suelen ser la característica de estos beocios tiempos.





Este es el punto...

Tener cómodamente en el bolsillo una caja de pastillas agradables al paladar, con principios medicamentosos tan eficaces que dominan en el acto cualquier ataque de

TOS

En esa forma evitará molestar a sus vecinos en salones cerrados, en teatros, en el tranvía, en el tren etc. Tenga en su bolsillo una caja de

PASTILLAS FUCUS

e impondrá silencio a la tos, en cualquier momento.

$ 1.20 la caja. *En las farmacias.*



Aleje el peligro de la *Grippe*



Coloque en su pañuelo unas cuantas gotas de



y aspírelo durante el día.



Haga hervir con agua en la habitación una cucharadita de

INHALANTE FUCUS

y tendrá la desinfección completa del ambiente.

$ 1.50 el frasco — En las farmacias

Pestalozzi y Beethoven

Entre Pestalozzi y Beethoven hay muchos puntos de semejanza, muy sugestivas analogías.

Los dos son casi alemanes, sin serlo del todo. Ambos hablan la lengua alemana y se formaron preferentemente en la cultura germánica. Beethoven nace en Bonn, junto al Rin; pero era de descendencia flamenca. Pestalozzi viene al mundo de Zurich. Suiza alemana; pero sus antepasados fueron de origen italiano.

Físicamente, los dos fueron enfermizos mas de fibra poderosa y resistente. De rostro incorrecto pero expresivo. Con frecuencia distraídos, huraños, desaliñados en el vestir. Ambos parecieron, en ocasiones, un poco salvajes. En el fondo, ambos, de una exquisita delicadeza. Recordemos, no obstante, los viejos zapatos sin cordones de Pestalozzi y la zamarra robinsoniana de pelo de cabra que usó Beethoven. Uno y otro llevan en la fisonomía las huellas de la tristeza y la amargura. Los dos, empero, conservaron en lo íntimo del corazón una esperanza inquebrantable que hacía sostener a Pestalozzi su doctrina de la bondad natural del hombre e inspiraba a Beethoven, sordo, envejecido y abrumado, su himno de la Alegría.

Ambos fueron moralmente huérfanos: Pestalozzi, por perder muy pronto a su padre, y Beethoven, por tener un padre indigno de él. Vivieron los dos una infancia triste. Los dos lucharon constantemente con las flaquezas del propio cuerpo; con el humor desigual y melancólico de sus mismas almas; con el ambiente de incomprensión, de burla o de franca hostilidad; con los apuros económicos y las miserias materiales. Pestalozzi sabe lo que es vivir como un mendigo. Beethoven, en el lecho de su larga agonía, más aun que del dolor de la enfermedad, se preocupa de la falta de recursos.

La existencia de esos dos hombres fué un combate titánico y ejemplar, no sólo contra los obstáculos y dificultades exteriores, sino contra las propias dificultades y los obstáculos internos. En este último aspecto reside la intensidad patética y la gloriosa fecundidad de la tragedia de la vida.

Beethoven lucha con su sordera. Empieza a sentir que se debilita su oído hacia los veintiséis años y acaba por perderlo totalmente. Sus mejores obras no las oyó jamás. Su música era puramente interior. Al mismo tiempo, Pestalozzi, el creador del nuevo método pedagógico, lucha con el carácter antimetódico de su propio pensamiento. Desordenado, establece el orden psicológico en la educación; distraído, es el maestro de la enseñanza intuitiva. "Podía enseñar a escribir —afirmaba, aunque con exageración,— sin saber hacerlo yo mismo correctamente"... "He jugado en cierto modo con la necesidad. He vencido dificultades como montañas"...

Tanto Pestalozzi como Beethoven conquistaron al cabo la fama y la gloria. En el Instituto de Iverdon, Pestalozzi fué admirado por el mundo entero. También Beethoven, hacia esa misma época, triunfaba plenamente en Viena.

Luis de Zulueta



—Si alguna vez llego a ser pianista, a usted se lo deberé todo, mi querido profesor.

—Perdone, señorita; yo acostumbro a cobrar los honorarios por adelantado.

(De *London Opinion*, Londres)

CASA GIL

B. DE IRIGOYEN, 430
Buenos Aires



Ofertas excepcionales

CAJA roble, 35×35×19 cm. Motor suizo doble cuerda (2 tambores). Plato cubierto de terciopelo. Membrana gran concierto. Bocina esmaltada a fuego, 56 centímetros. Con 6 piezas y 200 púas, a

Modelo 5014

$ 48.-

Para flete postal $ 3.-

Nº 5040

CAJA de roble macizo color natural, 41×41×30 cm.. máquina suiza y membrana de gran sonoridad. Brazo reversible. Con 6 piezas y 200 púas.

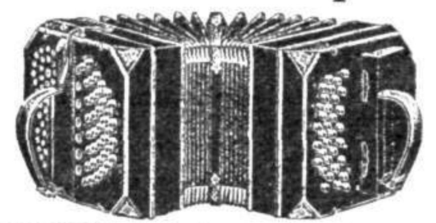
$ 40

A doble cuerda, 2 tambores, $ 46.-

Para flete postal. . $ 3.20

CATALOGOS GRATIS

Una Oferta Especial



BANDONEON alemán de 71 teclas, 142 voces acero, caja enchapada en jacarandá, como el modelo, con estuche, método para aprender sin maestro y banquito para los pies, de la afamada marca TIPICO, a. . . . . **$ 100**

Otras marcas, a. . . . . $ 95.—

FLETE POSTAL, $ 2.—

¡SORPRENDENTE!



Art. 1000.—VIOLIN, modelo Stradivarius, con RICO ESTUCHE, arco de buena calidad y pez, en tamaños ½, 3/4 y 4/4.

FLETE POSTAL, $ 0.80

$20.-

LA FALSA VERGÜENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL QUE TENER UNA TOS O LA GRIPPE y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza *no pueden* dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole *una falsa seguridad* de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas, y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado. "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores P. SOLDATI & Cía.
RIVADAVIA, 2284 — Buenos Aires

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre. . . . .

Dirección. . . . .

2 (Escríbase con claridad)

¡ENFERMOS ESTO LES INTERESA!



55 años de éxito tienen los Aparatos Electro-Terapéuticos de Dr. Sanden

Desde 1872 en Nueva York

Desde 1900 en BUENOS AIRES

El HERCULEX ELECTRICO del doctor SANDEN tiene más de 28 años de éxito en la Argentina; así lo comprueban los miles de testimonios de ex enfermos.

Las FAJAS ELECTRICAS (HERCULEX ELECTRICO) y Bragueros Eléctricos (HERNIA HERCULEX) son verdaderos aparatos electro-terapéuticos únicos de esta índole que el gobierno de la Nación Argentina ha concedido Patente de Invención. Son prácticos, de resultados positivos y se garantizan.

PIDAN DATOS, por crónica que sea su enfermedad y por muchos que hayan sido los tratamientos sin resultado, hay esperanza; cúrese en su propia casa por lejos que esté; cúrese mientras duerme, sin molestias y sin grandes gastos.

PIDAN FOLLETOS explicativos hoy mismo. Son gratis y libre de porte.

(Cía. SANDEN "H E") - C. Pellegrini, 105 - Bs. As

Traiga o mande este aviso con su pedido



Un viejo soldado, sordo como una tapia, pero corajudo.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

Por J. H. ROSNY, Ainé

En 1922 —contaba Ravandal— me decidí a dar la vuelta al mundo, no en ochenta días, ni en cuarenta, ni en treinta, sino en dos años. Satisfacía así un viejo sueño. Me resistía a morir sin antes haber visto las Américas, la Oceanía, las islas de Sonda, la China, el Japón, la India, el Egipto...

Confié mi casa a un matrimonio de buenas gentes. El marido era un viejo soldado, analfabeto, sordo como una tapia, pero corajudo. La mujer, tan analfabeta como el hombre, era cándida como un niño de cinco años, pero vigilante.

Mi tío Carlos, inválido que hacía varios años que no salía de su casa, se hizo cargo voluntariamente de mi correspondencia: una vez por semana ella le sería remitida por el viejo soldado. Por otra parte, a todos mis amigos les había rogado que me dirigieran las cartas por conducto de mi tío...

El escribano de mi familia velaría sobre mi fortuna, en lo cual no hacía nada nuevo, puesto que toda su vida ya lo había hecho...

Habiendo arreglado así mis asuntos, con el ánimo ligero, realicé escrupulosamente mi programa. En fin, una bella noche de mayo, un coche del ferrocarril me volvió a la ciudad con todo mi equipaje.

Era más de media noche cuando llegué a mi silenciosa avenida, y el auto se detuvo delante de mi mansión.

Apenas pisé la vereda, estallaron dos detonaciones, juramentos y llamadas.

—¡Ah, canalla! ¡Te tengo! — exclamó una voz que era la de mi viejo portero.

—¡Y yo tengo al otro! — añadió otra voz desconocida.

— Anda a buscar la policía — añadió el soldado, dirigiéndose, indudablemente a su mujer...

Me precipité al patio. Vi un hombre sujeto por mi portero y a otro inmovilizado por un caballero que jamás había visto. Los dos malandrines estaban heridos.

Por suerte, la policía se presentó en seguida en forma de dos agentes ciclistas, seguidos de un sargento a pie. Una vez puestas las esposas a los malhechores, los policías ocuparon mi taxi con sus prisioneros.

— Iremos a hacer, mientras tanto, la denuncia — dijo el desconocido. — ¿Dónde hay que hacerla?

Uno de los agentes dió una dirección. Cuando partió el auto agradecí vivamente al personaje que tan eficazmente había intervenido.

Tenía el aire un poco embarazado. Y como yo me felicitara de hacer, tan felizmente para mí, amistad con él, la portera exclamó:

— Pero, señor, es el inquilino.

— ¿El inquilino? — pregunté yo, azorado.

El desconocido pareció decidirse, e inclinándose con una facilidad elegante, me dijo:

— Soy, en efecto, su locatario, señor.

— ¿Y desde cuándo? — le pregunté, más azorado aún.

— Más o menos desde hace ocho o diez meses... Pero si usted lo permite, voy a explicarle. Preferiría a solas — añadió, dirigiendo una mirada a la portera, pasmada, y al portero, sonriente, que no había oído nada.

Y bien — dijo "mi inquilino", cuando estuvimos solos. — Esto es tan simple como inverosímil... Pero, en fin... Figúrese, señor, que cuando yo entré aquí, era un hombre arruinado. Era mucho si lo que tenía alcanzaba a cuarenta mil francos, reliquias de una fortuna bastante coqueta que las especulaciones bancarias me habían hecho perder. Reconozco que fuí imprudente...

"¡Cuarenta mil francos! Usted sabe lo que es eso. Apenas para vivir miserablemente durante uno o dos años. Era necesario que me desembrollara. ¿Un empleo? Era incapaz de hacer nada bueno en este orden de ideas... ¿Negocios? Necesitaba poder engañar, tener, en apariencia, un buen aspecto.

"Creo que tengo un apellido. Y también buenas relaciones. Podía, con discreción y un poco de olfato, triunfar. Pero era necesario ocultar el aire de arruinado. Primera necesidad: una mansión imponente. Cuarenta mil francos se van en poco tiempo. Y después, ¿dónde descubrir un departamento libre? ¡Cáspita! ¡En estos tiempos! No sé qué demonio me trajo por aquí. Supe que el hotel estaba vacío y que usted había partido para un largo viaje. Las informaciones pedidas a derecha e izquierda — una de mis relaciones que lo conoce, — me convencieron que podía desempeñar en esta casa el papel necesario para mi resurgimiento. Nada de temores. Nadie venía aquí. Los porteros son el candor mismo. Les hice creer que venía con el consentimiento de usted. Les mostré papeles vagos. Abreviando: una linda mañana me instalé."



—Bien—dijo "mi inquilino", cuando estuvimos solos.

—¡Famoso! — no pude menos de decirle.

—Lo reconozco. Fuí audaz, y un poco más. Pero estaba munido de buenas intenciones. Esperaba honradamente poder ofrecerle un alquiler conveniente a su vuelta, tomar el mayor cuidado de este hotel, que lo necesitaba. En seguida me instalé. Y me puse en camino de buscar fortuna... Supe maniobrar, obtuve órdenes para diversas maquinarias y productos, lo cual me obligó con industriales de alto vuelo; obtuve, en fin, una parte en la sociedad de una buena casa de automóviles...

"Todo esto, señor, lo debo a su casa... Pude recibir a los personajes más importantes... Nada desentona aquí. Se siente la riqueza tranquila, segura de ella misma, a la vez elegante y sólida. Para abreviar: hice fortuna. Si yo fuera yanqui, le diría que valgo cien mil dólares. Por otra parte, he cuidado bien la mansión. No dormí en su lecho, lo cual le podría haber disgustado. He usado, en general, los muebles que pude salvar, que hice traer aquí. El hotel ha sido reparado, pues le hacía falta. Para acabar, tuve la suerte de sorprender y arrestar, ayudado por su excelente portero, a los ladrones que se llevaban alhajas y bibelóts preciosos que, por una inconcebible imprudencia, no habían sido dejados en lugar seguro.

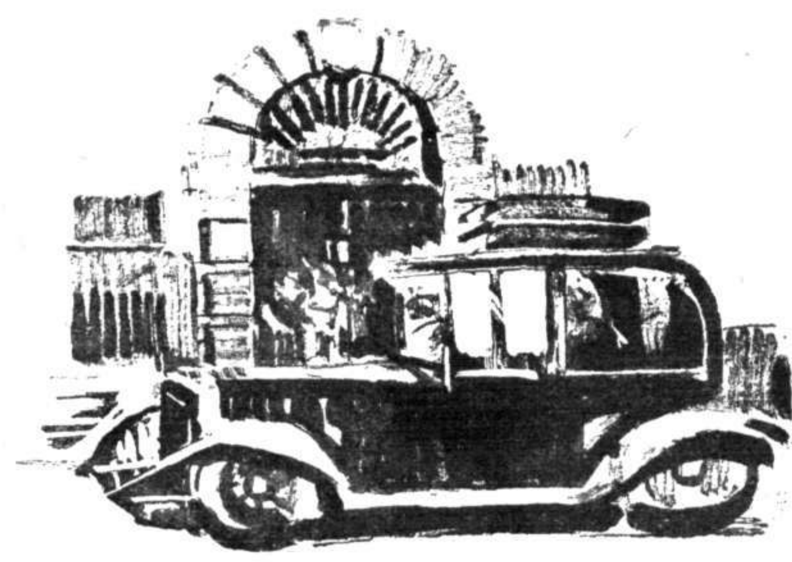
"Esto es todo — terminó "mi inquilino", en tono apacible; — le debo excusas infinitas y también obligaciones que no olvidaré jamás, aunque viviera mil años. Le debo, asimismo, dieciocho meses de alquiler, al precio que usted se dignará fijar y que, de antemano, será aceptado."

—¡Ah, por supuesto! — exclamé regocijado. — ¿Y si yo reclamara doscientos mil francos?

—Los pagaría — contestó, inclinándose reverente.

¿Qué hubieran hecho ustedes en mi lugar? Había en mí un sordo rencor, pero al mismo tiempo tenía deseos de reír. Era verdad que no había perdido nada — al contrario, — como pude ver al día siguiente. El hotel había sido reparado con esmero, los muebles bien cuidados; el habitante, en suma, había sido útil a la mansión. Sin su presencia, hubiera perdido alhajas y bibelóts a los cuales atribuía yo un gran valor.

¿No se asombraran ustedes si les digo que, a la postre, el inquilino y yo nos convertimos en excelentes amigos?



El auto se detuvo delante de mi mansión.

TRADUCCION DE M. M. F.

DIBUJOS DE PARPAGNOLI

EL IDIOMA CASTELLANO EN LA ARGENTINA

por FLORENCIO GARRIGOS (hijo)

(CONTINUACION)

OBSEDER

Proviene del latín "obsidere" o del francés "obséder"? Puede decirse que uno y otro otro de consuno han creado el verbo castellano, cuya ausencia del catálogo oficial de las voces, no ha sido obice a que haya gozado y siga gozando de la privanza de buenos escritores y poetas argentinos, como lo prueban estos lugares: "Su *doble*, desde entonces, con la esperanza mágica, entrevista en los ensueños de la isla de File, está allí velando y espera el prodigio, y nos penetra con su misterio, y nos *obsede* con su presencia invisible". (Angel de Estrada, *Formas y Espíritus*). "Te *obsede* el clamoreo de enormes muchedumbres — que van, con su epopeya de siglos, a las cumbres..." (Evaristo Carriego, *Poesías*).

Para Carriego, "obseder" se trasforma en ocasiones en "obsedar": "Me *obsedan* sus manos exangües y finas — tus manos! puñales de heridas ajenas. — cuando en el teclado predicen, en notas, — las inapelables deseadas condenas..." *(Ibidem)*. "Después... terrible, llegó el descenso, — y hubo agonías de lucha infausta: — el tren lujoso, los bar de moda, — últimas glorias de consagrada — ya no volvieron a mecer tiernas — ensoñaciones interminadas, — ya no volvieron ansias ocultas — de las novelas de fe romántica, — ni a *obserdar*, tristes, sus aventuras — las heroínas que ella emitara". *(Ibidem)*. Por su parte, Eduardo Estrada prohija la forma "obsediar", que se halla registrada en el diccionario de I. Espasa: "La virgen traicionada, la amante fiel, la mujer privada de la luz de la inteligencia, el alma *obsediada* por el mal, el espíritu purificado por la penitencia, se quejan, lloran, gimen, cantan, deliran y oran personificadas en Margarita". *(Teatro)*. "Boito ha presentado a la mujer bajo tres fases diversas: inocencia, desventurada y seductora, Enamorado, Fausto de la forma de la belleza ideal, el espíritu que le *obsedia* se la presenta en Alemania y en Grecia". *(Ibidem)*.

OBSESIONAR

En castellano existe la propensión a formar verbos por derivación directa con el sufijo "ar", de sustantivos terminados en "ción" o "sion", y esta tendencia se ha tornado tan imperiosa que la Academia, muy a su pesar, se ha visto en el caso de dar el pase, primero a "anexionar" y "subvencionar", no obstante existir "anexar" y "subvenir", respectivamente, y luego a "lesionar" y "fusionar" que se codean cordialmente con sus correspondientes progenitores "lisiar" y "fundir".

El acierto de la docta Corporación se ha puesto igualmente de manifiesto con respecto a "infeccionar", usado por conocidos escritores, y que en el nuevo Diccionario figura al lado de "inficionar" e "infectar", que expresan idéntico concepto.

Según se ve, la creación de ciertos verbos no puede ser más sencilla y natural y esto hace más patente la inconsecuencia de la Academia, que no ha querido admitir "ilusionar" y, en cambio, ha aceptado "desilusionar".

"Obsesionar" espera, como "convulsionar", "defeccionar", "ovacionar", "peticionar", "presionar", "reflexionar", "seleccionar" y "succionar", una pronta legitimación, a la que tiene quizá más derecho que "infeccionar" y "anexionar", en virtud de no existir en castellano un verbo que exprese el concepto que involucra. Mientras tanto, nuestros escritores y poetas echan mano del mismo corrientemente "Carlota no mata al redactor del Amigo del Pueblo; no tiene ni qué evocar el crimen, pues la *obsesiona* y la atormenta; y el cuadro que vemos, es el de su imaginación alterada por la luz de la muerte". (Angel de Estrada, *Formas y Espíritus*). "Y allá — sombría, y adulto el ceño, — *obsesionada* por las crueldades — va taciturna como un ensueño — que derrotaron las raelidades". — (Evaristo Carriego, *Poesías*).

(CONTINUARA)

COMODIDAD Y ELEGANCIA

REUNEN NUESTRAS FAJAS

Espléndida faja, con sus 4 ligas de seda confeccionada en elástico maillot inglés, entretejidos con hilos de goma muy resistentes, que dan a la faja una duración a toda prueba y la flexibilidad que la moda actual exige.



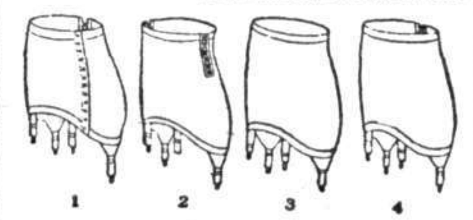
PRECIOS:

Altura	30	cm., a	$ 25.—
"	35	" "	" 30.—
"	40	" "	" 35.—
"	45	" "	" 40.—
"	50	" "	" 45.—

MEDIDAS

Al hacer el pedido debe indicarse:
1 Circunferencia de la cintura.
2 Circunferencia de las caderas.
3 Alto de la faja.
4 Número de la forma de faja que desea.

Pueden confeccionarse en las siguientes formas:



LEONARDO PRODEL & Cía.

AVENIDA DE MAYO, 1172
U. T. 38, Mayo, 5824 - BUENOS AIRES
Casa Matriz: 11, Rue S. Lazare, PARIS



La actividad mental y el deporte

requieren fuerza y resistencia. Si se carece de estos dos atributos, no es posible llegar a lo que uno se propone.

El comerciante, el hombre de ciencia, el obrero o el atleta, serán hombres mediocres en sus respectivas esferas si su resistencia física es deficiente.

Para mantener un organismo en su eficiencia máxima, se requiere una alimentación adecuada a sus esfuerzos. Esto no quiere decir alimentación excesiva, sino seleccionada.

El exceso de alimento, en vez de fortificar, debilita, por la supertarea del aparato digestivo; por lo cual, lo más provechoso será siempre una alimentación que se asimile fácil y rápidamente. La

OVOMALTINA

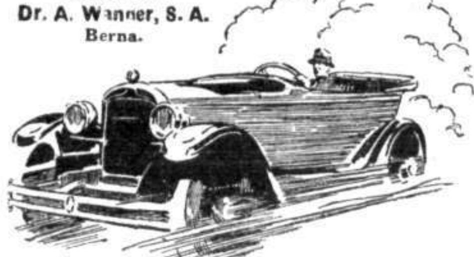
alimento concentrado de alto valor nutritivo, contiene todos los elementos para vigorizar el organismo, y está desprovisto de las materias inútiles o perjudiciales.

¡Pruébela!

Muestras gratis a quien lo solicite.

Concesionario:
A. Perrone, Córdoba, 2427
Buenos Aires

Fabricante:
Dr. A. Wander, S. A.
Berna.



El Cólera en las Aves

El cólera de las gallinas es una de las enfermedades más temibles que atacan a las aves de corral, por las grandes pérdidas que ocasiona, dada la gran rapidez con que se propaga.

Esta enfermedad, aguda, contagiosa, y generalmente epizoótica, se manifiesta por fenómenos de infección general y por una diarrea profusa.

La enfermedad tiene dos formas de presentación: la forma aguda y la forma crónica.

En la forma aguda la enfermedad es sumamente rápida a veces; los animales caen mientras caminan o se desploman desde un árbol y mueren a los pocos momentos tras un breve aleteo.

Pero en la gran mayoría de los casos la muerte es precedida de ciertos signos y síntomas notables.

Las aves de pronto se ponen tristes y se refugian en sitios alejados, con la cabeza bajo el ala, las plumas erizadas, las alas caídas, y cuando caminan se tambalean un poco.

El apetito ha desaparecido; lo único que hacen es beber agua con cierta avidez y en gran cantidad. Por la boca y las ventanas de la nariz sale un líquido mucoso, purulento; suelen vomitar masas mucosas gris amarillentas, y la cresta y las barbillas son de un color anormal.

Las heces, al principio son pastosas y de color gris amarillento, luego verde sucio o rojizo y fétidas.

La respiración es fatigosa, con el pico abierto, y acompañada como de ronquidos; cuando la enfermedad se ha desarrollado casi completamente, los animales permanecen acurrucados, con los ojos cerrados, caen y por fin mueren con convulsiones.

En la forma crónica los síntomas se desarrollan después de haberse presentado y desaparecido las manifestaciones agudas, o desde un principio con una anemia progresiva, los animales enflaquecen y por fin sobreviene la diarrea; a veces se inflaman las articulaciones de las alas y de las patas a la vez, inflamaciones que se abren y de las que brota un líquido purulento.

La duración de la enfermedad, en la mayoría de los casos, es de uno a tres días, pero excepcionalmente puede ser de siete o doce días. En la forma crónica, la duración es de varias semanas.

Al producirse esta enfermedad, no es raro que mueran todas las aves del gallinero, y aquellas que llegan a salvarse es debido a que la infección las ha atacado con menor intensidad que a las otras.

Cuando se presenta la enfermedad conviene separar inmediatamente las aves sanas de las enfermas o sospechosas.

Se les dará en el agua de bebida sulfato de hierro o ácido salicílico, o tanino al 0,5 por 100; ácido sulfúrico o ácido clorhídrico al 2 por 100; también es buena la creolina.

Para prevenir la enfermedad se recomiendan inyecciones hipodérmicas de ácido fénico al 5 por 100, de 3 centímetros cúbicos cada una, tres veces al día.

Para evitar la propagación de la enfermedad a los animales sanos es imprescindible el sacrificio de los ejemplares que presenten los signos de haber contraído la peste, así como también el sacrificio inmediato de los ya enfermos.



LOS VUELOS TRASATLANTICOS

— No hagas desayuno, Julia; me voy a Nueva York.

— Bien. Y para almorzar, ¿qué quiere el señor?

CANAS

MARAVILLOSA CURA

CON EL BALSAMO GERMINATOR

SUPER-OMNIA

Descubierto por el R. P. Rey de la R. O. T. H. de Calatrava

El único producto completamente **vegetal e inofensivo garantizado bajo el certificado Nº 850**, autorizado por tres congresos médicos como infalible en la **eliminación** radical de las canas, **sin tinturas**, por la reconstitución científica de las papilas peliferas, restableciéndoles la facultad fisiológica de la formación del pigmento, **que devuelve al cabello su color natural** primitivo y el **crecimiento del cabello** aun en los casos más rebeldes.

O LE DEVOLVEMOS EL IMPORTE GASTADO

Solicite informes y folletos al **Agente Gral. de la Cía. Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA. Carlos Pellegrini, 174. U. T. 4729, Buen Orden.**

Venta y remisión en nuestras oficinas al precio de **$ 10 m/n. frasco y libreto.** Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando **$ 1.— más para embalaje y franqueo.**

¡Las más bellas telas son las más delicadas!

La única forma de lavar las telas frágiles para retener su perfección original.

Bátase una cucharada de LUX en una cantidad suficiente de agua caliente, agréguese agua fría hasta entibiarla y sumérjanse en esta solución espumosa las delicadas medias que deben lavarse diariamente durante el tiempo caluroso, las frágiles piezas de ropa interior, el vestido de color que se desea poner de día y las ropitas del nene, que deben estar siempre tan suaves y limpias.

¡Y esto es tan fácil con el LUX!

No hay porqué sentir el menor temor aún por los colores más delicados, pués si el agua sola no los hace correr, tampoco lo hará LUX. Asimismo no debe temerse el menor daño a la piel de las manos. Así como las prendas de vestir lavadas con LUX quedan igual que cuando fueron compradas, sus manos conservarán integramente la suavidad de la piel.

LUX facilita el lavado.

Disminuyendo también notablemente el tiempo empleado en esa tarea. Porque, además de las piezas de ropa delicada, hay que lavar las ropitas del nene. Solo una madre sabe cuánto hay que lavar, habiéndo un nene en la casa: los diminutos vestidos de muselina, las frágiles camisitas, todas esas piezas queridas que la madre conservará amorosamente toda la vida y que, lavadas con jabón común, se estropearían enseguida, irritando al mismo tiempo la delicada y sensible piel del nene.



LUX conserva la suavidad del cutis delicado del Bebé.

LUX

LEVER HNOS. LTDA. S. A. - Bmé. Mitre 441, Bs. As.



LUX aumenta la duración de las telas más delicadas.

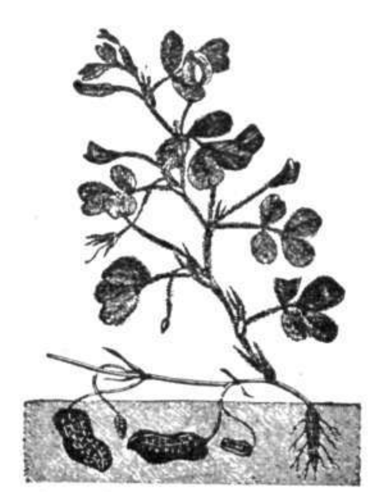
L X 2

AGRICULTURA

CULTIVOS INDUSTRIALES: EL MANI

Un cultivo que todavía no ha podido colocarse en su verdadera y normal situación en el cuadro amplio y hermoso de la producción agrícola nacional es el del maní, aun teniendo en el horizonte de su faz económica un campo grande de explotación beneficiosa que no se ha sabido utilizar por falta de una técnica cultural adecuada y de una acción cooperativista necesaria para afrontar la crisis en que se ha visto envuelto en estos últimos años.

Pasado ya el período de experimentación y tratándose de un cultivo en plena explotación cultural y económica industrial, la observación y la práctica han demostrado que, si bien pueden madurar los frutos del maní en cualquier parte del territorio desde el centro de la provincia de Buenos Aires, las mejores condiciones climatéricas las encontramos en las zonas del centro y norte del país, en sus regiones más cálidas, pues el calor, la elevada temperatura no solamente aumenta los rendimientos, sino que eleva y mejora la proporción de aceite de sus semillas. Las provincias, pues, de Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Corrientes y norte de las mismas, son las mejores para este cultivo.



Planta de maní, con flores y frutos.

En cuanto a tierras, hay que sembrarlo en las que le son adecuadas, esto es, de mediana consistencia, más bien arenosa, fértiles, ricas en humus, en fin, tierras gordas y sueltas. Se puede cultivar también en tierras negras, fuertes y ricas, con buenos rendimientos; pero en las arenosas produce un aceite de calidad superior. Hay que recordar también que esta planta, una vez cuajadas sus flores, busca esconderlas bajo tierra en donde maduran sus frutos, operación ésta que se efectúa tanto mejor cuanto más suelto y arenoso es el suelo. Y, en fin, no hay que olvidar que no es vonveniente sembrarlo muchos años sobre la misma tierra, porque ésta se agota después de numerosas y abundantes cosechas.



Un sembrado de maní bien tenido y limpio.

Del maní *(Arachis hypogaea)* se conocen tres variedades cultivadas en la Argentina: el maní colorado, de vainas largas, de 3 ó 4 almendras, con vaina de 5 a 6 centímetros de largo, que se emplea generalmente para tostarlo, para usos de confitería, el maní blanco, de 1 a 2 almendras, que se prefiere para la elaboración del aceite, y hay, en fin, otra variedad de maní negro, por el color obscuro de la película que envuelve la almendra, que es más rústico, más productivo y también más rico en aceite. En Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba generalmente se cultiva el maní para aceite.

Una buena preparación del suelo se consigue dando una raja de 20 centímetros de profundidad con bastante anticipación a la siembra, seguida de una rastreada, y al llegar la época de ésta, se abren surcos poco profundos con arado liviano o arado doble depositando la semilla a mano, surco por medio, tapándola después con el mismo arado, quedando así las filas de 60 a 70 centímetros de distancia una de otra y las semillas de 20 a 25 centímetros entre sí y a 5 ó 6 centímetros de profundidad. Se emplean de 50 a 70 kilos de semilla por hectárea. En cultivo de secano se emplea menos semilla y más en zona fresca y húmeda. La siembra distanciada empleando buena semilla es más racional y remunerativa. La época más conveniente es de septiembre a noviembre, evitando siempre los peligros de las heladas tardías de primavera.

La cuestión semilla es primordial para el éxito de este cultivo, pues la mala semilla, chica, degenerada, es la causa de los escasos rendimientos obtenidos en Córdoba, sobre todo. Hay que buscar semilla nueva, buena, gruesa, bien formada, de buenas razas, eligiéndola de la parte mejor del campo, o bien cultivando un retazo aparte para semilla exclusivamente.

Las carpidas frecuentes son indispensables para mantener limpio siempre el terreno de malezas, y cuando en diciembre empieza la floración hay que aporcar el maní arrimando tierra suelta al pie y cubriendo las flores una vez que la fecundación ha terminado. Para mejor, se podrá hacer esta operación en dos veces, por partes, pues también la floración es sucesiva, es decir, no se efectúa al mismo tiempo, sino en varias veces o períodos, de modo que la aporcada gradual y sucesiva es lo más indicado y racional, ya que todas las flores quedan cubiertas y enterradas.

Cuando las plantas empiezan a secarse, desde febrero hasta abril, según las zonas, empieza la cosecha, con arado, tratando de que las plantas salgan del suelo con sus raíces. Estas se sacuden a mano, se dejan orear un poco en el suelo y se amontonan después, y una vez bien desecadas se emparva y a las 3 ó 4 semanas se procede a la mondadura para separar las cápsulas de los tallos. Para hacer una cosecha más rápida y económica empléanse también arados especiales, parecidos a los sacapapas, que pueden extraer del suelo el maní de 5 a 6 hectáreas por día.

Una buena cosecha de maní puede dar de 15 a 20 quintales por hectárea; pero en óptimas condiciones de cultivo puede llegar a 30 y 35. Estos son los rendimientos que deberían obtener nuestros cultivadores para cerrar la cuenta cultural en buenas y satisfactorias condiciones, y a ello pueden llegar empleando buena y seleccionada semilla, haciendo un buen cultivo y cosechando en forma económica.

Procediendo así no habrá crisis para esta oleaginosa de explotación remuneradora y beneficiosa.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRÓNOMO

CON AÑO TRAS AÑO DE SERVICIO LEAL, LAS

Cocinas Cassels

"SIEMPRE SATISFACEN"

Por su Calor Directo

a cada cacerola, sartén, pava, etc., funcionan con muy poco fuego, siendo las más económicas de carbón, leña, etc.



Fáciles de encender y rápidas de calentar.

Por su Horneo Exacto

de cocción pareja, proveen los mejores asados, pasteles, pan, bizcochos, tortas, etc.

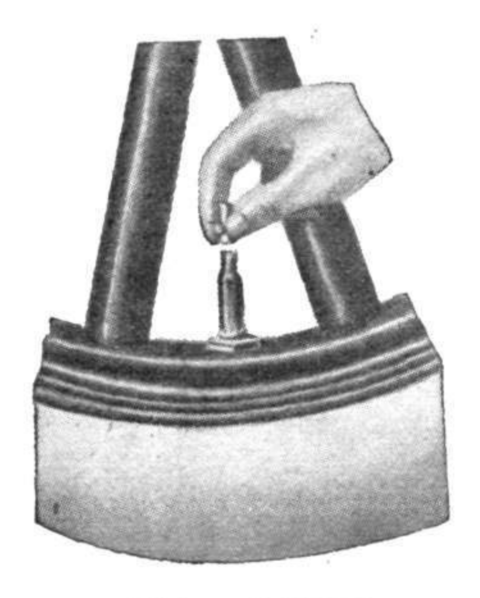
VISITE LA EXPOSICION

PIDANOS CATALOGOS

Cassels & Co.

MAIPU 271

Unica Casa Especial en Utiles Caseros



EL AIRE NO PUEDE ESCAPARSE por la boca de las válvulas para neumáticos

LA Cápsula para Válvulas Schrader No. 880 es impermeable al aire hasta 250 libras, cuando se ajusta bien apretada con la mano. Estése seguro de que una de estas cápsulas tape y proteja todas y cada una de sus válvulas para neumáticos, incluyendo las de repuesto. Siempre lleve una caja de repuesto en el automóvil para uso inmediato en caso de que las que estén en uso se pierdan o deterioren.

Los productos Schrader se venden en todo el mundo por más de 100.000 comerciantes.



Fabricantes de válvulas neumáticas desde 1844

VÁLVULAS PARA NEUMÁTICOS — MANÓMETROS PARA NEUMÁTICOS

Senderos de Luz

Armonia y luz inexplicable en el inmenso mundo de las almas. Música de esperanza y hálito de eternidad.

Sombra mia, vamos ahora por senderos distintos a sorprender en las cisternas olvidadas las gemas que han de tener fulgores de inusitada riqueza para la humanidad. Traslademonos presto a la cumbre de las realidades y avizoremos desde alli el esfuerzo inconsciente de los hombres para llegar hasta ella. ¡Hermoso sendero por el que atraviesan! ¡Cómo culmina el júbilo de ellos al darse cuenta de la proximidad de esta desencantada cima!

Vamos, sombra mia, a iluminar con la luz de la memoria, el ocaso de aquella tarde empurpurada de celajes... Sucedió que un rey, con el deseo de averiguar lo que valian sus riquezas, quiso verlas representadas en múltiples doncellas, y asi fué cumplida su voluntad. Con todo el arte de los maestros del reino, prepararon cierto número de jóvenes maravillosamente bellas para que, en vestimenta apropiada, desfilaran ante la mirada extasiada del monarca. Mas uno de los maestros del reino, a más de todas las doncellas que representaban las distintas comarcas y sus riquezas respectivas, vistió a la más hermosa con traje blanco y dispuso que fuera la última que pasaria.

Música y fiestas en el palacio real. Movimiento y, por último, sosiego.

Llegaba el momento del desfile. El monarca, emocionado, esperaba impaciente la sorpresa que deberia dársele con su propia idea.

Las jóvenes, ruborosas y atrevidamente bellas, se prepararon a presentarse ante el rey. El desfile principia: La primera, una comarca del oriente, vestida de pieles de finura fabulosa y adornada de piedras de elevado valor; la segunda, apoyada en báculo de cedro y adornada con sartas de los más hermosos granos que producía la comarca, y asi, sucesivamente, fueron desfilando todas, ante la mirada inquisidora y el espiritu suspenso de Su Majestad. Tocó su turno a la última, y paróse ante el rey. Este, intrigado por la suprema y singular belleza de la doncella, y más aún por la simpleza en su traje, preguntóle:

—¿A qué vienes? ¿Qué representas?

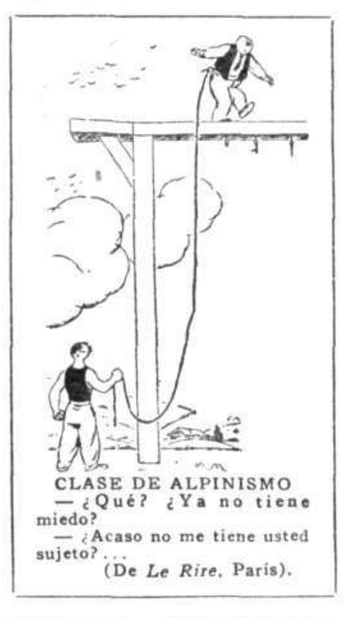
Entonces el maestro que habiala puesto de aquella manera, adelantóse y dirigióle la palabra al monarca, para decirle:

—Señor: han desfilado ante vuestra mirada las riquezas que el reino posee; ahora le ha tocado el turno a lo que nada significa: el porvenir, lo incierto, el vacio, algo que no podia representarse debidamente, pero que debia concurrir ante vos.

El rey meditó largo rato, y confundido, saltó de su trono y arrodillóse para besar con júbilo ardiente la blanca mano de la doncella que representaba *La Nada.*

Esa tarde, sombra mia, tuvimos esta grande enseñanza y ahora sabemos que si nos proponemos seguir el sendero de la felicidad, debemos gozarnos de las alegrias que proporciona lo incierto, y más aún, alimentar el alma con las mieles de la esperanza y el optimismo, que asi lograremos internarnos muy adentro de la sabiduria.

Leopoldo W. Zeissig

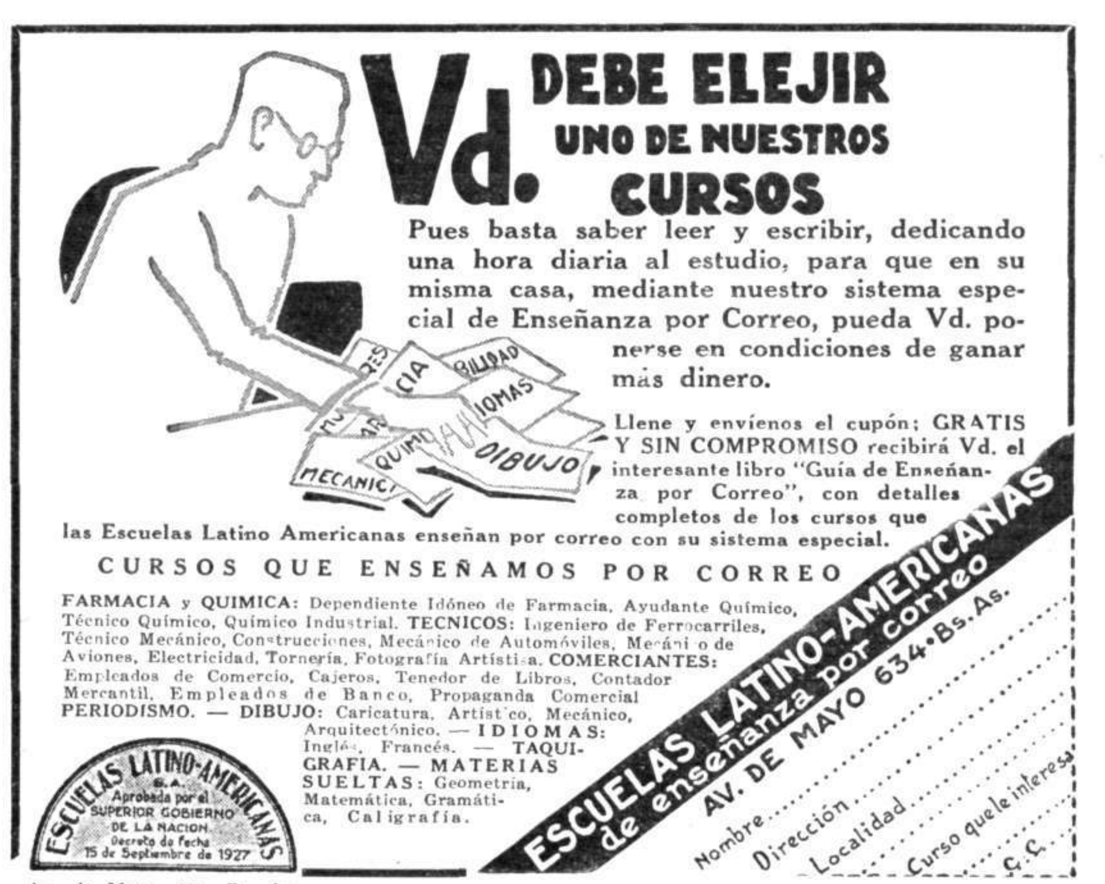


CLASE DE ALPINISMO

—¿Qué? ¿Ya no tiene miedo?

—¿Acaso no me tiene usted sujeto?...

(De *Le Rire*, Paris).



Av. de Mayo, 634 - Bs. As.

Carlitos Chaplin es Económico

En su casa, de Beberly Hill, Chaplin conversaba con varios amigos una tarde del pasado mes. Carlitos exponía sus ideas con la agilidad mental que le es característica. Puede decirse que la charla era más bien un monólogo, porque el famoso actor cómico era el que hablaba casi exclusivamente.

Se abordó el tema de lo que puede costar un film y de las economías que logra un "metteur en scéne" ingenioso cuando se lo propone.

— Quizá no lo crean ustedes, pero existe siempre en mi lo que era cuando no impresionaba películas y la vida no era precisamente de color de rosa. Han podido verme ustedes en la película "La fiebre del oro" convertido en millonario, con sombrero de copa, abrigo de pieles y zapatos charolados. Y, sin embargo, el personaje así ataviado se agacha para recoger una punta de cigarro que se le ha escapado de la yema de los dedos. Muchos han interpretado este gesto como una humorada más, pero lo cierto es que dicho movimiento no tenía nada de preconcebido y era totalmente instintivo. Ese proceder constituye uno de los rasgos de mi carácter; en general, tengo constantemente preocupaciones de economía. He conservado el recuerdo de los días de privaciones, cuando tenía que medir los gastos, penique por penique. Economizo a veces en el pelo artificial que utilizo para confeccionar los pequeños bigotes que uso en la pantalla, y, sin embargo, esa materia no cuesta más de treinta céntimos el metro. Claro es que, por otra parte, cuando estoy cansado abandono el estudio un día entero y ello me cuesta unos mil dólares. Pero de modo general, el instinto de economía lo tengo muy desarrollado y no tolero ni el despilfarro ni los alardes de ostentación en los gastos.



LA NUEVA COCINERA
— Señora, ¿no tienen ustedes gato?
— No, no tenemos.
— ¿Ni tienen tampoco perro?
— Tampoco tenemos.
— Entonces, ¿quién va a lavar los platos?
(De *Life*, Nueva York).

Una moda que se impone

Hay una moda que se propaga más que la misma melenita y seguramente será mejor recibida que ésta, sin tener tantos impugnadores. Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están tan en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas. Personas recién llegadas de Paris nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así en el rostro ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio. Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio de los tintes del cabello. Entre los decolorantes más renombrados cabe destacar un extracto vegetal preparado con manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se emplea con suma facilidad en casa, y en cuatro o cinco días da al cabello el tono de color deseado. En las buenas farmacias se encuentra pronta para el uso, envasada en frascos que alcanzan para varias aplicaciones. Su uso no perjudica en nada el cabello, sino, al contrario, favorece su conservación, por lo que es hoy muy *recomendable para los niños.*



En 1906, Oriente, representado por estos chinos conservadores en sus ideas, usos y costumbres, dominaba en ciertos barrios de San Francisco de California, donde poco podían hacer las autoridades yanquis.

En los barrios chinos de Nueva York y San Francisco se acabó lo pintoresco.

Londres, Nueva York y, más que ambas, San Francisco de California, en los comienzos de este siglo poseían sus ciudades chinas, la *Chinatown* tan difundida por las novelas policíacas. Cuanto de ellas decían los escritores para satisfacer la curiosidad y halagar el gusto del público no era, en verdad, muy exagerado. Las autoridades policiales, las aduaneras y las sanitarias mucho tenían que hacer en aquellos barrios verdaderamente del hampa. Jack London, en cierta oportunidad, publicó un interesante reportaje en un libro del cual nos hemos ocupado en estas mismas páginas. Jack London no era un escritor folletinesco, tampoco era eso que hoy llamamos un "sensacionista". Buen repórter, disfrazado, vivió en el barrio chino de Londres un mes. La prensa inglesa, cuando el periodista yanqui publicó sus artículos en los que se evidenciaba el infierno y la lacra social que se encerraba en aquellos tenebrosos rincones londinenses, dejó oír sus críticas más airadas; pero, no contra el escritor que había tenido la valentía de llegarse hasta aquellas barriadas insalubres y peligrosas, sino contra el gobierno que toleraba su existencia.

Si mucho influyó el libro de Jack London en Inglaterra, no menor ni menos beneficiosa fué

Pocos hombres son tan difíciles de adaptar a las costumbres extranjeras como los chinos. Ya en su patria, ya en el exterior, siempre, agrupados en pequeñas o grandes colectividades, han pérmanecido fieles a sus costumbres, a sus ritos, a su lengua y, algunas veces, también a su ancestral antipatía por todo lo occidental.

Por eso, aquellos países donde la inmigración china acusa grandes cifras se han visto precisados a realizar una gestión, antes que nacionalista, europeizante. De lo contrario, en muy escaso tiempo, sus principales ciudades habrían encerrado otras tantas ciudades chinas y, con el fantástico aumento de prole que caracteriza a las familias orientales, fácil es colegir el verdadero peligro racial y político a que se hubieran visto abocados.



Comercios ruines, con la mercancía expuesta en la vereda, eran semillero de enfermedades y discordias entre los chinos trajeados a la usanza oriental.



En el presente, la publicidad callejera es una como demostración del progreso alcanzado sobre estos chinos que poco difieren de los habitantes yanquis.

Los médicos y los ediles han arrojado a Oriente del suelo americano


En 1928, "Chinatown" ha cambiado de aspecto; jóvenes y viejos están de acuerdo con esta otra civilización de la que es un exponente el auto que aparece en segundo término.

su acción en su misma patria.

San Francisco de California poseía, en los comienzos de nuestro siglo, una verdadera población china. Un legítimo, pintoresco y no por eso menos peligroso rincón de Oriente en pleno suelo americano. A la vera de los chinos laboriosos, ocultábanse los peores elementos; y el crimen, el robo, el contrabando y el opio tenían sus mercaderes al mismo tiempo que las ricas sederías, las sutilísimas porcelanas y los aromáticos tes.

En 1906 pocos vehículos circulaban por las mal pavimentadas calles. Holgazanes en todos los rincones y chiquillos astrosos, malolientes y enfermizos. El peligro era evidente. Aquella población, arrancada del suelo natal, era una amenaza hasta por sus mismos padecimientos; y, en sus hijos — ya, por nacimiento, americanos, — comenzaban a germinar los males físicos y morales.

Los norteamericanos vieron el peligro y los norteamericanos, inteligente y vigorosamente, lo han conjurado. Han obrado, ni más ni menos, como lo hicieron en Panamá con la fiebre amarilla y con el paludismo. Han entrado con la escoba y el balde de agua y han concluido con sus tractores y sus carteleras luminosas.

De la *Chinatown* californiana poco queda ya, que hasta la trenza se han cortado los mozalbetes que con aires de boxeadores y deportistas transitan por las calles de San Francisco. A las tiendas ruines, con la mercadería expuesta en las sucias veredas, las han subsituído los almacenes modernísimos; los chiquillos ya no corren por el arroyo, concurren a las escuelas del Estado donde no faltan maestros chinos; las *flappers* chinas abundan como las rubias y de labios cordiformes de Nueva York; enorme y peligroso es el tráfico de automóviles; y, hasta en las esquinas, varita en mano, suele verse a un "policeman" de origen asiático, que no será, quizá, tan apuesto como los que se estilan en los estudios cinematográficos de Los Angeles, pero que hace lo posible para cumplir con la misión que se le ha encomendado.


En 1906, las callejas solitarias, los hombres holgazanes y la suciedad como expresión típica imperaba en la "Chinatown" de San Francisco.


En 1928, automoviles veloces, "flappers" diligentes, indumentarias occidentales, asfaltado y rutilantes carteleras luminosas en los elevados edificios.

El Anillo de Compromiso

El anillo es una circunferencia sin principio ni fin, símbolo de la familia. Es también la cadena ideal que liga y el emblema de la fe mutua, prenda de la íntima unión de los corazones. Tal ha sido su significado moral desde los tiempos más remotos.

La Iglesia ha santificado esta costumbre con la "bendición de los anillos" subsiguiente al matrimonio, a la manera que el "anillo del pescador", que lleva el Papa, y el anillo episcopal y el anillo de ciertas religiosas simbolizan la alianza mística entre Cristo o la Iglesia y sus representantes.

La costumbre de poner el anillo en el dedo anular de la mano izquierda proviene de que los romanos suponían que una vena unía directamente ese dedo con el corazón.



GITANERIAS

—Supongo que ofrecerá usted sólidas garantías para ese préstamo de 10.000 pesos.

—¡Ya lo creo! Ayer me auguró una gitana que seré inmensamente rico antes de dos meses.

(De *London Opinion*, Londres).

La Risa

Hay risa fina y delicada, sal preciosa que asainetea el trato humano y nos hace volver a su regosto; ella es tónico de la vida, sin el cual la tirantez de los sinsabores nos descompusiera del todo y nos tuviera entregados a ese mal consumidor que se llama tristeza: la risa lo combate, lo destruye: el que puede reír de corazón, esté seguro de que comerá con apetito; la risa da hambre y alimenta, se burla de los quebrantos y obra sobre nosotros como si nos estuviera sacudiendo cariñosamente un ángel. Cuando el ingenio acierta a encarnarse en una habla alegre, se reviste de una de sus más donosas formas, y campea haciendo quiebros en la tertulia inteligente. La chispa es un delicioso cordial, si reluce y chirría dentro del círculo de la moderación y el decoro; mas cuando quiere brillar sin término ni medida, viene a parar en fuego fatuo. Si sucede que nuestra sal reanima a los demás, podemos estar ciertos de que hemos dicho cosa buena en buena forma; pero cuando el dueño de la gracia se ve obligado a dar la voz de la risa, no ha habido sino una majadería.

JUAN MONTALVO



— Es que a ti no te gusta el trabajo.
— ¿Cómo que no?... Ningún día dejo de pasar dos horas viendo trabajar a los demás.
(De *Le Rire*, París).

Rehabilitación de los asnos

Con el título que encabeza estas líneas, la revista *Les Annales*, en su sección "Ecos", ha publicado éste:

Los asnos, los pobres asnos, tienen una reputación detestable, que están muy lejos de merecer.

¿No fué con la quijada de un asno con lo que Sansón triunfó de los filisteos, y no fué buscando a las borriquitas de su padre, como Saúl encontró un reino? ¿No fué un asno el que calentó con su aliento al Niño Divino en su cuna? ¿No fué un asno el que le sirvió en la huída a Egipto? ¿Y no fué montado en un asno como Jesucristo entró en Jerusalén?

Los hombres hacen mal en calumniar a los asnos. Y cuando se ve a dos individuos agobiar a injurias y golpes a "Maitre Aliborón" es cosa de preguntarse, con el fabulista, cuál es el más burro de los tres.

Los asnos no nos guardan rencor por nuestros desdenes, y se vengan de ellos haciéndonos todo el bien que pueden. Juzguen ustedes...

Según el doctor Roux ha comunicado recientemente a sus colegas de la Academia de Ciencias de Paris, Mr. Nicole acaba de descubrir un suero preventivo del tifus.

¿Y de dónde saca ese precioso suero? De los asnos. De unos asnos, a los que se ha inoculado el tifus y que están ya en completa convalecencia.

Los asnos, pues, van a ayudar a salvar muchas vidas humanas.

¡Bien se ve que esos sufridos animales no son rencorosos...!



—¡Pero tú te pasas la vida fotografiando a tu esposa!
—¿Qué quiere, papá? Es la única manera de hacerla sonreír...

Contratos de Matrimonio en la Antigüedad

En la civilización babilónica la familia tiene por base una monogamia moderada.

El matrimonio se basa en un documento escrito, acto unilateral y obligatorio por el que el marido determina en presencia de testigos los derechos y deberes de la esposa, fija la suma que entregará en caso de repudio, la pena en que incurre la mujer infiel y, en general, todas las condiciones del contrato. Las leyes de Nisaba y de Hani proclaman que el seductor de una joven está obligado a pedirla en matrimonio a sus padres; seducirla después de haberle sido negada es un crimen merecedor de la pena de muerte.

En la época de Hammurabi, la prometida es escogida de ordinario por el padre del joven; cuando está decidido el matrimonio entre las dos familias, se celebran los esponsales. El signo exterior de esta ceremonia es el envío de diversos objetos a la casa del futuro suegro y la presentación que hace al mismo el joven o su padre de una *tirhatu* ofrecida en un plato. Esta *tirhatu* es una suma de dinero que se reduce unas veces al siclo, elévase otras a 20 siclos y aun hasta media mina. Vestigios de una época en que el matrimonio se efectuaba comprando a la mujer, los regalos de los esponsales son mencionados en un texto de Gudea...

La *tirhatu* no es obligatoria y no compromete de un modo definitivo; si el joven retira su promesa, la *tirhatu* es del padre de ella; si, al contrario, es ella la que provoca el rompimiento, la devuelve íntegramente.

La nueva esposa lleva al matrimonio una dote. Estos bienes, entregados al marido, quedan propiedad de la mujer hasta su muerte; ella los transmitirá a sus hijos, o, si no tiene herederos, volverán a la casa paterna.

El marido no está obligado a saldar las deudas contraídas por su esposa antes de casarse. En las deudas contraídas durante el matrimonio son solidariamente responsables. El marido no puede disponer de los bienes gananciales sin consentimiento de su esposa.

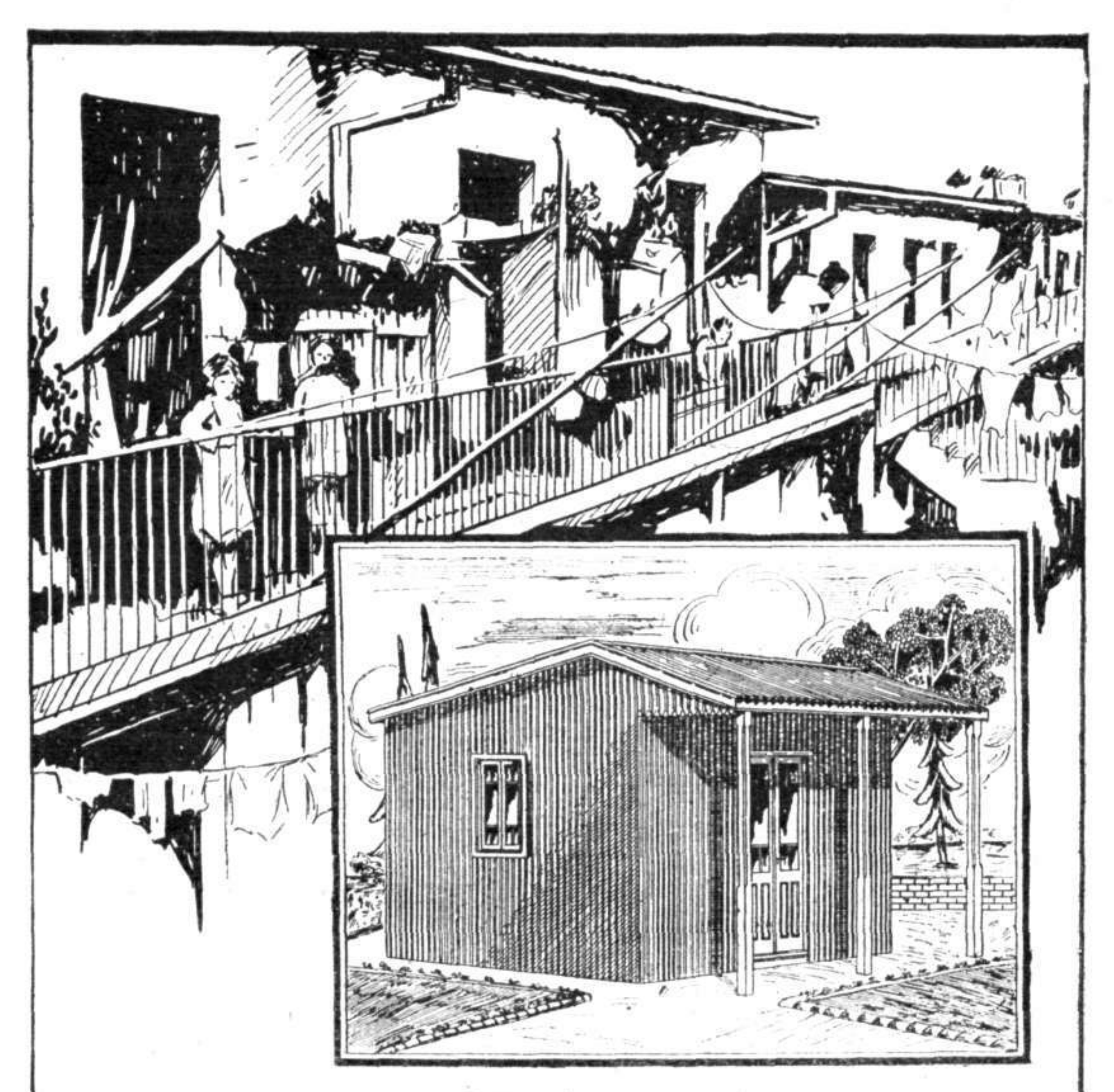
Reconócese a la mujer casada cierta capacidad jurídica. Puede tener bienes propios, comprarlos y venderlos sin el concurso del marido. Hammurabi llega a reconocer a la mujer casada "si es buena ama de casa y sin tacha" que se queje del abandono o el desprecio de su marido, el derecho de solicitar del juez la autorización de recobrar su dote, abandonar el domicilio conyugal y retirarse al paterno. Si, por otra parte, tampoco ella se halla sin culpa, se expone a ser arrojada al agua por decisión de la justicia.

El esposo tiene ciertos derechos sobre la mujer. Puede reducirla a servidumbre en casa de un acreedor, y dentro de ciertas condiciones que nos son conocidas imperfectamente, vender, como castigo, a su esposa infiel.

Si un esposo es llevado al cautiverio y "no hay qué comer en la casa", la mujer puede casarse de nuevo, y si más tarde regresa el marido, volverá otra vez con él, dejando los hijos del segundo matrimonio al padre. La mujer abandonada no está obligada a reanudar la vida conyugal, y si se ha vuelto a casar debe convivir con su nuevo esposo. La ley prevé también el caso de la mujer que hace asesinar a su esposo para casarse con otro hombre: será condenada a la horca. — *A.*



—¡Nadie, nadie escribe más tonterías que mi hijo!
—Pues yo lo tenía por un muchacho inteligente.
—Sí. Pero ya sabe usted que está de taquígrafo en el Congreso.



Mal Ambiente

La vida en común del conventillo, no es ambiente que convenga a una familia, especialmente cuando tiene chicos. Recuerde Vd. que con lo que paga de alquiler por la mala pieza y por el patio en común, le edificaremos una casita propia, a pagar solo $ 39.80 por mes, donde vivirá con más comodidades, con mayor intimidad y en un ambiente que conviene mucho más para la salud moral de sus hijos. Y la casita será suya en 24 meses.

Solicite catálogo ilustrado y detalles de nuestras ventas por mensualidades a pequeños propietarios.

TORTOSA Hnos.

Casa Central: CHARCAS 2941 — Anexo: CHICLANA 3341

BUENOS AIRES



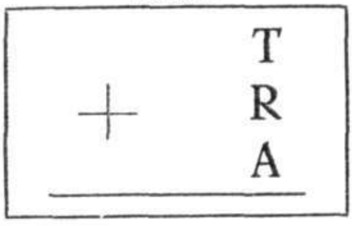
Nº 1
Comprimido, por "Zada - Yaco" (Ciudad)

LA BO
LU BO
LO
LE BO
LI BO

Nº 2
Comprimido, por "Zada - Yaco" (Ciudad)

\+ T
R
A

Nº 3
Frase comprimida, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)



Nº 4
Comprimido, por C. T. Chaves (Bella Vista, Corrientes)

PISMEA
PISMIA
PISMUA
PISMO

Nº 5
Comprimido, por C. T. Chaves (Bella Vista, Corrientes)

X BACO DIOS

Nº 6
Comprimido, por Mariano Palmieri (Ciudad)

MA RA-RO
RE-RU

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguiente bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable **adjuntar a las soluciones el cupón** respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

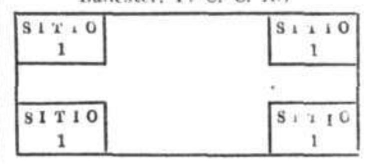
No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego **esté** firmado al pie, **haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.**

Nº 7
Frase comprimida, por "Moro" (Villa Ballester, F. C. C. A.)



Nº 8
Comprimido, por Mariano Palmieri (Ciudad)



Nº 9
Frase comprimida, por M. M. Garchitorena (Ciudadela, F. C. O.)



Nº 10
Comprimido, por Raúl Paz (Ciudad)

LETRA
JULIO

Nº 11
Comprimido, por Raúl Paz (Ciudad)



RESULTADO DEL CONCURSO DE ABRIL DE 1928

Por colaboraciones. Primer premio, señorita Isabel Iriarte ("Isabel"), Estancia San Juan (Hinojo, F. C. S.); **segundo premio,** señor Héctor Roldán, Aráoz, 1428 (ciudad).

Por soluciones. Primer premio, señor Eduardo Miranda, (Magdalena, F. C. S.); **segundo premio,** señor T. Legarreta (Bánfield, F. C. S.).

RESULTADO DEL CONCURSO DE MAYO DE 1928

Por colaboraciones. Primer premio, señorita Clara Broman ("La Nena"), Zapiola, 2366 (Ciudad); **segundo premio,** señor Enrique Pranzetti ("Rino") (Río Santigo, F. C. S.).

Por soluciones. Primer premio, señorita Haydee Borchers Aguilar, Esperanza, 283 (Ciudad); **segundo premio,** señor Juan C. Gally, Méndez de Andés, 415 (Ciudad).

CONCURSO DE PASATIEMPOS
JULIO DE 1928
CUPON Nº 1556





Gabriella Besanzoni

opina que los altoparlantes

PHILIPS
RADIO

son

verdaderos instrumentos musicales



La Democracia en Turquía

Los jóvenes turcos, los maestros de escuela, los políticos y ya no se diga los empleados oficiales, hablan hasta por los codos acerca de los derechos del hombre y del luminar eterno que es la Revolución Francesa. Turquía tiene actualmente la fiebre de la renovación; en cosas de gobierno no sólo se contentó con una cambio de régimen, sino que ha llegado a una mentalidad y a concepciones políticas enteramente opuestas a las anteriores, cuando había sultán. El ciudadano turco, al menos en teoría, vive ahora en un estatuto legal tan libre como el inglés o el alemán.

El turco de antaño obedecía a ese fatalismo que era la voluntad de Alá y de su profeta; sus instituciones políticas y religiosas habían forjado en él una alma pasiva, casi de esclavo. Por esto había un amo: el sultán; por esto había harenes; por esto la dominación de Turquía en razas diferentes era típicamente, singularmente opresiva. Pero el turco de ahora es moderno: se siente en camino de ser occidental, ciudadano del mundo. Y no sólo se ha dado a refundir su alma en su ideal y en su conducta política, sino también ha querido desterrar las modas antiguas y, en fin, las costumbres sociales que puedan recordar la pasividad o la esclavitud.

Sin embargo, Turquía no goza del bendito régimen de "los derechos del hombre". Mustafá Kemal es un dictador ante quien Mussolini, Piludski y Primo de Rivera son todavía hijos de la Democracia. En una carta del señor Genitzon, que publicó "Le Temps", leemos lo siguiente:

"Visto de Occidente, con una cámara votando sin cesar las leyes más modernas y más avanzadas, el régimen que funciona en la nueva Turquía parece ser el de un estado verdaderamente liberal y democrático. Ahora bien: visto de cerca, el espectáculo es muy diferente. Después de la ley llamada del "Mantenimiento del orden", adoptada al principio de la revolución kurda, y que da al gobierno el derecho de aplastar a sus adversarios en cualquier circunstancia, la libertad política ha desaparecido del país. Un solo partido, el del gobierno, está autorizado; el mecanismo libre de las fuerzas políticas está estrictamente prohibido; toda oposición está suprimida; la prensa entera es oficial. En cuanto a la Cámara, su papel es secundario y todas sus decisiones le son dictadas por el jefe del Estado, Mustafá Kemal. Todo el sistema reposa sobre las espaldas de este hombre; todo depende de él; es un verdadero dictador".

Turquía, desde el momento en que se convirtió en potencia europea por la conquista de Constantinopla, no ha cesado de ser un amasijo de serios problemas: Rusia, Alemania, Inglaterra, Francia y ahora Italia, siempre han tendido y tienden todavía a dominar los estrechos y a posesionarse más o menos de Constantinopla. Mustafá Kemal, establecido en Angora, parece que se desentiende de la antigua capital. Sin embargo, la Turquía de hoy, bajo su dictadura, se prepara a conquistar de nuevo su rango de potencia. Y antes eran Alá y su profeta los que agrupaban a los turcos y les hacían temibles; ahora serán la Democracia y los Derechos del Hombre; y antes, como ahora, una dictadura, una autoridad. Y se verá el caso curioso de que Turquía, en nombre de los derechos del hombre, sugiera una guerra santa a las poblaciones del extremo oriente en contra de Francia y de Inglaterra.

Marco Polo



— Dices que no te gustan los espárragos, y te los has comido todos.

— ¡Así no quedarán para mañana, mamá!

(De *Pêle-Mêle*, París).

Templada en Julio



fresca en Enero



ASI será su casa en el futuro, si Vd. hace revestir sus techos y paredes con CELOTEX, el maravilloso material aislante que tan sorprendentes resultados está dando en muchos hogares de la Argentina.

En CELOTEX se combinan resistencia y aislación perfecta. Las incomodidades de la estación quedan así eliminadas por completo. Las paredes revestidas con CELOTEX, impiden el pasaje del frío, del calor y de los ruídos. Las habitaciones forradas con CELOTEX, son secas, sanas y templadas en invierno y frescas en verano.

Durante el invierno, Vd. ahorrará una buena cantidad de combustible. Envíenos el cupón del pié.

CELOTEX se emplea como:

Forro interior.
Forro exterior.
Base para revoque, papeles pintados, pinturas, etc.
Forro de altillos.
Debajo del techo de tejas o baldosas.
Arriba del techo de concreto.
Terminado de garages,
Etc., Etc.

Representante en Sud América:

EMANUEL HAHN

Edif. Bco. Boston — Buenos Aires

CELOTEX

MADERA AISLANTE



P 103

Sr. EMANUEL HAHN, The Celotex Co.,
Av. Roque Sáenz Peña 567
Sírvase enviarme detalles completos de CELOTEX.
Nombre.......................
Dirección.......................

Lo que Nunca Debe Hacer la Madre

1. — No permita que el niño adquiera el hábito de dormir a horas irregulares. Acostúmbrelo a dormir a determinadas horas. Así comienza su educación.

2. — No elija nunca para dormitorio de su niño una pieza sin buena ventilación. Renueve la atmósfera (aire) a menudo, cuidando, por supuesto, que la corriente no lo tome sudando. El niño es el rey de la casa, y la mejor pieza debe ser siempre la suya.

3. — No dé a su niño todo lo que se le antoja para acallarlo o para que se esté quieto.

4. — No le permita chuparse el dedo y en ninguna ocasión consienta en acostumbrarlo al chupete. Este es un hábito que puede traer consecuencias desagradables para su niño.

5. — No dé nunca al niño medicinas de patente, ni jarabes calmantes, ni purgas, ni remedios de cualquier clase sin consultar antes.

6. — No consienta que una persona con tos, resfrío o catarro tome y manosee al niño y mucho menos que lo bese.

7. — No deje pasar un solo día sin que su niño haya recibido un poco de sol. Esta es la mejor medicina para los niños.

8. — No deje al niño, a sabiendas, en pañales mojados. Este es casi siempre el origen del desasosiego y el llanto del niño.

9. — No lo alimente con irregularidad. El estómago del niño es un reloj que le gusta la puntualidad y el orden.

10. — No lo alimente ni muy de prisa ni muy despacio. Si emplea menos de 15 minutos en tomar su alimento ello debe indicar que lo toma muy a prisa, y si más de 20 minutos, que lo toma muy despacio.

11. — No deje que las moscas, mosquitos u otros insectos se posen en la boca del niño. Esos son los enemigos más grandes de la salud.

12.—No excite al niño mientras mama o toma el alimento. La digestión del niño necesita siempre la quietud.

13. — No lo deje dormir con el pezón u otro objeto en la boca. Así evitará que se le llene el estómago de aire, que favorece la producción de cólicos.

14. — No olvide que el mejor alimento del niño es la leche de su pecho y que Dios castiga severamente, por medios desconocidos, a la mujer que, pudiendo, niega a su hijo la leche a que tiene legítimo derecho.

15. — No lo tome cada vez que llora. El llanto no es perjudicial siempre.

16. — No lo manosee ni juegue con él más de lo necesario.

17. — No le dé alimentos sólidos mientras no tenga algunos dientes.

18. — No lo alimente fuera de las horas regulares de costumbre. Entre las horas de alimentación déle agua tibia que haya sido previamente hervida durante quince minutos. Recuerde que el niño no llora siempre porque tiene hambre; llora más veces porque tiene sed.

19. — No olvide que debe extremar sus cuidados y su vigilancia en el periodo de la dentición. Un niño sano no tiene por qué enfermar al salirle dientes.

20. — No dependa de otros para la preparación del alimento de su niño. Por grande que sea el cuidado de otros, ninguno puede igualar al suyo.

21. — No mienta nunca a su niño si quiere que más tarde la respete, le crea y le tenga confianza absoluta.



—Una vez, por poco tengo que batirme. Me dió un señor un par de bofetadas... Menos mal que yo ni le contesté siquiera.

(De *Pêle-Mêle*, París).



Necesito comprar

Hojas Gillette

con el filo más fino que puede proporcionar el acero

Las Hojas "Gillette" LEGITIMAS se venden a $ 2.20 el paquete.

En venta en todas partes

Si no puede conseguirlas escriba inmediatamente a los

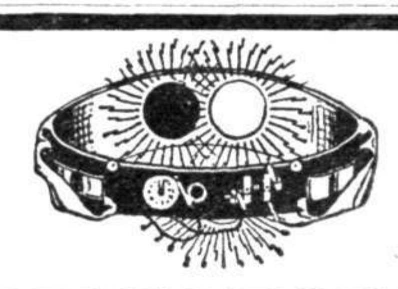
Unicos Importadores:

PALMER & Cía.

Sucs. de Donnell y Palmer

574, MORENO-Bs. As.





REUMATISMO

Falta de Vigor Varonil, Lumbago, Dolores de Cintura, Espaldas, Ciática, Afecciones del Estómago, Intestinos, etc.,

que necesiten aplicarse la corriente electrogalvánica, debe usar el más perfeccionado cinturón eléctrico ROBUR del Dr. Berdt, a pilas secas. Tiene exacto Regulador para graduar su fuerza, perfecto funcionamiento garantido, siempre listo para usar sin ninguna previa preparación. No produce quemaduras. Precio al alcance de todos.

GRATIS pidan hoy mismo en sobre cerrado el libro ilustrado a: E. Heller, C. Pellegrini 644, Bs. Aires. Por carta o personalmente.

GANE $ 8 DIARIOS

trabajando para la NACIONAL ARTISTICA

Pida datos por carta a:

NACIONAL ARTISTICA

TALCAHUANO, 481 (4º piso) - Buenos Aires



Agua recientemente hervida

y

TE MAZAWATTEE

El Té que toman los Ingleses



Representantes para Argentina y Uruguay:

Wilfred Diggs & Cía.

Perú, 543 - Buenos Aires



Hermosos y plácidos son los monasterios ortodoxos de la siempre inquieta Bulgaria

Bulgaria, que hace poco fué desolada por un terrible terremoto, es un país escasamente conocido de los europeos. No existen de este pueblo balcánico mapas más modernos que unos de hace cincuenta años. Incorporada en otros tiempos al imperio otomano, fué siempre teatro de las más sangrientas luchas. Empero, envuelta en el torbellino de las guerras y de las rebeliones, como ningún otro rincón del mundo, ofrecía tranquilo refugio a los monjes.

Aun hoy cubren su territorio varios cientos de conventos, y bien que, después de la guerra, por una u otra razón, ha disminuído el número de sus habitantes, la vida de los monjes es la misma que llevaban bajo el dominio de los sultanes de Constantinopla o, remontándonos más al pasado, en el tiempo de la Bulgaria independiente, convertida por ya



Boris. Obligados, como los monjes de occidente, a cumplir con los tres votos de castidad, pobreza y obediencia, los límites del monasterio son para los religiosos como los límites del mundo. El convento es, desde luego, un mundo completo que a sí mismo se basta. Los monjes, como en los de Francia, Italia y España, ofician de quinteros, jardineros, artesanos y cocineros. Cada uno, según su capacidad, participa en la vida de la comunidad. Algunos escogidos se entregan al estudio. Sólo los deberes religiosos, las oraciones y la asistencia a los oficios son ocupación común a todos.

Los búlgaros, que sólo fueron cristianos después del gran cisma de oriente, han practicado siempre el mismo culto que los rusos y griegos, es decir, el culto ortodoxo.

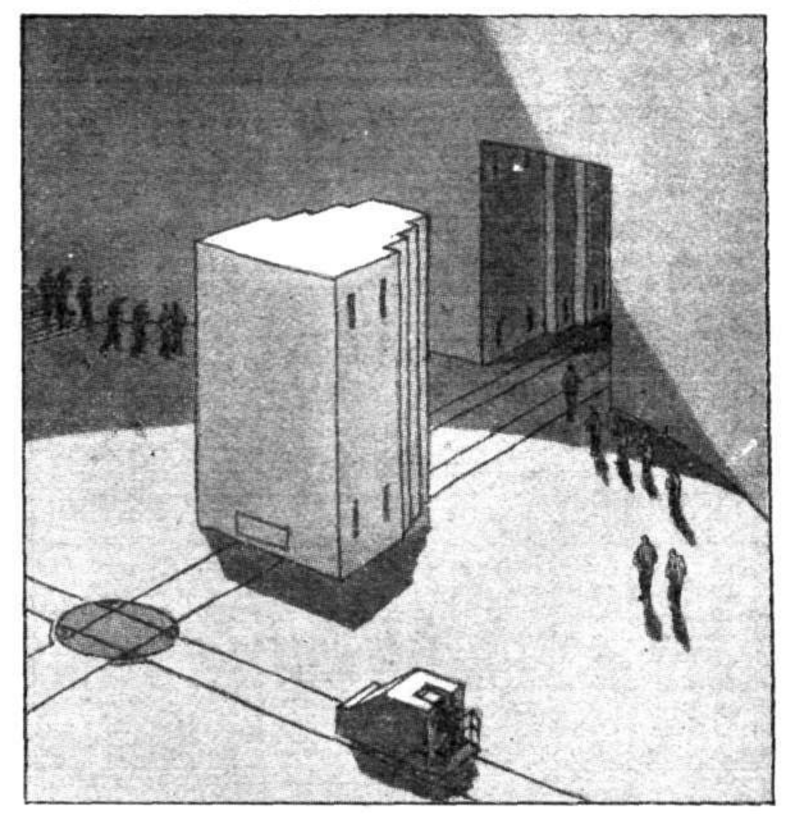
La diferencia con la iglesia romana, que desde el punto de vista de los dogmas puede aparecer como ligera, acentúase en todo cuanto a ceremonial y a la liturgia refiérese. Los cánticos empleados son admirables, de una grande y conmovedora sencillez, de gran riqueza melódica.

Los monjes búlgaros tienen los mismos hábitos que los rusos: levitón negro, amplias mangas y bonete cilíndrico. Cuando se completan con un velo envolviendo la cabeza y cayendo sobre las espaldas, la indumentaria se torna netamente oriental, todo lo cual acentúase con las enmarañadas barbas y los cabellos desmesuradamente largos de dichos religiosos.

Las fotografías que ilustran esta página fueron tomadas en el monasterio Rilzki, cerca de la villa de Rila, entre Sofía y Tarnov.

La arquitectura de los templos búlgaros es completamente bizantina. Abundan las pinturas y, en cuanto a joyas, cada uno de ellos equivale a un tesoro. La pintura religiosa cubre, también, una gran superficie de los muros, y una multitud de santos, mártires y réprobos, casi a diario, recuerda la historia del Cristianismo. En la capilla de los conventos es donde la riqueza ornamental alcanza el más rotundo esplendor. Pero, sobre todo, lo que infunde más carácter a estos lugares sacros es la clásica cúpula historiada y fantástica.

Un novelista inglés, Samuel Butler, en un libro magistral, profetizó el culto religioso que la humanidad futura profesaría al oro. Las catedrales de esta religión serían los bancos, y sus pontífices sumos, los gerentes. Hoy el sueño del escritor es una realidad. Veamos cómo y en qué fantástica forma se ha construído uno de los santuarios más ricos de Europa. En su construcción ha intervenido el cemento armado substituyendo a los ricos mármoles, y el cincel de los artífices ha cedido su lugar al instrumental de los cerrajeros. El espíritu de los fieles también ha evolucionado; se ha acentuado, se ha despojado completamente del resto de las mundanales preocupaciones.



Un enorme bloque de cemento armado cierra, cual en un decorado de "Metrópolis", la entrada a la gruta de oro.

El Tesoro Fantastico Donde Guarda Francia su Oro

Desde hace algunos meses la Banca de Francia se halla empeñada en trasladar a su sede todo el oro que tenía en el extranjero. En esta forma se han repatriado más de dos mil quinientos millones de francos, la mayoría de los cuales estaban guardados en Nueva York. Este oro ha servido para estabilizar la moneda francesa, hazaña ésta que los políticos de aquel país han realizado al cabo de innúmeras dificultades.

Que fueron tomadas todas las medidas necesarias para salvaguardia de estos tesoros doblemente preciosos, es cosa que nadie ha puesto en duda. Pero, salvo contados iniciados, pocos en Francia y en el extranjero, han llegado a conocer algunos curiosos e insospechados detalles de la formidable fortaleza subterránea construída en el subsuelo del edificio ocupado por la Banca de Francia.

La electricidad es allí reina y señora: mueve los ascensores, hace girar enormes trozos de muralla, impulsa las plataformas, abre los tesoros. Como en los fantásticos palacios de Wells, basta oprimir un botón para que ante los maravillados ojos, como por ensalmo, aparezcan los tesoros; ahora, que, claro, hay que saber dónde se ocultan esos botones dignos de Aladino.

Por sucesivas etapas se penetra hasta el corazón del templo de oro, de esta catedral moderna [illegible] por Samuel Butler en su *Erewohn*. Un ascensor llega hasta la escalera que conduce a la entrada del fuerte. Para penetrar en él es preciso hacer girar un lienzo de la muralla de cemento armado, luego una torrecilla de acero y, finalmente, hacer retroceder un pesado "tapón" blindado, de catorce toneladas de peso, con la ayuda de una zorra eléctrica.

Como en los cuentos de hadas, al cabo de tantas dificultades allanadas, uno creería haber llegado a su anhelado objetivo. No es así. Todavía se interponen varios pozos y es preciso tomar otro ascensor con el cual se baja aún a regiones más profundas, a través de quince metros de tierra y una napa de agua de doce metros de profundidad. A tan fantástica profundidad se ha construído una sala de diez mil metros cuadrados de superficie, soportada por setecientas cincuenta columnas de noventa centímetros de diámetro. Para penetrar, de nuevo es necesario hacer girar otro lienzo de muralla y mover otro pesado "tapón".

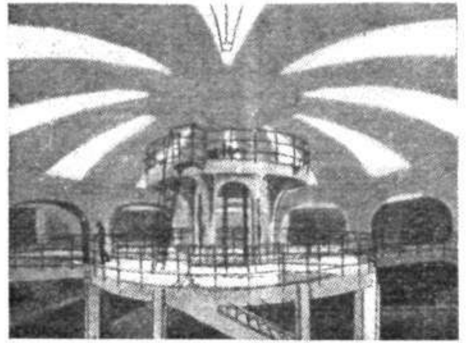
La sala se halla dividida en muchas partes: los cofres destinados a los clientes ocupan una superficie de tres mil metros cuadrados; el resto está destinado a los servicios de la Banca y a la usina que produce la energía motriz, la calefacción y la iluminación, servicios independientes unos de otros.

La ventilación ha sido asegurada

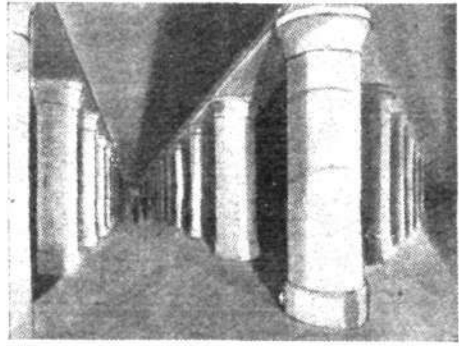
por respiraderos especiales, accionados por electricidad. La aereación es renovada dos veces por hora, sin que se altere la temperatura ni se sienta el más leve cambio.

Los trabajos para construir esta magna obra de ingeniería han durado tres años, empleándose unos mil doscientos obreros que trabajaron día y noche. Todas las precauciones han sido tomadas para atender cualquier eventualidad, aun las más improbables, como la explosión de un torpedo aéreo que fuera capaz de llegar a tal profundidad.

La Banca puede quedar sin un solo céntimo en sus arcas menores, gracias a los deslizadores que permiten enviar al subsuelo todos los valores. La gran toma de aire está dividida en lo alto del edificio en centenares de otras más pequeñas que es imposible obstruír por completo.



Casamata de observación en la gran sala destinada al público.



Setecientas cincuenta calumnas sostienen el techo del templo de oro, edificado a veinticinco metros de profundidad.

Si por casualidad un empleado se enfermara o muriera en cualquiera de las dependencias subterráneas, existen mecanismos para abrir las compuertas de cada lugar desde el exterior. Tan complicado es el sistema de cerraduras que, según manifestación de los constructores, en caso de deterioro, para su reparación se requerirían tres meses.

La estabilidad monetaria, la vida económica y financiera de Francia están estrechamente vinculadas a las reservas de oro de la Banca.

Como es de imaginar, cuanto ha hecho el gobierno de aquel país para ponerlo a cubierto de cualquier despojo, ha sido debidamente apreciado. La humorística profecía sobre el religioso culto al oro del novelista inglés nunca fué llevada a la práctica con mayor celo y perfección.

Definiciones Masónicas Antiguas

El título de maestro se dió por primera vez a los presidentes o encargados de dirigir los distintos colegios o sinodos en que se dividió la gran comunidad de obreros dionisianos o arquitectos sagrados, y posteriormente a los hermanos de la clase última de las tres en que se dividian los miembros de los colegios romanos de constructores, fundados por Pompilio antes de nuestra era.

Maestros eran también los obreros de cierta instrucción, entre los que construyeron el templo de Salamón, y maestros se denominaron los célebres constructores del Cosmos.

En la Edad Media se dividian las asociaciones de constructores libres en grupos o secciones de nueve individuos, y se daba el nombre de maestro a los jefes que dirigian estos grupos, y finalmente tomaba el nombre o titulo de maestro el masón. El tercero y último grado del simbolismo en casi todos los ritos fracmasónicos conocidos prepara al masón por medio de enseñanzas y especiales conocimientos para emprender la verdadera misión filosófica y progresiva de la orden y para poder penetrar en los capitulos donde se ponen en condiciones a su vez para aspirar a conocer los grados filosóficos. De todo esto se infiere la extraordinaria importancia del grado de maestro, en el que están contenidos todos los misterios, alegorías y enseñanzas necesarios para que un masón pueda dirigir a sus hermanos. No es el grado de maestro el *non plus ultra* y verdadera meta de la francmasonería, aunque es muy importante, sino es el último limite de la educación masónica primaria, el grado preparatorio para adquirir la enseñanza secundaria o capitular.

Los más notables autores masónicos se muestran conformes en atribuir el origen de maestro, tal como en la actualidad lo conocemos, a la reforma masónica que emprendió en 1640 el célebre filósofo y alquimista inglés Elias Ashmole, que escribió el ritual del primer grado cuyas fórmulas litúrgicas aun se usan.

Admitida su liturgia de ese grado, compuso en 1648 la del segundo grado, y por último en 1649 completó la reforma, creando el tercero, o sea el de maestro.

Como en esa época ocurrió la trágica muerte de Carlos I, Asmole, que tenia simpatias por la causa de los Estuardos, modificó en gran parte su trabajo, dándole al ritual del grado tercero un tinte acentuadamente bíblico, aunque dejándole como base el *gran jeroglífico de la naturaleza simbólica.*



— Mamá me dijo que volviera temprano, que no fuera a regresar con el lechero.
— ¡Oh! ¿Pero no sabe que soy agente de automóviles?

Arqueología Centroamericana

En el Anuario de la Institución Carnegie, de Washington, el doctor Sylvanus G. Morley da cuenta de los trabajos que dicha institución está llevando a cabo en Centro América.

A medida que van adelantando los trabajos de Chichen Itza, va adquiriendo importancia dicha empresa. Los trabajos, descritos por el doctor Morley y por Mr. E. H. Morris, se realizan en el Templo de los Guerreros y en la Columnata del noroeste. Entre otras notables muestras de arte "maya", merecen especial mención unas pinturas en que los colores, que han sido resguardados de la luz y del aire, se conservan en muy buen estado. Tanto esas pinturas como otras que han ido siendo descubiertas, demuestran que en la técnica del arte maya tenia más importancia el color que el relieve.

A pesar de la trascendencia de ese hallazgo, su resonancia ha quedado sobrepujada por el interés despertado por la expedición a Coba y a la bahía de Chetumal en el Yucatán. En ella, el doctor Gann halló una inscripción cuya fecha corresponde al año 333.

En Coba, el descubrimiento del emplazamiento de Macanxoc constituye uno de los hallazgos más importantes de los últimos cinco años para la arqueología de Centro América.

Otros dos monumentos, cuyas inscripciones son ilegibles, completaban probablemente la serie. La importancia de los hallazgos de Macanxoc reside en que las últimas de sus fechas anteceden a las más primitivas de Chichen Itza en más de dos siglos, y retrotraen el descubrimiento del Yucatán a un siglo antes de la fecha asignada a este acontecimiento en los libros de Chilan Balam.



— Me he pasado la noche con tu nombre y el de tu madre en los labios.

— ¡Oh, Polín, cómo nos quieres!

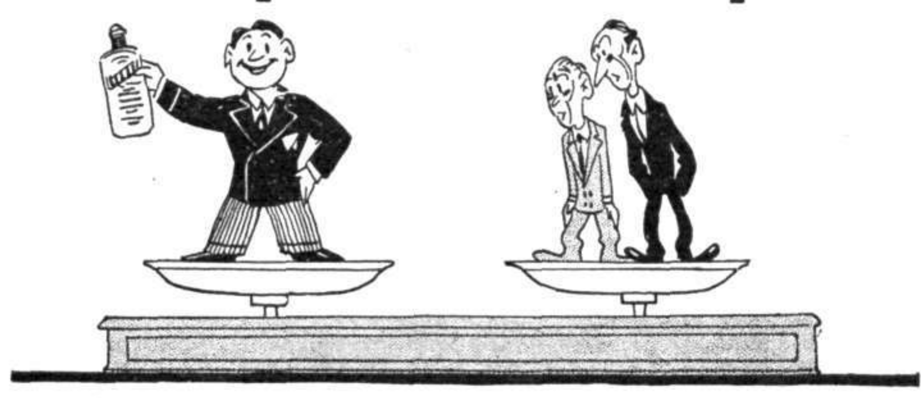
— Verás: es que me hizo daño el postre que me mandasteis.

El doctor Gann, en su última campaña durante el invierno pasado, en Honduras, ha podido también recoger datos muy interesantes. En primer lugar, llevó a cabo una investigación en la primera iglesia española levantada en Villa Real, establecimiento fundado por Dávila en 1528, que, por desgracia, no dió el resultado apetecido.

Luego exploró un campo situado cerca de la laguna Ha. Allí los túmulos funerarios ponen de manifiesto la influencia tolteca sobre el arte maya.

Cerca de Sac Xan, en Rio Hondo, el doctor Gann ha descubierto grandes ruinas de un templo. Los restos indican una elevación de 36 metros. En algún tiempo debió tener una altura de 48 sobre el suelo. Consta de una sola cámara de más de 17 metros de longitud, por 5'40 de altura y sólo de 0'90 de anchura. En otros monumentos las hay aún más estrechas. Los mayas desconocian el arco en su arquitectura; así es que el método de ir superponiendo piedras cada vez más adelantadas para hacer la cubierta restringia mucho la luz de los locales.

Hombre prevenido vale por dos



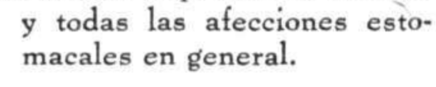
Séalo con usted y con sus hijos.



No olvide que el eminente sabio Metchnicoff ha sostenido que "la sequedad de vientre es la causa directa de todas las enfermedades".

Tome Neolaxan que, por su composición es un tónico aperitivo, pues contiene principios amargos que obran directamente sobre el estómago, estimulando la secreción del jugo gástrico y facilitando de este modo la digestión. Es, a la vez, un poderoso y suave laxante que mantiene el vientre corriente.

Neolaxan combate la inapetencia, la sensación de peso en el estómago, los eructos ácidos, el mal aliento, la sequedad de vientre



y todas las afecciones estomacales en general.



Dé a sus niños el Neolaxan Aromático, de sabor muy agradable y efecto seguro, que el terror a los purgantes se volverá adoración en este caso.

EXIJALO EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPUBLICA.

Preparado por JUAN L. BOERI (Químico Farmacéutico)

VENTA POR MAYOR: RAUL ALMEIDA - SOLIS, 1235 - BUENOS AIRES
" " " DROGUERIA JUAN F. BOTTAZZINI MONTEVIDEO



Se Acerca la Epoca de las Exposiciones y Ventas

La carne vacuna es el elemento fundamental de la industria ganadera, y los traficantes en la producción de carne en lo futuro podrán confiar cada vez más en la mejor calidad de los animales.

"Temprana madurez" es la verdadera condición que se requiere, y el uso del verdadero hijo del semental de pura sangre es el único medio de perpetuarlo en cualquier rebaño.

En todos los paises del mundo donde se practica la producción de haciendas para la extensión del comercio de exportación, ya de animales o productos, se encontrarán personas que dedican su tiempo y dinero a la cría de animales de pedigree, principalmente. Esta clase de criadores es indispensable, porque si no, ¿dónde se encontrarían los animales necesarios para refinar los pequeños rebaños y para perfeccionar el surtido comercial del país?

Hubo un tiempo, no muy distante aún, en que era común asegurar que la crianza de ganado era una simpleza para los ricos y que las exposiciones de ganado de cría y engorde eran realizadas exclusivamente en provecho de aquellos. ¡Qué vanas, falsas y absurdas eran esas afirmaciones, que aun en la actualidad sustenta el noventa por ciento de los hombres comprometidos en nuestra industria ganadera!

Sin duda alguna, no seré discutido al afirmar que durante la última década, como en ningún otro período de la historia ganadera del país, la piedra fundamental de la riqueza argentina y de su rápido y maravilloso progreso ha sido levantada por la labor de los "pioneers" Manuel José Cobo, Benjamín Giménez Paz, Ramón López Lecube, Gregorio Villafañe, Tomás Duggan, Martínez de Hoz, los Olivera, Carlos Guerrero, etc., etc. Y añadiré, como un homenaje merecido, que el difunto Eduardo Olivera y sus consocios, como fundadores de la Sociedad Rural Argentina, prestaron al país, oportunamente, un inapreciable servicio.

Al mismo tiempo hay que admitir que hay entre nosotros en la actualidad respetables vástagos de estos "pioneers", sumados a otros hombres buenos y sinceros, que están sosteniendo lo que podría llamarse "la espina dorsal de la industria ganadera".

Si la Argentina quiere retener su posición de la más grande productora de carne, sus criadores tienen que estar en posición de obtener la sangre necesaria para conservar el "standard" o "tipo", y aun, además, deben perfeccionar continuamente sus rebaños y manadas. E indudablemente, sin la ayuda del criador de animales de pedigree, los productores de hacienda para la exportación se verían en dificultades terribles.

Con ciertas excepciones, en los últimos veinte años, los criadores e importadores de la mayor parte de hacienda de pedigree, principalmente de los Shorthorn, han gozado de una persistente demanda por todo lo que pueden producir y, gracias a Dios, no ha aparecido aún el término de esta demanda o, por lo menos, no parece que ella pueda desaparecer. Una parte de esta demanda por la raza Shorthorn se debe al establecimiento de nuevos rebaños, los cuales están basados en la buena y general aceptación de la raza Shorthorn en la mestización de la hacienda del país.

Pero la razón especial — que es realmente la necesaria para la existencia de la industria de la crianza pura — es la distribución de toros de buen origen y de la mejor calidad para servir provechosamente en la hacienda ordinaria del país. Todas las haciendas eran ordinarias hasta que hombres como los que he mencionado concibieron la idea de que la importación cuidadosamente seleccionada y el consecuente uso de buenos padres serían capaces de producir animales de mérito superior e iguales a los mejores de otros países.

No está demás decir que he sido acusado personalmente y por carta de inclinarme demasiado hacia la raza Shorthorn, y que doy más apoyo y publicidad a esta raza que a cualquier otra. Me apresuré a contestar públicamente semejante acusación, y pienso que cualquier lector concienzudo de mis reportajes y artículos durante tantos años, admitirá que en todo tiempo he dado a todas las razas crédito igual. Y, en realidad, si tengo debilidad parcial por una raza vacuna más que otras, francamente declaro que es por la "black but comely", como decimos en Inglaterra; en otras palabras, por la Aberdeen-Angus.

El gusto del público consumidor británico — nuestro mejor cliente — ha cambiado, y lo que ahora se exige es una carne rica y jugosa, con poca gordura y un mínimo de hueso. Esto significa que el día del asado con mucha grasa ha pasado; carne linda y jugosa — carne rica — es lo que ahora se necesita, y el Aberdeen-Angus, o su cruza, se acerca más a la producción de este ideal que cualquier otra raza. He aquí lo que dice Mr. G. H. Collinge, presidente de la Liverpool Meat Association (Inglaterra):

"Después de 40 años de experiencia durante los cuales he faenado animales de todas las razas, no titubeo en afirmar que el Aberdeen - Angus es preeminente para la producción de carne. Las razones que me asisten para hacer esta declaración son que lleva el mayor porcentaje de carne preferida, es más liviana de hueso, ocupa indiscutiblemente el primer lugar por el rico sabor de su carne y lleva menos grasa en relación a su volumen que cualquier otro animal".

Pero cuando es innegable que una gran proporción del pedigree de la hacienda pura y general de la Argentina es de una sola raza y que esta raza es la Shorthorn, es natural declarar que ésta es la raza en quien los propietarios y criadores de haciendas comerciales generalmente depositan su confianza. Es evidente que tendrán sus razones para inclinarse a una raza determinada y que estas razones no son de orden sentimental. Sus intereses, están, naturalmente, desde el punto de vista de los pesos y centavos. Y propongo al lector en apoyo de estas consideraciones, que visite solamente las principales exposiciones en todo el país y los mercados de Liniérs en Mataderos, y podrá entonces ver la verdad de las cosas y establecer al mismo tiempo la conexión entre los pedigree y las haciendas de comercio, porque en estos "rendez-vous" encontrará que los pelos colorado, blanco y rosillo predominan en alto grado.

Una parte de estos preliminares ha sido forzada para mí por la proximidad de la época de las Exposiciones en Palermo y en todas las provincias y porque la primera venta de hacienda de pedigree que tuvo lugar en lo de Bullrich el 5 del corriente fué de vaquillonas Shorthorn. Las vaquillonas de la cabaña "El Inca" fueron presentadas admirablemente en un espléndido estado, con excelente y abundante pelo, aunque no demasiada carne, siendo claramente evidente que tuvieron poco alimento especial. Pero la mayoría eran realmente espléndidas y la calidad generalmente de muy alto tipo. Hubo, sin embargo, una asistencia de criadores poco numerosa y en muchas ocasiones he visto diez veces más gente en ventas de menor importancia.

El lote se componía de 30 vaquillonas, en su totalidad servidas y preñadas, siendo los precios realizados desde $ 410 a $ 4000. El promedio alcanzado fué de $ 958 la pieza, importe que debe considerarse bastante satisfactorio, dada la situación actual de la plaza.

Geo. G. J. Peters



Gratis remitimos al Interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General ilustrado

UNICOS VENDEDORES:

CASA **CARLOS RASETTI**

FUNDADA EN 1857

(F. C. RASETTI & Cía., Sucs.)

SARMIENTO esq. MAIPU y RIVADAVIA, 526 BUENOS AIRES

Las Dificultades para Adquirir el Hábito del Ejercicio

Inútil es repetir que todos los problemas de la belleza, salvo aquellos que tienen como causa un defecto físico de nacimiento, provienen de falta de salud, debida seguramente a costumbres antihigiénicas, hábitos sedentarios y falta de control o de educación física.

Cuando se ha pasado a la adolescencia habituado a una vida sedentaria, resulta extremadamente difícil, y al paso de los años casi imposible, adquirir el hábito del ejercicio diario de la gimnasia y de los deportes. Para muchas mujeres resulta poco menos que imposible imaginar que, llegadas a la madurez, puedan aprender natación, baile, etc., para mejorar su salud. Sin embargo, conquistada la primera repugnancia, raras son aquellas que no encuentran en esos ejercicios una verdadra diversión y satisfacción.

Es tonto pensar que los deportes, el ejercicio sano, son cosas propias solamente de la juventud. Cuando esos ejercicios se han practicado en los años juveniles, no deben abandonarse, y si esto no ha sucedido deben ensayarse, no precisamente con el propósito de lucirse a ojos de los otros, sino para procurarse un descanso saludable, una medicina necesaria en muchas ocasiones a un organismo en decadencia por falta de actividad.

A veces no basta la voluntad de una sola persona para adquirir esas buenas costumbres: es preciso que se reúnan grupos de cuatro, cinco o diez mujeres para tomar una clase de gimnasia especial, de natación o de golf. En esa forma el ejercicio adquiere un aspecto agradable para quienes no lo aceptan como un hábito de cultura.



"Noticia. — Eduardo Velloso, pintor de muchachas bonitas y supremo juez de estética femenina, ha encontrado por fin la mujer por él soñada".

La equitación es un ejercicio muy conveniente a las personas que, por ser débiles, no soportan largas caminatas, ni son lo suficientemente ágiles para los deportes activos. El montar a caballo proporciona la oportunidad de respirar aire fresco a muchas mujeres que habitualmente permanecen encerradas. La natación es particularmente agradable en piletas donde se reúnen a determinada hora algunas amigas para ensayar sus adelantos deportivos.

El ejercicio no debe tomarse como una medicina amarga, sino como una diversión; debe buscarse la manera de hacerlo atractivo a nuestros propios ojos, de la misma manera que la comida a los de una persona con un apetito enfermizo. En general, cuando se ha dominado la primera repugnancia, que a veces no es en el fondo sino una pereza enfermiza, la vida activa al aire libre, la gimnasia, los paseos a pie, gustarán tanto que difícilmente se volverá a los antiguos hábitos sedentarios y antihigiénicos.

BUENOS

instrumentos facilitan los estudios y realzan las ejecuciones! ¡Adquiéralos en "CASA AMERICA" donde encontrará lo mejor a los precios más bajos!

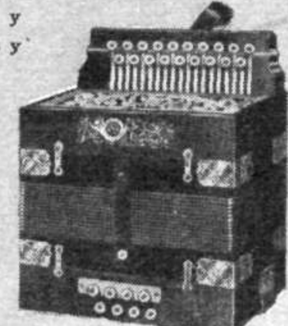
ACORDEON

de la renombrada marca LA CORNETA legítima. 8 bajos y 19 voces vibrantes y armoniosas. Fuelle reforzado.

Con método y embalaje gratis.

Precio, al contado

$ 12.50

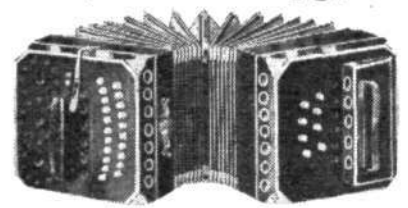


Bandónica "América"

¡ES LA ULTIMA NOVEDAD!

Voces de acero finísimo. Caja a caoba. Puede aprenderse a tocar en 8 días con nuestro método especial que regalamos con cada instrumento.

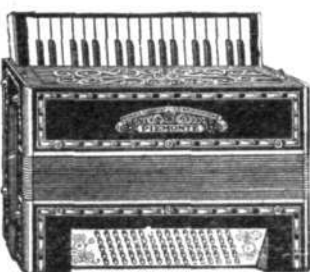
Precio, al contado **$ 45.—**



Nº 6039

Acordeón a Piano PIEMONTE

DE FAMA MUNDIAL



De 80 bajos y 34 voces dobles de acero finísimo. Con sólido estuche y método gratis.

Precio, al contado.

$ 233.75

O a plazo en cuotas mensuales de $ 22.50

Nº 6041

Acordeón a Piano PIEMONTE

DE FAMA MUNDIAL

De 120 bajos y 34 voces de acero finísimo. Con sólido estuche y método gratis.

Precio, al contado

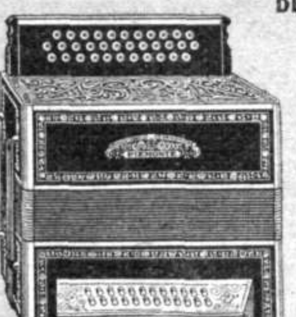
$ 280.50

O a plazo, en cuotas mensuales de $ 27.—

Nº 6052

ACORDEON SEMITONADO "PIEMONTE"

DE FAMA MUNDIAL



De 24 bajos y 34 voces de acero finísimo. Con sólido estuche y embalaje gratis.

Precio, al contado.

$ 127.50

O a plazo, en cuotas mensuales de $ 12.—

Nº 6053

Acordeón Semitonado "PIEMONTE"

igual al anterior, pero de 36 bajos y 34 voces.

Al contado

$ 144.50

O a plazo, en cuotas mensuales de $ 13.50

Sr. Gerente de
CASA AMERICA
Av. de Mayo, 959
Buenos Aires.

Sírvase remitirme, gratis, condiciones y catálogo para obtener a crédito un Acordeón "PIEMONTE".

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

CASA AMERICA

EL HOGAR DE LA MUSICA

Avenida de Mayo 959 Buenos Aires

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 157

Nombre y apellido. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Los cien premios ofrecidos para los niños que revelaran más condiciones artísticas y de buen gusto para colorear el dibujo del Concurso Nº 156 del mes de junio, han correspondido a los firmados con los nombres que a continuación se expresan:

Arroyo, Gregoria M.
Arbé, Celia R.
Abelleyra, Víctor Manuel.
Abascal, Virginia.
Allende, Javier.
Bucarón, Francisca E.
Bellocchio, Agores M.
Bocca, Adolfo.
Bernal, Lázaro.
Bustamante, Dardo.
Ciccarelli, Guido.
Castelli, Blanca L.
Carretero, Niceto.
Castaño, Eugenia.
Castagnino, M. Carlota.
Cifuentes, Adoración.
Cáneva, Rosa Elena.
Castro, Juan Garzonio.
Casado, Néstor B.
Charras, Enzo.
Donnet, Telmo.
Dautel, Eugenia.
Di Marco, Francisco.
Dreher, Felipe.
Díaz, Josefa.
Duranti, Nello.
Estebau, María Josefa.
Espel, Aurora Delia.
Elorriaga, Mercedes.
Fortabat, Mercedes.
Fontanarrosa, C. Elvira.
Flinta, Gustavo.
Florentino, Francisco.
Fariña, Juan.
Felliccione, Velia.
Grieco, Irma.
García, Isabel.
Galiano, Armando.
Gattamorta, Susana.
Garófalo, Víctor.
Gentili, José D.
Grassi, Domingo.
Gandini, Rosa.
Garibaldi, Florentina.
Giordano, Tomás E.
Giró, Teresa.
Hevia, Dolores.
Hernández, Bernardo.
Hegi, Elba María.
Hasper, Tomás Edmundo.
Juárez, Margarita.
Larrory, Justo E.
Lucero, Ulrico.
Lantaño, Julián P.
Luque, Hilario.
Lungarzo, Amalia.
Menghini, Enriqueta.
Macchia, Armando.
Moreiras, Laurita.
Moretón, Alberto.
Mattioli, Luis.
Molina, Roberto.
Muller, Elsa Marta.
Metzinger, Elena.
Mezzadra, Luis.
Massetti, José E.
Maseras, Juan Francisco.
Noziglia, Raúl M.
Navone, Angel.
Nievas, Olimpia.
Orsi, Teresa.
Ottini, Victor Angel.
Otero, Irma Ofelia.
Pedemonte, Juanita C.
Puccini, Pirula Magdalena.
Pineda, Prudencio.
Rodríguez, Pura.
Rovei, Eugenio.
Rubini, Delia.
Suárez, Pilar.
Salce Ruiz, Eduardo.
Steinghard, Dorita.
Sobrero, José.
Soviano, Valentín.
Sosa, Alcibiades.
Santomartino, José.
Sirgo, Ceferino.
Solari, Guillermo.
Suárez, Elida Antonia.
Testore, Mario Danice.
Tribino, Enrique.
Tibaldi, Ester M.
Varini, Miguel Angel.
Villamil, Eduardo.
Vega, Delia.
Valdés, Abel.
Valázquez, Baldomero.
Wenk, Magda.
Yerino, Mario Angel.
Zenón, Salvador.

Los niños premiados residentes en la Capital deberán presentarse a retirar sus premios a esta Administración los días 2 y 3 de agosto, de 9 a 12 y de 15 a 18. A los que residan fuera de la Capital rogamos soliciten sus premios por carta.



Victrolas y Discos Ortofónicos

Hallará en nuestra casa el más variado surtido y repertorio en toda clase de Música Clásica y Moderna.



Victrola Ortofónica
"CONSOLETTE"
Mod. 4-3
$ 360.-



Victrola Ortofónica
Mod. 1-90
$ 265.-



Victrola Ortofónica
Mod. 4-7
$ 500.-

BREYER HNOS

FLORIDA 414 - Bs. As.

Púas Payador

Ensáyelas y obtendrá el más perfecto resultado en la reproducción de sus Discos ortofónicos.

POR MENSUALIDADES PIDA DETALLES



Victrola portátil.
Mod. 2-30 . . $ **$ 86.-**

Victrola Ortofónica
"CREDENZA"
Mod. 8-30
$ 1.125.-





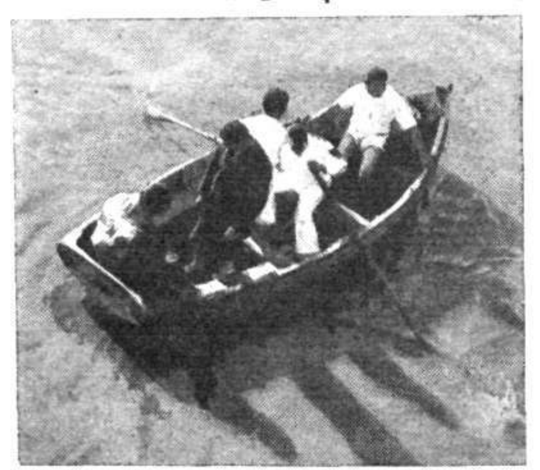
Victrola Ortofónica
Mod. 4-40 'GRANADA"
$ 675.-

Victrola Ortofónica Automática. Mod. 10-50. Con cambio automático de 12 discos
$ 2.500



NOTAS VARIAS

La búsqueda del arma de un suicida

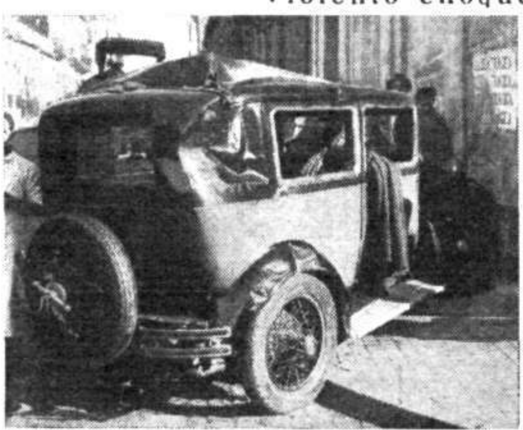


Autoridades policiales rastreando el arroyo Maldonado en el sitio donde se suponía existía el revólver con que se suicidó Carlos Blumn, repórter gráfico de un diario de la tarde. Como se recordará, este hecho apareció rodeado de misterio, y la familia del extinto supuso la existencia de un asesinato.

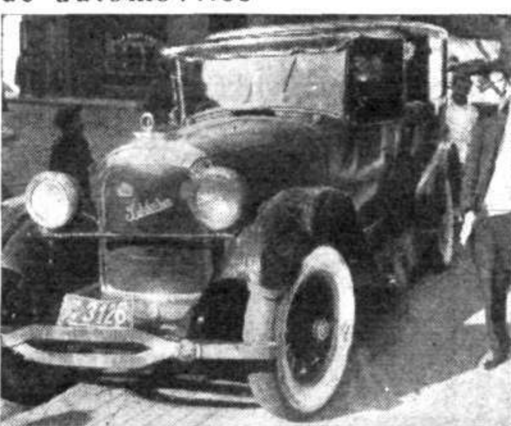


Momento en que el buzo baja al fondo del arroyo para buscar el arma. Después de una tarea de varias horas, se abandonó la búsqueda sin hallar el arma, quedando subsistente la idea del suicidio del fotógrafo Blumn.

Violento choque de automóviles



En la esquina de las calles San José y Estados Unidos se produjo una violenta colisión de automóviles, de la cual resultaron cuatro heridos. Estado en que quedó el auto chapa particular de Juárez en el que viajaban tres personas.



He aquí cómo quedó el taxi que chocó en la esquina de las calles San José y Estados Unidos. El chofer Fernando Vieytes, que lo conducía, resultó ileso, no así los que viajaban en el otro auto, los cuales fueron trasladados a la Asistencia Pública para su curación.

Un camión que atropelló una vidriera



Un camión, a fin de evitar un choque con un lechero en las calles Peña y Azcuénaga, fué a estrellarse contra la vidriera de un almacén. El conductor resultó herido levemente.

Las delicias del tráfico



Este carro, al que se le rompió una rueda de puro viejo, detuvo el tráfico por más de media hora. Es éste el resultado de no cumplir la ordenanza que prohibe a los carros marchar por las vías del tranvía.

CRONICA GRAFICA POLICIAL

ASESINATO DE UN EMPLEADO DE INVESTIGACIONES

Varios delincuentes penetraron de noche en la casa del Pasaje Ortega 1022, donde se domicilia el empleado policial Juan Layous con su familia. Como la señora oyera ruidos sospechosos, llamó la atención de Layous, el cual se levantó, y al encontrarse con los intrusos, se trabó en lucha con ellos. Entonces los ladrones hicieron varios disparos de revólver que hirieron mortalmente al dueño de casa. Según comprobaciones posteriores de la policía, los ladrones seguramente entraron en el domicilio de Layous sabiendo que éste era hombre de dinero. No se sabe, empero, si lograron substraer alguna suma, pues Layous acostumbraba guardar plata en todos los bolsillos de su traje. Gran número de pesquisantes se hallan sobre la pista de los asesinos.



Empleado de investigaciones Juan Layous, bárbaramente asesinado por los ladrones.

DRAMA PASIONAL



La artista María Comizzio, muerta en el lecho de un balazo en la cabeza.



El cadáver de la infortunada mujer, en el local de la comisaría.



Enrique Pazzi, amante de María Comizzio, presunto autor del crimen pasional.

Un drama pasional, cuyos orígenes se ignoran, epilogó trágicamente la vida de una bailarina de cabaret. Vivía ésta en compañía de Enrique Pazzi, argentino, de 24 años, y la existencia tranquila que llevaban ambos no hacía suponer el sangriento desenlace. Una noche que ambos volvían de la calle, Pazzi disparó un tiro a su amante hiriéndola de tal gravedad que ésta falleció en el hospital a que fuera conducida. Pazzi se halla prófugo.



Agente Ramón Avellaneda, premiado por la Jefatura de Policía con motivo de su heroico comportamiento al lograr, con grave peligro, detener un caballo desbocado.



Cabo Angel Tabasco, premiado con una medalla por su valiente conducta frente a varios ladrones que amenazaron su vida.



Felipe Bayoni, acusado del homicidio de José Balucci, que fué detenido por el empleado policial Strassera en su domicilio.



Pedro Tedaldi que, en compañía de otros rateros, operaba en un ómnibus y se resistió, trabándose en lucha con la policía al ser detenido por el agente Castro.



Jaime Radusky.



Jaime Rubistein.



Gedaly Brosky.



Pablo Blustein.

Delincuentes que operaban en los bancos y teatros, usando disfraces variados, detenidos por empleados de la Sección Robos y Hurtos a las órdenes del jefe, don Roberto Barneda.

El Cristiano

Yo lo veía diariamente sentado en la puerta de su choza y con la cabeza entre las manos, hundido en una reflexión intensa. Se mostraba en aquella actitud cerca de la noche, cuando el cielo igual de la región se alteraba ligeramente con delgados celajes de ámbar y violeta.

El había perdido los años más fértiles de la vida en el sufrimiento del presidio, por efecto de una acusación injusta. Su honestidad se había conservado intacta y lo había redimido al principio de la vejez. Los superiores le habían permitido edificar su vivienda en un descampado. El se había insinuado en la amistad de sus compañeros y había suavizado la ley de su destino esclareciéndoles las promesas del Evangelio.

Yo lo visitaba con frecuencia y lo seguía en sus peregrinaciones hasta la orilla del océano, de las ballenas y de los témpanos. Había sustituido con un nombre fingido el verdadero y lo justificaba alegando su humildad y el propósito de semejarse a la ola fundida entre el mar.

El me enseñó la caridad con los animales. Antes de su muerte me encontró digno de proteger a sus dos amigos más probados. Yo trasladé para mi casa, sobre mis hombros, el ajuar de la suya y eché por delante un zorro azul del polo y una liebre sedosa.

Antonio Ramos Sucre



— Fíjate bien, querida, y no te extrañe que el día menos pensado lo veas de maestro de baile en cualquier capital de Europa.
— Condiciones tiene.

(De *Punch*, Londres).

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

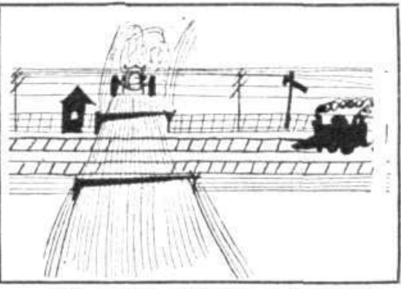



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.

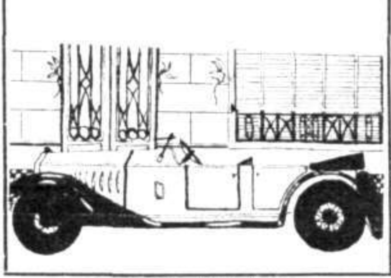


2759. — Mi tío tomando mate.
Hortensia Latriano.

2760. — Llegando a la meta.
José Santomartino.



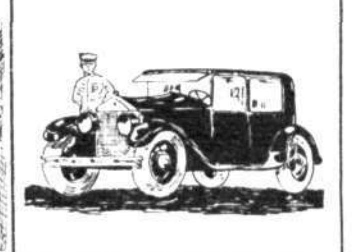
2761. — Un obstáculo en la carrera.
Jerónimo J. Cevasco Casé.



2762. — Un doble faeton.
Rodolfo P. Viggiola.



2763. — Tita en pose.
Raúl P. Gerez.



2764. — Esperando al amo.
Federico Schenkel.

De los dibujos publicados en el mes de junio, han sido premiados los que corresponden a los números siguientes: 2717, 2718, 2720, 2721, 2724, 2726, 2728, 2729, 2734, 2735, 2738, 2741, 2742 y 2743.

La Obra de la Mujer

Mujer: has nacido con ansia de crear. Desde que abres los ojos a la luz de la vida, tu instinto te dice que la continuación de esa misma vida, en la tierra, está en ti y ha de realizarse por ti. Tu carne es eslabón de la humana cadena; tu sangre, manantial que alimenta la eterna corriente; tus manos han de amparar al hombre recién nacido; tus labios le han de dar la primera doctrina. Y esto lo sabes desde que naces, sin que nadie se cuide de enseñártelo: te lo dice el latido mismo del corazón que te hace vivir. Tienes hambre y sed de amparar, de velar, de cuidar, de perdonar... Madre posible de hombres, en todo hombre que pasa por la vida pones la chispa de tu maternidad esencial, tantas veces perdida o fracasada.

Tu instinto de madre es tu escudo... pero al mismo tiempo, tu flaqueza, y la piedad esencial, que está en el barro mismo de tus entrañas, es el portillo descuidado por donde el traidor rinde la fortaleza.

Ama a la tierra, ámala como nunca; y enseña a los hijos que anhelantes están naciendo, a amarla como tú. Desarraiga de su espíritu el ansia de artificiales riquezas y de placeres ciudadanos que van arrastrando, por el precipitado afán de la ganancia, a la catástrofe. Muéstrales como no hay para el hombre — hecho de tierra — placer de ambición semejante al de colaborar con la tierra en oración profunda obrando y cosechando.

Házsela ver tan suya ahora que son niños, que cuando lleguen a hombres no comprendan que exista un ser humano sin derecho al pedazo de ella que le haga de hacer vivir; graba en su entendimiento las leyes de justicia. "La tierra es de todos y para todos". "El pan es del que anda sobre el surco para hacerlo producir".

Cría a tus hijos al aire libre, para que nunca más puedan sufrir el veneno del encerramiento que engendra todas las malas pasiones. Enséñales a escuchar el solemne silencio de la naturaleza, para que nunca puedan hacerles perder la serenidad los ruidos del vivir vertiginoso y atrafagado; acostumbra sus ojos a mirar el sol de frente y a encontrar su camino entre la honrada sombra de la noche, para que nunca puedan deslumbrarlos las luces menguadas de la ciudad nocturna. Que no haya para ellos placer sin sabor a tierra, ni gusto sin salud, ni esperanza que no vaya fundada en el esfuerzo, ni precipitada ambición que no sepa aguardar el tiempo necesario. Que aprendan a esperar mientras la semilla está dentro de la tierra, cubierta de hielo, arropada en nieve; que aprendan a esperar el fruto y a regocijarse en la germinación lenta, en el florecimiento amenazador, en el azaroso cuajar de la espiga. Que aprendan a decansar también, después del regocijo de la mies lograda; que aprendan a embriagarse razonablemente en el gozo de la vendimia; que aprendan a vivir de ti, como tú, para la verdad, para la salud, para la creación, para la cultura. Que sepan de una vez para siempre como el oro se ha hecho para comprar el trigo, pero no vale nada si el trigo no existe; que amen la realidad, que la gusten, que se compenetren con ella, que no puedan vivir sin ella, o fuera de ella. ¡Y con la realidad, la justicia absoluta, que es otro nombre tuyo!

G. Martínez Sierra



— María, ¿qué harías con un hombre que se gastara todo su dinero en una mujer?
— Pues procuraría ser esa mujer.



Cure el resfrio!

No vaya inspirando lástima y exponiéndose a graves complicaciones, cuando es tan fácil el tratamiento de resfríos, toses y catarros, mediante la Bronquialina Ruxell.

Este valioso remedio se presenta en forma de jarabe y en pastillas; de ambos modos es muy eficaz y procura alivio inmediato.

Indicado también para niños y personas delicadas por no contener drogas de pernicioso efecto y ser de agradable sabor. En todas las farmacias hay existencia del jarabe y pastillas de

Bronquialina Ruxell

EN JARABE
Y PASTILLAS

Unico Depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CARCAMO. — Perú, 1645 - 55. — Buenos Aires (Instituto Biológico Modelo)

La Peste Bubónica

En doctor Leopoldo Uriarte, médico distinguido, jefe de la sección Peste del Instituto Bacteriológico Nacional, accedió, a nuestro pedido, a escribir para "Caras y Caretas" el siguiente artículo acerca de la peste bubónica, y al que nosotros consideramos un valioso complemento de la nota gráfica que sobre el particular publicamos en nuestro número anterior. El doctor Uriarte, en lenguaje claro y llano, señala el modo de evitar la peste, con indicaciones de gran valor en los momentos actuales.

EN la antigüedad atribuían la aparición de esta enfermedad a un castigo que la Providencia infligía a los pueblos por sus faltas. Creyóse después que la peste fuera la consecuencia de la miseria y el hambre. No puede decirse que esto sea exacto, pero sí que en el fondo hay un puntillo de verdad, pues la peste, enfermedad infecciosa evitable, de las más evitables, es debida al abandono y la suciedad en que viven los pueblos, los que por esa falta labran su propia desgracia. El ejemplo lo tenemos en las poblaciones asiáticas y africanas a quienes perpetuamente aflige este mal. Por eso los pueblos que aspiran a verse incluidos entre los de civilización superior deben esforzarse por no contar la peste entre sus enfermedades habituales. Por la clase y número de las enfermedades infecciosas que sufre un pueblo puede deducirse el grado de su civilización.

La escuela del gran Pasteur benefició una vez más a la humanidad. Dos eminentes investigadores franceses, Yersin y Simond, pusieron en evidencia el microbio que produce el mal y cómo se difunde. *La peste bubónica es una infección de las ratas que el hombre contrae porque convive con estos roedores, que son los depositarios normales del virus.*

Sin ratas no hay peste, a no ser que otro roedor venga a convivir con el hombre y reemplace a aquel animal como depósito del virus.

La peste bubónica se difunde por las ratas, que por intermedio de sus pulgas la transmiten al hombre. En las casas de las personas limpias no hay ratas ni pulgas.

La peste no franqueará los umbrales de una casa donde no hay ratas ni pulgas y así esa vivienda quedará indemne y libre de contagio en medio de la más grave epidemia, aunque esté situada a una cuadra del mayor foco de peste.

Los vecindarios, para verse libres de la peste, deben combatir las ratas y tener sus viviendas limpias así como sus alrededores. Si los vecinos no lo hacen, sin tener en cuenta su conveniencia, las autoridades respectivas deben obligarlos a que lo hagan, porque *en materia de enfermedades infecciosas, el mal de uno es peligro para los demás.*

Las autoridades deben procurar que esto se cumpla sin contemplaciones ni excepción alguna, de enero a enero, y en lo que a ellas respecta deben ser las primeras en respetar sus mismas disposiciones predicando con el ejemplo.

La rata no concurre a los sitios en que no encuentra que comer y donde guarecerse; en cambio, frecuenta y anida en los lugares donde hay alimentos, basuras y desperdicios a su alcance.

El hombre debe combatir las ratas con empecinado ahínco, con una inteligencia y una constancia iguales a las que muestra ese animal. *El triunfo de éste se debe al descuido, la inconstancia y la pereza del hombre en perseguirlo.*

No basta con matar ratas. Un plan integral de lucha contra esta plaga debe tratar especialmente de que los lugares donde vive y trabaja el hombre no presten alimento y albergue a esos roedores.

En lo que se refiere a peste bubónica, desratizar es desinfectar. Cualquier desinfección es ilusoria si no va acompañada de completa desratización.

La peste bubónica no es comúnmente contagiosa por el contacto de personas sanas con las enfermas, aunque puede serlo excepcionalmente. Cuando en una casa u otro lugar donde hay pestosos se contagian las personas sanas es porque hay ratas y pulgas pestosas. En cambio, la peste pulmonar es muy contagiosa para los sanos que frecuentan a los enfermos. Pero *las ratas son siempre la fuente original de la infección pestosa* y son la causa del primer enfermo de peste pulmonar que puede contagiar a otras personas directamente.

Para poder exterminar las ratas de un lugar hay que usar con continuado empeño de todos los medios conducentes a ese fin, mientras haya indicio de su existencia. Hay que variar los cebos venenosos que se les ofrecen; si un sistema de trampas no da resultado, cambiarlo por otro; emplear gatos, o perros, o hurones; recurrir al sulfuro de carbono, al acetileno o a los gases raticidas; excavar las cuevas; remover las estibas de mercaderías y hasta levantar los pisos, si este fuere necesario, etc., etc., todo esto empleado oportunamente, con inteligencia, con tesón. La lucha debe ser permanente, no accidental. Si no se hace así, la rata vence al hombre con su fecundidad y su astucia.

Si las autoridades y los vecinos caracterizados de las ciudades, pueblos y villas tienen verdadero empeño en evitar la peste, una de las obras útiles que deben realizar es inculcar continuamente y con fervor a sus respectivos vecindarios que *las ratas y las pulgas existen indefectiblemente donde reinan la suciedad y el abandono.* La rata, animal dotado de finísimo instinto, huye de los lugares en que se la persigue.

Las autoridades deben enseñar con el ejemplo: que el público vea que todos los sitios y locales de la jurisdicción de aquéllas están libres de tan peligrosos y dañinos roedores. Pero esta lucha contra las ratas, como todas las prescripciones de la higiene, nunca tendrá buen éxito sin la cooperación del público, que es el primer beneficiado al aceptar los consejos o imposiciones de la autoridad sanitaria en provecho de todos.

Para evitar la peste hay que eliminar las ratas. La vacunación no podrá nunca concluir con esta enfermedad. La vacuna y el suero son útiles en determinados casos. Además, las garantías de su aplicación no son absolutas. No hay ninguna vacuna de todas las conocidas que proteja en absoluto a todos los que se inoculan con ella. Por eso lo más seguro y eficaz es que no haya ratas.

Las autoridades y vecindarios tienen en su mano los medios para evitar que la peste invada sus poblaciones, y han de estar seguramente interesados en no enfermarse; luego, para conseguirlo, que cada uno cumpla con su deber.

LEOPOLDO URIARTE

Los Hombres Calvos

La calvicie ha sido en todos los tiempos el distintivo más elocuente de los hombres sabios.

Filósofos y poetas, escritores y hombres de ciencia, todos han tenido el cráneo liso y llano como una piedra de afilar.

Los hombres de cráneo liso gozan de gran prestigio en los diferentes círculos sociales. Apenas en un salón resplandece la tersura de un cráneo olímpico, todo el mundo se descubre con respeto, pues ya se sabe que su dichoso poseedor es, cuando menos, un doctor más sabio que el mismo Hipócrates, o un poeta de altos vuelos cuya frente va pidiendo a gritos la caricia del laurel...

¡Y es de ver el orgullo con que los hombres calvos llevan su glorioso distintivo!

En las asambleas es bien sabido que son los diputados calvos los que llevan la batuta en todos los graves negocios del Estado. Los padres de la patria que llevan rizadas o lustrosas cabelleras no son más que figuras decorativas, pobres títeres a quienes sus colegas de cráneo mondo manejan a su antojo...

No hay quien se atreva a contradecir a un hombre calvo, porque de antemano sabe que llevará la peor parte en la discusión. El público, que sabe muy bien lo que vale una cabeza lisa, tiene fe ciega en sus diputados calvos, en tanto que ve por sobre del hombro a aquellos a quienes la caspa no ha hecho el flaco servicio de eliminarles el cabello...

Se puede ser orador con más elocuencia que don Emilio Castelar; pero si no se tiene el cráneo terso, todo el mundo negará sus méritos y hasta será objeto de rechiflas por parte del público devoto de los hombres calvos.

Por mi parte confieso que tengo fe en los hombres de cráneo reluciente; en las elecciones para presidente de la República o para diputados doy siempre mi voto por ciudadanos de cabeza prócer, esto es, de cráneo limpio como una bola de billar.

¿Qué médico ilustre, qué poeta eximio, qué pensador gigante no ha tenido por distintivo la calvicie?...

Los gobernadores deberían escoger para colaboradores a hombres de cabeza rasurada, con la seguridad de que el país caminaría como miel sobre hojuelas, en pleno auge progresista, con las arcas bien repletas y arrullados los oídos con las notas jubilosas de las trompetas de la fama...

Razón tenía un antiguo compañero de colegio mío que, para quedarse calvo, empleaba no sé qué mágica untura recetada por un curandero de los que tanto abundan en esta dichosa tierra tropical. Recuerdo que la broma dió a mi amigo los más felices resultados al llegar la época crítica de los exámenes, pues los examinadores, apenas vieron la cabeza lisa del alumno, lo tomaron por un sabio y lo aprobaron en todas las materias, concediéndole hasta una mención honorífica...

¿Quién no quiere ser calvo si, mediante este sencillo ardid, se puede pasar por una eminencia, así se tenga el cerebro más vacío que una cáscara de nuez?...

¡Y pensar que aun hay bárbaros que buscan específicos contra la calvicie!



—Lo agarré por las solapas, y cachetada va, cachetada viene...
—Pero si lo tenías agarrado, ¿cómo le pegabas?
—No; si las cachetadas me las daba él a mí.
(De *Buen Humor*, Madrid).

Infecciones intestinales

Hay ciertas diarreas que el clínico advertido se guardará bien de detener; en lugar de esto, las favorecerá. Son éstas las diarreas de los hidrópicos, albuminúricos, febricitantes, intoxicados. Respetará también las de la menopausia, las del eczematoso y las del herpético: porque estos flujos bienhechores (que los antiguos denominaban críticos) desempeñan en cierto modo un papel providencial: el de fuente. La intervención se limitará, en estos casos, a absterger el tubo intestinal por el purgante salino y el lavado de almidón. Si hay enfriamiento, depresión de las fuerzas, calambres, etc., se tomará una taza de té muy fuerte, adicionada con un poco de viejo burdeos o de alcoholado de toronjil compuesto. Si hay dolor abdominal, se dará un pequeño lavado con 20 gotas de tintura de benjuí y 10 de tintura tebaica. Pero habrá que guardarse de toda medicación constipante activa, capaz de encerrar el lobo en el aprisco, es decir, de favorecer la autointoxicación, punto negro de las enteritis.

Cuando las fermentaciones del intestino grueso se exageran, se hacen anormales y pútridas. Se les combate, se les previene sobre todo, por los ácidos clorhídrico, láctico, fosfórico, el agua lacteada al 5 % etc., que impiden el desarrollo de los microbios protealícticos. Por el ácido láctico en estado naciente obra el lacteol, fermento compuesto reconocido superior contra la autointoxicación intestinal. Esta puede estar absolutamente disfrazada: se observa entonces desnutrición, pérdida de fuerzas, una palidez terrosa de la cara, un apetito caprichoso, con intolerancia marcada por ciertos alimentos, lengua cargada, alternativas de coprostasis y de irrupciones diarreicas, a veces también vómitos biliosos, tos caprichuda, accesos de asma. El ritmo del corazón se interrumpe frecuentemente; se nota la taquicardia, intermitencias, neuralgia precordial, con terrenos nocturnos, topo-algias, ideas negras, *toedium vitae*, ataques urticarianos.

Yo provoco este cuadro mórbido, a fin de permitir instituir una terapéutica etiológica, la sola verdaderamente fructífera. Las investigaciones de Charrin nos han mostrado, por lo demás, que el mal se debe aquí más bien a la desorganización de las defensas que a la entrada en juego de un agente patogénico particular: si es, pues, útil atacar al enemigo directamente, es necesario sobre todo asegurar la integridad de las defensas. Además, es en los procesos agudos donde la toxicidad es más grande: su máximum es siempre cecal, lo que nos explica la frecuencia de la apendicitis como complicación de la coprostasis. Por esta razón, durante el embarazo, hay que cuidar atentamente el buen funcionamiento del intestino. La mujer en este estado está en potencia literal de la diatesis de autointoxicación y la puerperalidad, constituyendo también una especie de toxemia fisiológica, si puede decirse.

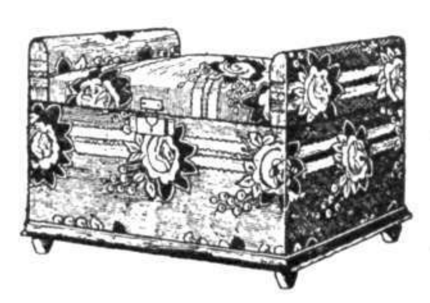
Contra la infección pasajera, un excelente desinfectante intestinal es el polvo de café tostado de 5 a 10 gramos por día, con mucha facilidad.

Si hay tendencia a la cronicidad, se da en dos horas una píldora compuesta de un centigramo de ipeca, 5 miligramos de codeína, 3 miligramos de morfina y 2 centigramos de calomel. Se suprimen estas píldoras a medida que el mejoramiento se presenta.

Durante todo el mes de JULIO seguiremos entregando

ABSOLUTAMENTE GRATIS

una BANQUETA-COFRE



de gran utilidad, forrada en rica cretona y con sus correspondientes herrajes finos (cerradura a resorte y llave, manija, etc.), adquiriendo una docena de botellas del Gran Oporto Argentino "TERTULIA" — SIN RECARGO ALGUNO — o sea al mismo precio de $ *1.70* cada botella, neto al contado, en la Capital Federal, a que siempre se ha vendido este exquisito vino. Además, dentro de cada BANQUETA-COFRE irá GRATIS una elegante copita de cristal anacarado con filetes de oro. Agregar $ 1.10 por embalaje y expedición.

Por pedidos dirigirse a su proveedor o a nuestro Salón Exposición, calle Florida, 727 - U. T. 0321, Retiro.

PEDIDOS DEL INTERIOR:
Agregar el importe del gasto de estampillado provincial correspondiente. — Flete a cargo del comprador.

IMPORTANTE: Esta oferta es limitada y los pedidos serán atendidos, por su orden hasta la cantidad disponible de los obsequios ofrecidos.



Leverallo & Cía
RIVADAVIA 1063/83 Bs. As



Las Baterías "Hellesen"

permitieron a Nobile comunicarse con el mundo.

CUANDO el dirigible "Italia" cayó, todos los acumuladores del aparato radiotelegráfico se destruyeron, este fué, el motivo por el cual los expedicionarios estuvieron imposibilitados para comunicarse con el resto del mundo, durante varios días. Después se les ocurrió poner en serie varias baterías de pilas secas "Hellesen", que llevaban destinadas para otro uso, con el resultado excelente ya conocido por intermedio de todos los diarios.

Las Baterías "Hellesen" son reconocidas en todas partes del mundo como las mejores y las más económicas por su maravillosa duración.

Empléе Vd. baterías "Hellesen" para su radio!

Pida Vd. detalles de los representantes:

Jacobsen & Petersen - Defensa, 540 - Bs. Aires



AVTO - MOTO

UN ESCANDALO MAYUSCULO

Hacía tiempo que no nos ocupábamos del autódromo, ya que sus actividades se habían reducido a algunas demostraciones que mayormente no encerraban gran importancia. Mas, después de una reorganización que pareció revestir el carácter propio de una reconstrucción de directores, aparecieron un buen día, bajo el hábito de una Asociación Automovilística Nacional, los mismos dirigentes, más uno o dos, para reanudar las actividades de la pista.

A nadie se le ocurrió preocuparse del asunto, ya que era *vox pópuli* que la desorganización que existiera entre los directores y administradores de la bella pista de San Martín provocaría el *caos* a muy corto plazo.

Y surgió de las cenizas aun calientes de la vieja dirección deportiva de la pista, la nueva entidad, llamada a depurar el campo. Nosotros, que con tanto entusiasmo y más que nadie habíamos seguido siempre el desarrollo de las actividades en pista, dándole aquella importancia que merecían en sus comienzos, vimos en la nueva Asociación un nuevo peligro que atentaba contra la vida del autódromo.

Pero no parece haberlo entendido así el Automóvil Club Argentino, que, sin preocupaciones, entregó su real afiliación a la nueva entidad, autorizándola para organizar carreras en pista, aceptándole sus programas, que ya no ofrecían ninguna garantía, fiscalizando sus actos y llevando, como siempre, la mayor parte del peso de la organización.

Con este sello de garantía, el público casi volvió a creer... pero, sinceramente, más fueron los que empezaron a dudar de la eficacia de la afiliación internacional, que se veía distribuída gratuitamente, a quien sea...

Y la vieja historia de los reglamentos, tan discutidos y nunca aplicados con el justo criterio, volvió a la luz del día, hasta que el escándalo mayúsculo de la última reunión de la Asociación Automovilista Nacional colmó la medida. Para los verdaderos automovilistas, para los que no buscan la sombra de las reyertas, las discusiones y las críticas, para los que hemos trabajado siempre honestamente para que la Capital tuviera en el autódromo el punto básico para su acción automovilística, el escándalo mayúsculo del último festival ha resultado como una puñalada en pleno pecho.



Andrés Longhi, ganador del Gran Premio Standard de 1926, y recordam del "Interoceánico".

No hemos reído, ni tampoco hemos buscado en el desastre nuestra ruta para la revancha, sino que hemos corrido derecho a la base, la base del error y sus culpables.

Todos los automovilistas sanos, y especialmente los veinte mil socios del Automóvil Club Argentino, debemos levantar nuestra voz, porque no hemos de permitir que se malgasten las energías de nuestra institución y se juegue con su prestigio.

Ya que la voz del público se levantó violenta contra el Automóvil Club, tratándolo con duras palabras, conviene reconocer que mucha parte de culpa del desastre del último festival la tiene realmente el club de la calle Florida. Ya desde hace mucho tiempo venimos insistiendo sobre este punto, pues entendemos, dadas las ministeriales usanzas de los empleados, que éstos han tomando el mando de las actividades de la institución, y que se procede con criterio muy equivocado. El club ya no está representado por sus socios más populares, sino por empleados, y esto es la base de los errores.

Veamos, mientras tanto, lo que acaeció en el autódromo.

Por segunda vez, la Asociación Automovilista Nacional había presentado al Automóvil Club Argentino un programa de carreras que comprendía dos pruebas. Cada una llevaba un reglamento, y mientras la primera, reservada a los motosidecares, llevaba también la lista de premios a distribuirse, la segunda carecía de este dato de tanta importancia, especialmente en el caso del autódromo frente al Automóvil Club, que ya tuvo que intervenir más de una vez en favor de los corredores que no habían obtenido el premio que les correspondía. Y los directores de la prestigiosa entidad, sin más, aceptaron este programa, delegando a tres de sus empleados y dos miembros de la comisión directiva para que fiscalizaran las carreras. Sabíase perfectamente en el Automóvil Club Argentino que de los seis corredores inscriptos en la carrera de las 100 millas, el último, un tal Donati, con Alfa Romeo, no existía, ya que no se había extendido ninguna licencia internacional con ese nombre; pero se dejó pasar el hecho por alto.

Ya en la pista, evidencióse la perfecta desorganización en todos los actos que acontecían. Faltaba el principio de disciplina, faltaba la mano enérgica que distribuyera los cargos, faltaba, en una palabra, lo de siempre: el verdadero director de pista. El lector conoce, "grosso modo", cómo se desarrolló la carrera de las cien millas, y no ignora que, después de haberse recorrido unas veinte vueltas, la pista había quedado desierta y que el corredor Coppoli, que no estaba listo en el momento de largar la prueba, se había metido en la pista cuando ya se llevaban corridas siete vueltas, en donde siguió dando vueltas y más vueltas. El accidente del cual fué víctima, la justa y acertada intervención del señor Mussi, quien hizo supender la carrera a las 45 vueltas, y la "fuga" del comisario general elegido por el Automóvil Club Argentino, dan ahora una idea muy pobre, por cierto, de lo que pasó en San Martín.

Se discutió ampliamente el "caso Coppoli", y se sostuvo, especialmente por parte del comisario general del Automóvil

P E D R O

CICLISMO

Club Argentino, que nadie podía oponerse a que este corredor largara... Mas conviene que se sepa que sobre las bases de los reglamentos internacionales dictados por la Asociación de los Automóviles Clubs reunidos, se crean otros reglamentos internos que dicen, por ejemplo: que una vez largada una carrera en pista ningún otro vehículo podrá dar vueltas y deberá ser guardado o custodiado en un sitio adecuado, que es, en este caso, la lonja de tierra trazada para los box de aprovisionamiento de los coches en carrera. Si la reglamentación y los hombres que la aplican fueran enérgicos y entendieran cuál es la responsabilidad que llevan, no habría acaecido el doloroso accidente a Cappoli, ya que su máquina, no estando lista en el momento de largar las 100 millas, se hubiera debido guardar en donde estaba, o sea precisamente en los boxes de aprovisionamiento. Pero ha faltado energía, ha faltado el principio de disciplina, y nos parece muy ridículo inculpar a los corredores y a la pista.

Es menester enseñar bien si se desea que las lecciones que se dan lleguen a convencer. El Automóvil Club Argentino ha sido siempre muy condescendiente hacia el autódromo, no en lo que se refiere a los más insignificantes detalles de la organización — pues en esos casos ha exagerado ciertas medidas, que después no se han aplicado, — sino en la parte moral, en lo que se refiere a las garantías que pueda ofrecer una institución organizadora, las personas que la componen y sus recursos.

Para todos los automovilistas estos hechos son dolorosos. Creemos sinceramente que ahora se ha colmado la medida y que las puertas del Autódromo General San Martín han de abrirse solamente cuando haya en sus cerraduras varios sellos de absoluta garantía.

UN TRIUNFO DE GUIDO TADDIA

Un viejo campeón motociclista resurge otra vez y triunfa. Su nueva victoria nos sorprende y nos gusta a la vez, ya que se trata de un gentleman de la motocicleta, de uno de aquellos "ases" que han estado en la brecha durante los años más bellos del motociclismo argentino.

Guido Taddía es el nombre del "as". Su gloria se remonta a los años 1915-1922, cuando el motociclismo estaba aún en auge, y cuando en el circuito de Morón se asistía a las más memorables batallas de los gigantes de la ruta.

Guido Taddía había sido siempre un gran calculador. Puede asegurarse que todos sus triunfos llevan el mismo sello: el cálculo.

Había ganado hace más de seis años la carrera de doce horas en sidecares, y tras algunas otras afirmaciones se había retirado, dejando a su joven hermano Taddeo Taddía la misión de seguir con la gloria de la familia motociclista. Ha vuelto Guido. Nuestro público lo ha visto en la pista, con su frialdad de siempre, llevar su máquina como sólo saben hacerlo los de su escuela. Su triunfo en las Seis Horas del Moto Club Argentino ha dejado satisfechos a sus muchos admiradores, ya que el ganador recorrió más de 526 kilómetros con un promedio de 87 kilómetros por hora, distancia y velocidad muy apreciables. Su máquina, una Harley Davidson, preparada por él, ha respondido al esfuerzo que le exigía el conductor, y conviene recordar que una Indian, llevada por Andrés Fernández, fué la que más hizo peligrar el triunfo de Guido Taddía.

DEL AMBIENTE COMERCIAL

Tres líneas de coches. Es ésta la respuesta que puede hacerse a las muchas preguntas sobre la famosa corporación que acaba de sellar con su firma el ingeniero Walter Chrysler. Tres líneas de coches, cada uno por su cuenta, cada fábrica con un mismo criterio técnico, que tenga por principio la perfección, y una administración única, que busca a través de una economía la difusión más extensa posible de nuestros productos. Entonces no tendremos fusiones de marcas, sino tres líneas distintas, que serán éstas: la línea de los coches Chrysler, en sus varios modelos; la segunda línea para los coches Dodge, también en sus varios tipos, y la última línea, la nueva, la de los coches De Soto, que pronto lanzará en el mercado mundial míster Walter Crysler. Con estas declaraciones queda dilucidado este punto que provocó hace unas semanas bastante revuelo en el ambiente porteño.

LO QUE ES EL DUPONT

Caras y Caretas ha sido la primera en dar la noticia de la llegada de los famosos coches norteamericanos Dupont, mas nadie sabía lo que era la marca que los yanquis llaman el "Rolls americano". Merece, el nuevo coche Dupont, un estudio detallado por parte del aficionado, ya que sus características son las de un coche completamente distinto de los otros. Su línea, desde el radiador hasta el punto terminal de la carrocería, la disposición de su chasis, la colocación misma de su motor y los puntos de apoyo del mismo, son detalles que despiertan la curiosidad y nos hacen pensar cuándo llegará el día en que podamos decir: ya no nos queda nada para inventar en automovilismo.

El motor Dupont es un seis cilindros cuyo poder, de acuerdo con la fórmula norteamericana, es de 27 HP., pero a 3000 revoluciones la fuerza llega fácilmente a los 75 HP.

¿UN GRAN RAID?

Andrés Longhi, uno de nuestros más brillantes corredores, raidista perfecto y poseedor del récord Interoceánico piensa realizar en breve un curioso raid bajo los auspicios de la "Columbia". Longhi es de talla para llevar a cabo la hazaña, ya que su foja de servicios acusa perfectas condiciones y hasta audacia, mas los admiradores del joven corredor, que el año pasado se adjudicaba en forma tan bella el Gran Premio Standard en su categoría, dicen que está dispuesto a prepararse para llevar a cabo la bella demostración que ha de realizarse bajo los auspicios de la "Columbia".

LECTURAS INFANTILES

LA NEVADA

Por ADELIA DI CARLO

Era el primer invierno que Luisita pasaba en Jujuy. Desde su nacimiento vivió siempre en Buenos Aires, donde hay tantas cosas lindas que admirar. El cambio era notable, pero la niña no sufría por él, en aquella lejana ciudad del norte. Al contrario, allí también encontraba motivos de admiración. Le encantaban la montaña, los arroyuelos, la vegetación abundante.

En la casita que habitaba con sus padres, tenía un jardín en que abundaban las violetas. Luisita cuidaba de ellas con cariño y se complacía en obsequiar a las señoras que visitaban a su mamá con hermosos ramilletes.

Una mañana Luisita se asomó a la ventana y quedó asombrada al mirar el jardín y la calle: durante la noche había caído la nieve y el jardín aparecía todo blanco. Sobre los árboles creyó la niña que hubiesen volcado una cantidad de claras de huevo hechas "a punto de nieve"; las plantitas de las alamedas habían desaparecido bajo una espesa capa también blanca. La niña sintió una gran compasión por las pobres plantitas. Tal vez debajo de la nieve tenían mucho frío, y quizá morirían todas. ¡Qué pena!

Luisita corrió a manifestarle su angustia a su mamá.

—Mamita, mamita, ¿qué debo hacer para salvar las plantitas?—exclamó la pequeña.

—No te aflijas, querida—díjole con ternura la madre, procurando calmarla.—En pocas horas el sol disolverá la nieve, sin producir daño alguno a tus plantitas.



En efecto, después que los rayos del sol comenzaron a irradiar vida y calor por doquier, se notó que la gran alfombra blanca parecía alargarse. Aquí y allá comenzaron a abrirse agujeros, que se hacían cada vez más grandes; apareció la tierra, y también algunos penachitos de hojitas verdes.

¡Qué alegría para Luisita que veía de nuevo a sus plantitas de violetas! Batía palmas y llenaba de ruido la casa con sus gritos de júbilo.

Al día siguiente la nieve casi había desaparecido.

Luisita no se explicaba el fenómeno y volvió a preguntar:

—Mamá, ¿a dónde se ha ido la nieve?

—Hija mía, la nieve se ha derretido con el calor del sol.

—¡Con el calor del sol!...

—Sí, se ha convertido en agua por influencia de él y ha corrido por los caminos.

Luisita, un poco incrédula, tomó con una de sus manos una pizca de nieve; después de un instante vió que en lugar de nieve quedaba en sus manos agua cristalina.

El sol con las caricias de sus manos de fuego había libertado a todas sus plantitas. ¡Qué gran amigo era el sol!... ¡Ahora lo comprendía todo!

Pero, tenía que confesar que la nieve era muy linda, tan blanca, tan blanca.

¿Por qué diría su mamá: "¡Pobres habitantes de Rusia, Siberia y Laponia!"? ¿Habría mucha nieve allí y las gentes se morirían de frío?

¡Ah, a ella la maravillaba! En los días en que caía, ya no se afligía por sus plantitas sabiendo que el sol iría en su ayuda. Tomaba un paraguas y bien abrigada salía alegremente a la calle a chapalear entre ella.

¡La nieve! ¡La nieve! Todo es blanco.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: *Unión Telefónica:* Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00	Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	„ 5.00	Semestre	„ 6.00	Semestre	„ „ 4.00
Año	„ 9.00	Año	„ 11.00	Año	„ „ 8.00
Número suelto	20 ctvs.	Número suelto	25 ctvs.		
Número atrasado del corriente año	40 „	Número atrasado del corriente año	50 „		

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Mejico, Nicaragua, Perú, República Dominicana, San Salvador y Uruguay. Ano . . . . $ oro 5.—

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

La Fiebre Amarilla

La fiebre amarilla es una enfermedad infecciosa, contagiosa, epidémica, caracterizada por su evolución en dos fases perfectamente definidas: la primera, congestiva, y la segunda, hemorrágica.

Ella es provocada por una espiroqueta descubierta por el sabio japonés recientemente fallecido, Noguchi, trasmisible al hombre por un mosquito, el *Stegomya Gasciata.*

La fiebre amarilla es una enfermedad del Nuevo Mundo. Por muchos años se ignoraba en qué forma se trasmitía al hombre, y fué el sabio cubano doctor Carlos Finday, quien afirmó en forma definitiva el rol que el mosquito tenía en ella. Fué en el año 1881.

Autores posterories han demostrado que el *Stegomya* no permanece peligroso para el hombre más que doce días después de haber sido él mismo infectado.

Y está igualmente estudiado que si se inyecta sangre de un enfermo de fiebre amarilla a uno sano, se provoca la enfermedad después de un período de dos a cinco días.

Y está igualmente demostrado que ni la ropa y demás prendas del enfermo de fiebre amarilla, ni los objetos de uso personal, ni aun las deyecciones, ni el permanecer en la habitación, trasmiten la enfermedad.

La profilaxis de la fiebre amarilla es la lucha contra los mosquitos, al igual que el paludismo, y el saneamiento de los hogares infectados por ellos.

La propagación de la enfermedad por los vapores procedentes de puertos infectados es a causa de que pueden ser vehículo al embarcar algunos mosquitos infectados.

Para que pueda vivir el mosquito producto de la fiebre amarilla se necesita la temperatura de 28 a 30 grados.

El tratamiento, siendo una espiroqueta, es por el *Arsenobenzol* a inyección hipodérmica. El doctor Noguchi preparó y ensayó una vacuna preventiva, con resultados bastante satisfactorios.



MI PRIMER ENFERMO

Sin un peso en el bolsillo, sólo con mi flamante título de médico y el alma llena de pueriles esperanzas, partí para ocupar un puesto de médico de policía, "ad honorem", en un pueblito de la Pampa.

Los incautos camaradas que me vieron partir quedaron envidiando mi halagüeño porvenir.

Instalado con toda modestia, hube de esperar muchos días contemplando las hermosas puestas de sol pampeanas antes que se dignara algún enfermo estrenar mi reciente consultorio.

—Estos aires son muy saludables; no llegan hasta aquí los microbios patógenos — me decía el boticario del pueblo ¡para animarme!

Por fin, fuí llamado en la mañana de un claro día para visitar mi primer enfermo.

De una chacra próxima al pueblo venían a buscarme con urgencia. Más que listo, emprendí el camino.

—Doctor — me dijo el italiano chacarero a mi llegada, — le he llamado a usted para que visite a un pobre gallego que tomé de peón hace pocos días; es recién venido, no tiene familia en el país y está desesperado; cree que se muere lejos de los suyos. Hágame el favor de aliviarlo en lo posible.

Y me hizo pasar al humilde aposento del paciente.

Después de auscultarle, pude cerciorarme que la congestión pulmonar declinaba y, por lo tanto, la gravedad desaparecía.

Antes de recetar, quise conocer los grados de temperatura que acusaba su estado, pero ¡cuál no sería mi asombro ante la tenaz resistencia del enfermo al querer retirarle el termómetro!

—No me lo quite usted — me dijo en su marcado acento coruñés, — que el doctor don Paquito me lo dejó toda la noche cuando tuve una gran calentura en España, hace algunos años. No me lo quite, doctor.

Al oírle no puede menos que reír y, aguzada mi curiosidad, le pregunté:

—¿Cómo fué eso? Cuéntemelo.

—Sí, señor; tenía yo el cuerpo tan pesado como ahora y la fiebre no me dejaba descansar. Mi madre, no sabiendo ya más remedios caseros, fué en busca de don Paquito, el doctor más afamado en la aldea vecina. Después de oírme los pulmones, como usted acaba de hacerlo, me colocó ese aparatito bajo un brazo y se puso a recetar. Luego, sin decirme nada, salió con mis padres para explicarles mi estado y el modo de usar los medicamentos. A la mañana siguiente, volvió a visitarme y al preguntarme cómo había pasado la noche, le respondí que bastante bien, solamente que no había descansado lo suficiente, por el temor de romper el tubito que me había dejado bajo el brazo. Entonces me lo quitó, lo examinó a la luz y me dijo: "Pues mira, hijo, a pesar de la molestia que te ha ocasionado, te ha hecho mucho bien; déjalo otro momento mientras visito un enfermito acá a la vuelta..."

Comprendí que mi colega, doctor Paquito, con audacia, salvó su distracción, y le dije, por no querer ser menos:

—Bueno, este aparatito es superior al que usaba don Paquito, y basta para producir su buen efecto con un momento que lo tenga usted.

CARMEN AROLF

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA



Don Martín junto al "oscurito" que llevábalo a la cancha los días de trabajo en Palermo.

DON MARTIN DE LOS SANTOS, EL DECANO DE LOS "ENTRAINEURS" DE PALERMO, SE RETIRO A CUARTELES DE INVIERNO, ACUSANDO 68 AÑOS DE EDAD Y 53 DE SERVICIOS PROFESIONALES.

RECIENCITO salió del stud — contestóme su hijo Raúl, el Benjamín de la cachorrada del hasta ayer decano de los "entraineurs" de Palermo. — *Desde que colgó los hábitos de la profesión, anda como bola sin manija, medio tristón, añorando su pasado de hombre a quien la suerte no le ladeó la volanta de los triunfos. ¡Pobre viejo!...*

—El fardo de los años...

—*¡La vista!... Se ha vuelto cortón para enfocar de cerca. De ahí que nosotros, sus hijos, le obligáramos a ganar cuarteles de invierno. Un compositor al que le mezquina la vista es como un maquinista ferroviario que pasa las señales de largo, sin verlas. Pero él no quería abandonar la profesión. Se defendía de puro regalón... Al fin lo convencimos.*

—¿Ya dobló el cabo de los 70 otoños?

—*Le faltan dos para llegar a septuagenario. Si no fuera por la vista, diríase que todavía es un cincuentón en cuanto a físico. Y como no pita, ni bebe alcohol... Ahora empieza a aburrirse. Extraña la vida sin obligaciones, lo que no es para menos después de cincuenta y tres años de trabajos profesionales, contando los de su iniciación en tierra charrúa, en la patria chica.*

—Le costará desprenderse del lote de sus éxitos...

—*Aquí tiene usted, precisamente, los testimonios de sus campañas turfísticas en los hipódromos porteños. Son los libros en que él, hasta el año 1917, fué anotando, de su puño y letra, las sumas ganadas por los fletes a su cuidado.*

—Buen pulso y letra clarísima.

—*Su lujo era tener al día su libro. A partir de 1917, Andrés y yo continuamos con las anotaciones.*

—¿Cuántos "primeros él"?

—*En los veintiocho años de actividad profesional en los hipódromos Argentino y Nacional, conquistó 260 triunfos, amén de los que se apuntó en Montevideo. Allá se inició como jockey. A su cuidado ha tenido docenas de cracks.*

—¡...!

—*Vaya enhebrándolos: Ultimátum, Fortunio, Congo, Atalaya, Sucre, Austerlitz, Richeliu, Bazane — le costó 500 $ y con él obtuvo diez victorias en carreras ordinarias y un clásico, — Minina, Elisabeth, Indiecita, ganadora de 146.000 pesos; Tamangoré, Campesino, Tirsis, Vogt, el célebre Tiny, Retoila, Pashá y Pibe, tordillo, vencedor en un clásico y en una decena de handicaps. Tocóle cuidar a Combate, caballo que ganó con trece años sobre el lomo. Y por cierto que el pingo matusalénico aportó otras victorias a su stud.*

—¿Su último triunfo como "entraineur"?

—*Con Cyprus, el 20 de noviembre de 1927. En el mismo año había conseguido seis victorias con Adulón y tres con Evasivo. Este año nada más que unos placés. Yo me hice cargo de la potrillada que tenía a su cuidado: Austero, Adulón, Licorero y Trompo. ¿Algo más?*

—Lo espero...

—*El caso de Maya, a su cuidado, es interesante. Ocurrió en 1905. A Maya la corrió Carlos Bustos, más conocido por "22", dió 22 pesos clavados a ganador y en el mandil llevaba el número 22. Con esta misma yegua, anteriormente, Pedrito Costa obtuvo su primera victoria, contando once primaveras. Pedrito Costa ha sido el jockey que debutó en edad más temprana, completamente botijín. ¿Qué más?... ¡Ah! Para el día que el doctor Alberto Julián Martínez se decida a crear el Museo Turfístico Argentino, aquí, en el stud, le conservaremos el mortero de madera dura y de pie, donde mi padre quebró maíz para sus pingos durante más de un cuarto de siglo. Creo que es una pieza única, patinada por los años, que nosotros sus hijos, la tenemos como en un altar.*

MARTIN MARTIRENA

"Caras y Caretas" en Diversas Parroquias del Municipio

VELEZ SARSFIELD



Interesante núcleo de damas y caballeros que tomaron parte en el baile dado por el club La Floresta, en ocasión del aniversario patrio.

VILLA MODELO



Algunos concurrentes al gran baile realizado por el Club Almagro en obsequio de las familias de sus socios.

GENERAL URQUIZA



Reunión social efectuada en honor de la señorita Angélica Acosta, en la residencia de la señora de Cajal.



Maestros que pertenecen a las Cooperadoras Escolares del 16º distrito, quienes celebraron asamblea para deliberar los puntos fundamentales de su importante acción social.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

LA PLATA



El Poder Ejecutivo, legisladores y pueblo, encaminándose a San Ponciano para asistir al tedéum celebrado el 9 de julio.

MERCEDES



Banquete con que fué obsequiado el doctor Mario Jiménez por habarse jubilado en sus funciones en la magistratura.

VEDIA



Vecinos que hicieron objeto de una demostración de aprecio al señor Carlos Borzani, por su actuación política.

AZUL

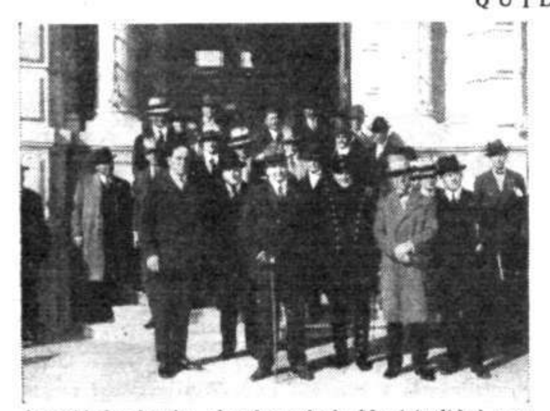




Celebración solemne de las fiestas julias. — Autoridades y pueblo saliendo del tedéum. — Concentración pública de los colegios, a cuyos componentes dirigió la palabra el doctor Ismael López.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

QUILMES



Autoridades locales abandonando la Municipalidad para concurrir al tedéum con que se conmemoró la Independencia.

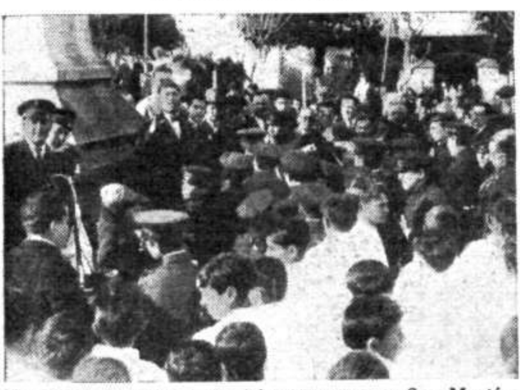


Comisión del Círculo Argentino, con algunos invitados especiales, durante la fiesta efectuada el mismo día en la Municipalidad.

ADROGUE

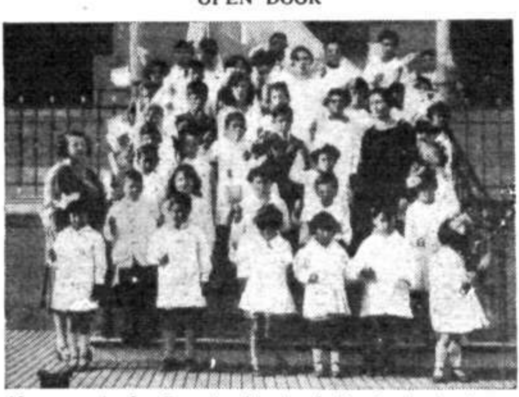
Aparecen aquí más de 1500 alumnos de los colegios del partido, dirigiéndose a la plaza Almirante Brown para participar en las fiestas patrióticas.

FLORENCIO VARELA



Homenaje popular al pie del monumento a San Martín, donde varios oradores usaron de la palabra.

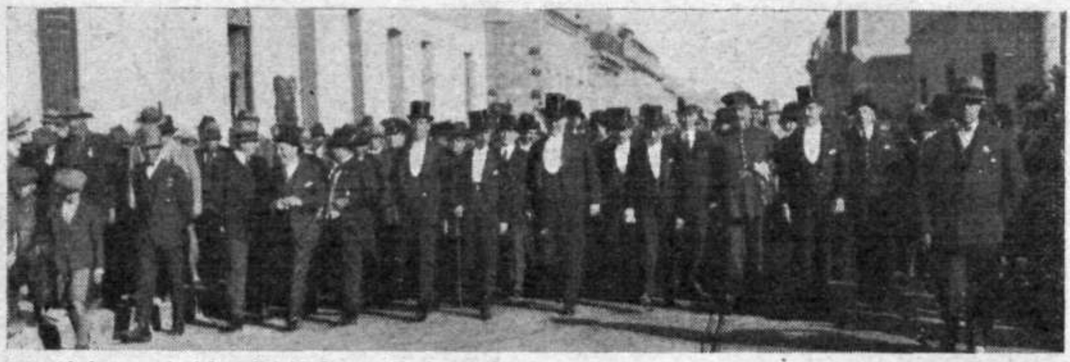
OPEN DOOR



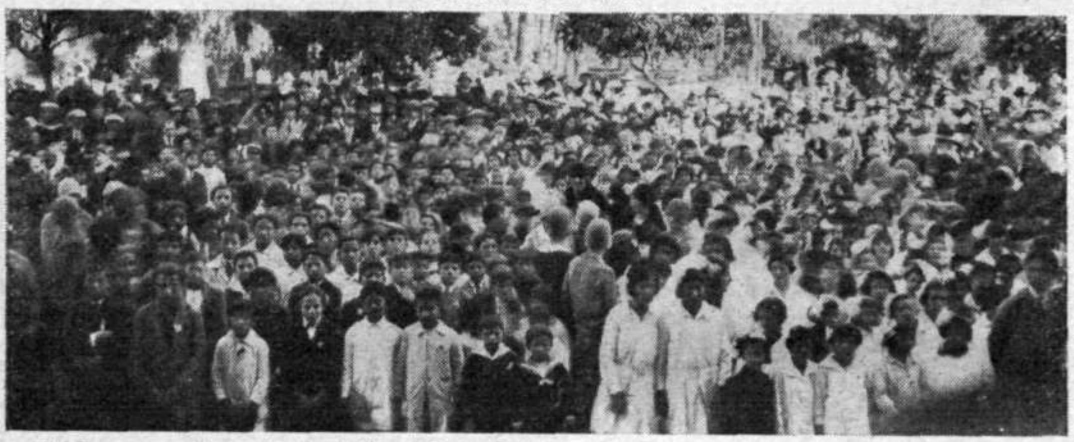
Alumnos de la Escuela Nacional Nº 1 rindiendo su homenaje a la patria en la mañana del 9 de Julio.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

SALTA



Autoridades provinciales dirigiéndose a la Catedral para asistir a la celebración del tedéum con que se conmemoró el 9 de Julio.



Escolares y pueblo cantando el Himno Nacional en la plaza 9 de Julio, en la mañana del día patrio.



Té con que la señorita Carolina Castelasio fué obsequiada por sus amigas al despedirla de la vida de soltera.



Banquete realizado entre oficiales superiores de los regimientos acantonados en esta ciudad, y con el que se festejó el aniversario nacional.

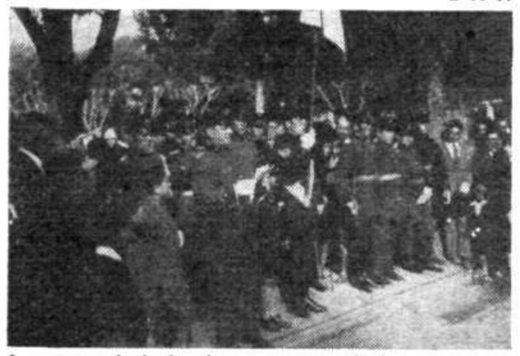
CONCORDIA



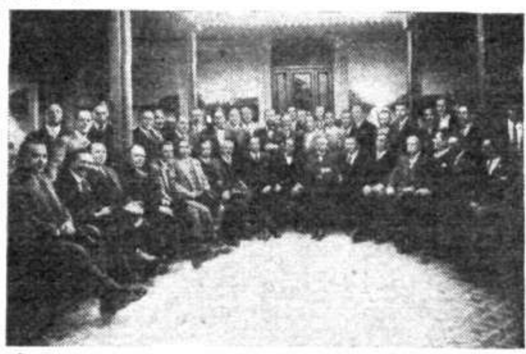
Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido a los hacendados y personalidades bancarias por prestigiosas instituciones saladeriles, en ocasión de clausurarse las faenas en el saladero viejo.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

SAN LUIS



Juramento de la bandera por parte de los conscriptos del 4º grupo de artillería de montaña. El jefe, mayor Núñez, leyendo su alocución.



Componentes del Círculo Democrático Italiano reunidos después del banquete con que se adhirieron a los festejos patrios en forma elocuente.

SAN CARLOS SUR



La señorita Rosa Rentegmann rodeada de sus amigas, quienes le hicieron una demostración de simpatía al despedirla de la vida de soltera.

ALTA GRACIA



El pueblo, con las autoridades y su respectiva banda de música, celebrando en pública manifestación el día 9 de Julio.

CONCEPCION DEL URUGUAY





Autoridades y pueblo, con los conscriptos del 10 de infantería, festejando el día patrio con diversos actos públicos.

PARANA



Reunión celebrada en el Club Social por un núcleo de conocidas señoritas de esta sociedad, con objeto de retribuirse recíprocas atenciones.

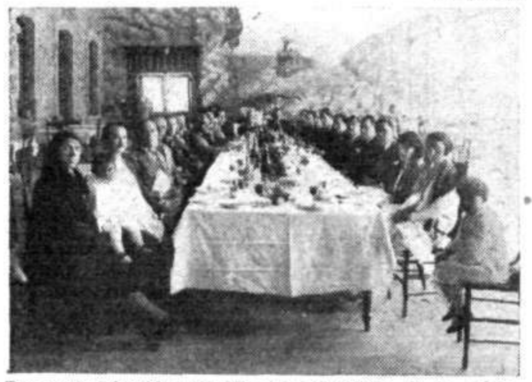
"Caras y Caretas" en el Interior de la República

CAÑADA SECA



Misa de campaña oficiada en la plaza, en presencia del pueblo, festejando el aniversario de la Independencia.

CACHEUTA



Banquete ofrecido por algunos miembros de la colectividad catalana de Mendoza a los señores Maciá y Gassol.



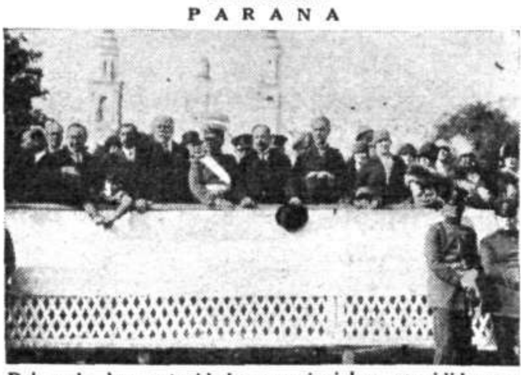
Almuerzo de despedida con que fueron agasajados los doctores A. Muschietti y H. Villafañe, por un núcleo de amistades.

LA BANDA



Las escuelas públicas en manifestación después de haber tributado su homenaje a la Patria, en la mañana del 9 de Julio.

PARANA



Palco de las autoridades provinciales, presidido por el gobernador de la Provincia, mientras efectuábanse las fiestas julias.

GENERAL LEVALLE (CORDOBA)





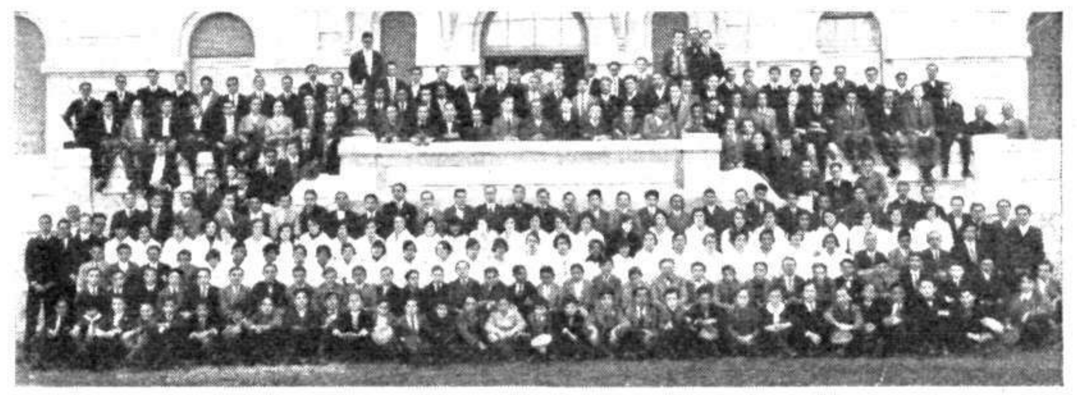
Momento de ser inaugurada la placa con que se da el nombre de 9 de Julio a la calle San Juan, como homenaje a la fecha cívica.

BALNEARIA



Cabecera de la columna cívica formada por los niños de las escuelas, quienes recorrieron la localidad, festejando el día patrio.

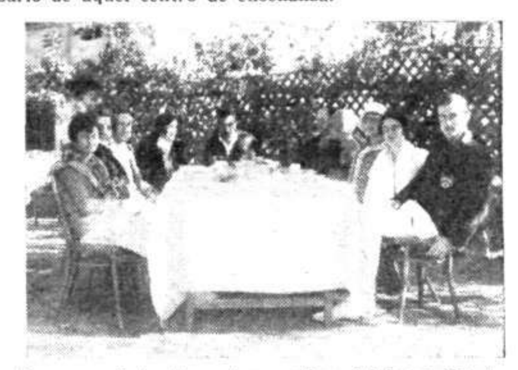
Notas Generales



Los alumnos del turno matutino de la Escuela Superior de Comercio, de Concordia, posando para "Caras y Caretas", en ocasión del aniversario de aquel centro de enseñanza.



Señorita Meta E. Gans y señor Dardo E. Ressi, que recientemente contrajeron enlace en esta Capital.



Almuerzo efectuado en las canchas del Lawn-Tennis Club, de Tucumán, durante el torneo de dobles mixtos a la americana.

BODAS DE PLATA MATRIMONIALES



Los esposos Magdalena Carduce y Nicolás R. Flora, con sus diez hijos, al cumplir su 25º aniversario conyugal, en Rauch.



Matrimonio Ciarmatori, con sus familiares, el día de sus bodas de plata.



Familia Fernández-Pezzoli, en ocasión de festejar 25 años de vida conyugal.



Don Enrique Cassiraga y doña Magdalena Curlo, con su familia, celebrando sus bodas de plata matrimoniales.



SUMARIO DE ESTE NUMERO

Portada: ¡Al fin quedaré solo!, caricatura de Valdivia, en citocromía. — Segunda portada: El héroe prepara sus alas, retrato en colores del comandante Ramón Franco, con un cariñoso autógrafo. — Foto iluminada de Franco y su esposa en su residencia del barrio madrileño de la Guindalera. — Episodio de la revolución del 90, óleo de Serra, reproducido en tricromía. — Retrato de Vincenzo Gemito, a cuatro colores, con una conceptuosa dedicatoria.

Colaboración literaria

Ronda de los niños: La gallineta martirizada, por Boy. Las veladas bajo la tienda de Khati Cheghlon. Album poético de CARAS Y CARETAS: El arte, por Teófilo Gautier; Elegías puras, por Juan Ramón Jiménez. La marimorena de los morenos, por Francisco Grandmontagne. Mitin gatuno, por Luis García. La Novela del Jueves: La fuga definitiva, por Owen Oliver. Lady Hamilton, cocinera y embajadora, por Julio Chancel. Pierre Benoit, el novelista que sabe dónde va, por Aristippus. No hay mal que por bien no venga, por J. H. Rosny, ainé. El tesoro fantástico donde guarda Francia su oro. Mi primer enfermo, por Carmen Arolf. — Ilustraciones de Macaya, Parpagnoli, Rechain, Valdivia, Batlle, Requena Escalada, Fentanes y Luna.

Secciones fijas y alternadas

A punta de lápiz, caricaturas de actualidad, por Valdivia. Los libros, por Raúl P. Osorio. Crónicas de antaño: La presentación de María Alvarez Tubáu, por José Ojeda. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Feminidades, por Ivonne. Concurso infantil para colorear dibujos. La semana humorística. El idioma castellano en la Argentina, por Florencio Garrigós, hijo. Agricultura: El maní, por Hugo Miatello. Pasatiempos. Ganadería, por Guillermo St. J. Peters. Auto - Moto - Ciclismo, por Pedro Fiore. Lecturas infantiles: La nevada, por Adelia Di Carlo. Página médica: infecciones intestinales. Concurso de dibujos infantiles.

Notas ilustradas con fotografías

Los ministros hablan de lo que realizaron en el gobierno que termina: reportaje al almirante Manuel Domecq García, por Conrado E. Eggers Lecour. Giovanni Giolitti: artículo necrológico de C. E. M El héroe prepara sus alas: amplia nota de nuestro corresponsal en Madrid sobre el próximo vuelo del comandante Franco alrededor del mundo, con fotos exclusivas para CARAS Y CARETAS. El doctor Angel Cabrera: el jefe de la sección Paleontológica del Museo de La Plata presentado por Fernán Félix de Amador. José Francés, de la Real Academia de Bellas Artes: artículo dedicado a nuestro distinguido colaborador con motivo de la edición del nuevo tomo de "El Año Artístico". Con el escultor Vincenzo Gemito, reportaje al genial artista, por Arturo Lagorio. La plaza Lorea: cómo la vió Félix Lima cuando era muchacho. Figuras de actualidad. CARAS Y CARETAS en los círculos sociales: fotos obtenidas durante las últimas grandes fiestas. Fué asesinado en Méjico el presidente electo, general Alvaro Obregón: nota gráfica dedicada al estadista desaparecido. Baile de gala en "El Círculo", de Tucumán: grupos y parejas sorprendidos en los descansos de la distinguida reunión. La fiesta lírica en el Colón: intérpretes que tomaron parte en la gran función a beneficio de la Casa del Teatro. Los diversos agasajos al presidente electo del Paraguay. Nota sobre el match de box por el campeonato mundial entre Tunney y Heeney. En los barrios chinos de Nueva York y San Francisco se acabó lo pintoresco: demostración gráfica de la transformación operada en poco más de cuatro lustros. Hermosos y plácidos son los monasterios ortodoxos de la siempre inquieta Bulgaria. Notas varias. Actualidades. Crónica gráfica de policía. Don Martín de los Santos, el decano de los "entraineurs" de Palermo, se retira a cuarteles de invierno, por Martín Martirena. Exposición Ballerini. Información general de los barrios de la Capital y del interior de la República.

Variedades

La peste bubónica, por el doctor Leopoldo Uriarte. El orgullo de la impotencia, por Amado Nervo. Hay una senda..., por José E. Rodó. En un país ideal, por J. P. Tabernig, de nuestro Concurso de Historietas. Ríase quien pueda. Si quieres triunfar..., por Stephenson. Cleopatra se suicidó por vanidad. Los peligros de la belleza. Pensamientos. El porvenir de la histórica villa de Luján. Conocimientos útiles que entretienen. Notas breves El héroe, por F. Vesan. Para reír. Cuándo las alhajas sólo representan un valor. Curiosidades. La tragicomedia de un novio. El alimento del niño. La tarde antigua, por Froilán Turcios. Lo que dicen las plantas. Pestalozzi y Beethoven, por Luis de Zulueta. El cólera en las aves. Senderos de luz, por Leopoldo W. Zeissig. Carlitos Chaplin es económico. El anillo de compromiso. La risa, por Juan Montalvo. Rehabilitación de los asnos. Contratos de matrimonio en la antigüedad, etc., etc.